



549 zł – Fast Track Solo
799 zł – Fast Track Duo
(ceny promocyjne)

PRODUCENT

Avid
www.avid.com

DOSTARCZYŁ

Music Info sp. z o.o.
30-233 Kraków
tel. 12-267-24-80
www.musicinfo.pl

Zakres dynamiki: 102 dB (wejście mikrofonowe, A-ważone, minimalna czułość); 105 dB (wejście liniowe, A-ważone, maksymalne wzmocnienie)

THD: –92 dB (wejście mikrofonowe, minimalna czułość), –93 dB (wejście liniowe, maksymalna czułość).

Pasma przenoszenia: 20 Hz–20 kHz, ±0,2 dB.
Wymiary: 180×140×50 mm (Fast Track Solo); 205×140×50 mm (Fast Track Duo).

Waga: 0,6 kg (Fast Track Solo); 0,8 kg (Fast Track Duo).

Avid Fast Track Solo/Duo interfejsy audio

Krzysztof Maszota

Avid od dawna – jeszcze pod marką Digidesign – oferował pod nazwą M-Box proste, ale dobre jakościowo interfejsy audio z minimum jednym wejściem mikrofonowym oraz podstawowym zestawem niezbędnych portów audio. Obecnie pojawiła się nowa seria Fast Track, a tym, co ją wyróżnia, jest kompatybilność z urządzeniami mobilnymi poprzez zastosowanie portu do komunikacji z iPadem.

Pod wieloma względami urządzenie nie odbiega od serii M-Box.

Do dyspozycji użytkownika pozostają podobne rozwiązania funkcjonalne, prócz oczywiście wspomnianego portu do podłączenia iPada. Każdy, kto kiedykolwiek miał do czynienia z najprostszym choćby interfejsem M-Box, bez sięgania po instrukcję rozpocznie pracę na Fast Track.

Obudowa urządzenia sprawia wrażenie solidnej. Mimo plastikowego panelu frontowego i tylnego wydaje się być odporna na upadki i inne urazy. Na spodzie znajdują się solidne gumowe stopery, dzięki czemu, przy swojej niewielkiej masie interfejs nie przesunie się podczas podłączania przewodów sygnałowych.

Regulatory i gniazda są umieszczone ergonomicznie, co oznacza, że po wpięciu mikrofonów nie musimy pęsetką regulować poziomu sygnału. Przy pełnym okablowaniu można swobodnie manipulować potencjometrami i przełącznikami.

Interfejs w wersji Duo jest zaopatrzony w wejścia XLR typu combo, co umożliwia podłączenie mikrofonu za pomocą złącza XLR lub sygnału z instrumentu/sygnału liniowego używając wtyku 6,3 mm. Dodatkowo wejścia 6,3 mm znajdują się również na panelu tylnym interfejsu.

Jednak to, co obok zastosowania połączenia z iPadem jest ogromną wartością dodaną tego produktu, to pakiet, z którym jest sprzedawany.



W skład zestawu wchodzi bowiem program Avid Pro Tools Express oraz klucz licencyjny iLok2. Pro Tools Express jest okrojona, ale bardzo funkcjonalną i rozbudowaną wersją sztandarowej aplikacji audio firmy Avid. Może ona stanowić doskonały punkt wyjścia do pracy i poznania tego systemu, a wielu użytkownikom zapewni możliwość posiadania prostej aplikacji DAW. Istnieją też bardzo atrakcyjne cenowo opcje aktualizacji Pro Tools Express do pełnej, natywnej wersji Pro Tools. Klucz licencyjny iLok2 to również nie byle co, gdyż jego równowartość to kwota około 160 zł, a prócz licencji Pro Tools możemy na nim przechowywać setki innych licencji oprogramowania, które autoryzuje się właśnie za pomocą systemu iLok.

Budowa

Fast Track Solo ma jedno wejście mikrofonowe oparte na standardowym złączu XLR, natomiast obok znajduje się wejście liniowe TRS. Obaj wejścia oferują niezależną regulację wzmocnienia oraz wskaźniki występowania poziomu sygnału, składające się z dwóch diod. Zastosowano wspólny potencjometr do regulacji poziomu sygnału wyjściowego trafiającego na wyjścia RCA umieszczone na tylnym panelu oraz na wyjście słuchawkowe na froncie.

Przedni panel zaopatrzony jest ponadto w diody sygnalizujące włączenie interfejsu oraz zasilania fantomowego 48 V. Do bezpośredniego monitorowania sygnału wejściowego na wyjściu, z pominięciem obciążonego latencją monitorowania programu, zastosowano funkcję Direct Monitor, którą aktywujemy dedykowanym przełącznikiem. Na tylnym panelu znajdziemy również włącznik zasilania fantomowego, port iPada, złącze USB do komunikacji z komputerem oraz zaczep przeciwkradzieżowy Kensington Lock.

Fast Track Duo ma dwa wejścia uniwersalne combo. Można do nich podłączyć mikrofony (XLR) lub sy-

gnały liniowe (TRS 6,3 mm). Dodatkowo, alternatywną parę wejść TRS umieszczono na tylnym panelu. Wyboru wejść z przodu lub z tyłu dokonujemy za pomocą dwóch dedykowanych przełączników **FRONT/REAR** umieszczonych na przednim panelu.

W przeciwieństwie do modelu Solo, wersja Duo wyposażona jest w wyjścia TRS 6,3 mm (zamiast RCA), a regulacja odsłuchu na wyjściu jest niezależna od regulacji poziomu na wyjściu słuchawkowym.

Pro Tools Express

Pro Tools Express to ograniczona funkcjonalnie, ale za to bezpłatna (w tym pakiecie) wersja tej standardowej w branży pro-audio aplikacji DAW. Ograniczenia nie są tak wielkie, żeby funkcje programu sprowadzać jedynie do aplikacji pozwalającej zapoznać się z budową i możliwościami Pro Tools. Program z powodzeniem może służyć do efektywnej pracy nad mniejszymi projektami muzycznymi.

Jego zasadnicze ograniczenia w stosunku do pełnej wersji to m. in. liczba ścieżek audio (16 mono lub stereo); praca z próbkowaniem do 96 kHz (zależnie od możliwości interfejsu audio) przy 32 bitach; praca wyłącznie z dedykowanym interfejsem audio (w tym przypadku seria Fast Track); jednoczesne nagrywanie maksymalnie takiej liczby śladów, ile wejść oferuje interfejs (maks. 4); 8 ścieżek instrumentów wirtualnych; 16 ścieżek MIDI; 8 kanałów Aux; 16 szyn Bus; brak wsparcia dla sterowników ASIO, Core Audio, czy sterowania Eucon; 3 wirtualne instrumenty i 25 wtyczek efektywnych (obsługuje jednak wtyczki AAX oraz RTAS, zatem można doinstalować

dodatkowe, a poprzez specjalne wtyczki można zastosować plug-iny VST). Nie mamy też znanych z wyższych wersji Pro Tools narzędzi takich jak Beat Detective, obsługi formatów AAF/OMF/MXL, funkcji Clip Gain, kodaera MP3, modułów eksportu do SoundCloud i Gobblera, opcji zgrywania Offline oraz osi Time Code.

Mamy natomiast takie funkcje jak **Elastic Audio**, **Strip Silence**, możliwość wczytania pliku wideo i obróbka dźwięku do obrazu, edytor nutowy i szereg innych użytecznych opcji, które czynią z PT Express podstawowe, ale wydajne narzędzie.

Dużą zaletą posiadania wersji Express jest możliwość zapoznania się z pracą na Pro Tools. Wersja ta jest w pełni kompatybilna z wersją pełną oraz wersją HD. Projekty mogą być bez problemu otwierane i przenoszone pomiędzy nimi (poza możliwością skorzystania z wtyczek dostępnych w wersjach wyższych). Biegła znajomość PT Express sprawia, że wystarczy już tylko mały krok do wydajnej pracy na innych wersjach Pro Tools.

W praktyce

Interfejsy działają bez zarzutu, nie tylko z aplikacją Pro Tools, ale każdym programem obsługującym popularne sterowniki Windows, Mac OS, czy iOS.

Jeśli coś nie sprawia kłopotów, to czego więcej wymagać, szczególnie od tak prostych konstrukcji. W takim przypadku liczy się jakość i niezawodność, a tym nic nie można zarzucić. Interesująco prezentuje się zwarta konstrukcja, solidność wykonania, co chociażby przejawia się w bardzo dobrej pracy potencjometrów oraz pewnym mocowaniu gniazd.

↑ W wersji duo znajdziemy zdublowane wejścia liniowe z przedniego panelu oraz wyjścia w formacie TRS 6,3 mm.

ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- solidna podstawa domowego studia nagrań
- doskonały punkt startu do nauki obsługi programu Pro Tools
- możliwość indywidualnej pracy z sesjami Pro Tools

Każdy, kto kiedykolwiek miał do czynienia z najprostszym choćby interfejsem M-Box, bez sięgania po instrukcję rozpocznie pracę na Fast Track.

NASZE SPOSTRZEŻENIA

- + atrakcyjna cena w obecnej promocji
- + dołączony Pro Tools Express
- + klucz iLok 2 w zestawie
- + zwarta, solidna konstrukcja
- + dobre parametry brzmieniowe
- + możliwość współpracy interfejsu z każdym innym programem DAW
- + współpraca z iOS i każdym oprogramowaniem w tym systemie
- brak (przy tej cenie i funkcjonalności)

Ogromną zaletą jest to brak konieczności dodatkowego zasilania w przypadku użytkowania interfejsu z komputerem poprzez złącze USB. W przypadku pracy z iPadem należy dodatkowo zasilic interfejs poprzez złącze USB i standardową sieciową ładowarką USB, np. tę z iPada z przewodem USB typu drukarkowego.

Od wielu lat mam styczność z interfejsami M-Box i w ich trzeciej generacji podoba mi się większej średnicy regulator poziomu sygnału wyjściowego. W tym produkcie nieco brakuje mi takiego manipulatora, odróżniającego się od potencjometrów regulacji wzmocnienia wejść oraz poziomu na wyjściu słuchawkowym. Oczywiście to tylko kwestia przyzwyczajenia, a nie wada produktu.

Pro Tools Express dołączony do zestawu to bardzo funkcjonalna aplikacja. Ma wprawdzie pewne ograniczenia w porównaniu do wersji pełnej, ale dla wielu użytkowników mogą one być bez znaczenia. Do wielu zastosowań Express sprawdzi się wyśmienicie, poza tym – jak

wspomniałem wcześniej – jest to doskonała możliwość zapoznania się z obsługą i budową Pro Tools. Jak wiadomo aplikacja ta jest standardem w wielu studiach muzycznych i postprodukcyjnych, dlatego warto ją znać, przynajmniej w podstawowym zakresie.

Pro Tools Express jest godny polecenia do prac przy niezbyt rozbudowanych nagraniach czy też aranżacjach, jak również do nauki obsługi tego DAW. Od długiego czasu – poza pełną wersją Pro Tools – mam styczność z wersją Express, i można na niej dokonać naprawdę wielu rzeczy. Od Express do pełnej wersji Pro Tools już tylko krok – kto pozna dobrze wersję Express, poradzi sobie doskonale z wersjami bardziej zaawansowanymi.

Aplikacja działa bez zarzutu na platformie OS X, a także na Windows, choć w przypadku systemu Microsoft zdarzały się sporadycznie problemy z jej instalacją, a raczej z niektórymi jej komponentami, np. pakietem instrumentów. Dlatego

warto postępować zgodnie z instrukcją i podczas tworzenia uniwersalnego konta Avid oraz rejestracji programu ściągnąć najnowszą jego wersję dla danej platformy systemowej. Podobnie jest ze sterownikami – nie są one dołączane z interfejsem, należy ściągnąć aktualne ze strony producenta.

W przypadku chęci korzystania z Pro Tools Express należy utworzyć lub posiadać konto Avid oraz mieć klucz iLok. Procedura ta może się wydawać skomplikowana, ale tworzenia konta Avid jest na tyle banalne, że nie wymaga nawet potwierdzeń poprzez e-mail. Trwa szybko i opiera się na zarejestrowaniu produktu na podstawie dołączonego numeru aktywacyjnego.

Należy również utworzyć konto na stronie iLok.com, albo podać nazwę istniejącego konta w celu transferu licencji na klucz iLok. Licencja nie jest automatycznie instalowana na kluczu, gdyż wymaga przypisania do konta konkretnego użytkownika. **EIS**



Interfejsy Fast Track mogą bezpośrednio współpracować z iPadem i każdym zainstalowanym na nim oprogramowaniem audio. →