

Cream The Politician

**WYDANIE Z
CD**

www.MagazynGitarzysta.pl

Metallica
Dyers Eve

Niccolò Paganini
Kaprys op. 1 nr 13

Cream
The Politician

WYDANIE
CD

www.MagazynGitarzysty.pl

Gitarzysta

PAŹDZIERNIK 2010 (58)

PAŹDZIERNIK 2010 (58)

JOHN MCLAUGHLIN
THIN LIZZY
MIETEK JURECKI
ORION (BEHEMOTH)



SKUNK ANANSIE SANDI THOM

DOMINIC MILLER

JEFF

WATERS



ARSENAL GITARZYSTY

DBZ BIRD OF PREY GX
DBZ BOLERO FM
VGS RADIOACTIVE TD-1 TOMMY
DENANDER
BLACKSTAR SERIES ONE 100
BLACKSTAR SERIES ONE 200
BLACKSTAR SERIES ONE 412A
FENDER SUPER-SONIC 60
ISP DECIMATOR
MOOG MP-201 MULTI-PEDAL
ESH SOVEREIGN
FENDER MARCUS MILLER JAZZ BASS
INDIE STREAMLINE FRETLESS
SPECTOR EURO 5 LX-EX
AMPEG BA-112
HAND-BOX RED FIGHTER
TAURUS QUBE-450
MXR BASS OCTAVE DELUXE
MXR CUSTOM COMP
MXR EL GRANDE BASS FUZZ

**TERAZ
174
STRONY!**

ISSN 1895-3832 Indeks 210072



Cena: 15 zł (w tym 0% VAT)
Nakład: 14.700 egz.

NOWY CYKL! DOMOWE STUDIO GITARZYSTY, CZYLI JAK NAGRYWAĆ W DOMU

Ampeg BA-112

WZMACNIACZ BASOWY COMBO

Wojciech Wyrażek



Działająca od końca lat sześćdziesiątych XX wieku amerykańska firma Ampeg jest zazwyczaj kojarzona z lampowym wzmacniaczem basowym typu głowa i dopasowaną do niego kolumną. Jakby na przekór przyjrzyjmy się bliżej najmniejszemu wzmacniaczowi w ofercie Ampega.

Budowa

Combo posiada obudowę z otworem bass reflex w tylnej ścianie. Tylne części jest podcięta w dół, co pozwala na ustawienie piecyka w pozycji pochylonej pod kątem około 30 stopni. Panel sterowania umieszczono w górnej ścianie z tyłu. Wzmacniacz posiada dwa wejścia instrumentalne: dla basów ze standardowymi przetwornikami oraz dedykowane instrumentom z układami aktywnymi. Ponieważ wzmacniacz posiada tylko prostą regulację głośności, wyposażono go w automatyczny limiter, który kontroluje poziom szczytowy, zapobiegając przesterowaniu. Trójpasmowa korekcja działa w górę, podbijając poszczególne pasma: 50Hz o 36dB, 500Hz o 30dB, 10kHz o 36dB. Tajemniczo wyglądająca gałka STYLE to pięciopozycyjny przełącznik filtrów korekcji brzmienia. Niesymetryczne wyjście liniowe pozwala na transmisję sygnału po korekcji. Sygnały ze stereofonicznego wejścia CD

są sumowane i wysyłane bezpośrednio na końcówkę. Do dyspozycji są również wyjście słuchawkowe wyłączające głośnik po włożeniu wtyczki oraz uchwyt do przenoszenia urządzenia.

Wrażenia

Wejścia o zróżnicowanej czułości są zasadniczo przeznaczone dla instrumentów z pasywnym albo aktywnym układem elektrycznym, jednak nawet podłączenie basu z aktywną elektroniką do wejścia 0dB nie przeszkadza w uzyskaniu prawidłowego dźwięku. Dzięki wbudowanemu limiterowi przesterowanie praktycznie nie występuje. Ze względu na jeden głośnik o średnicy 12 cali, brak głośnika wysokotonowego oraz konstrukcję bass-reflex, niekiedy daje się odczuć osłabienie góry pasma i nadmierne uwypuklenie niskiego środka. Przy niektórych ustawieniach piecyk brzmi nosowo i zdradza tendencję

do dudnień. Sytuację ratuje możliwość ustawienia go w pozycji pochylonej – brzmi wtedy wyraźniej i w rezultacie gra się zdecydowanie przyjemniej. Zastosowanie oryginalnego przełącznika filtrów o nazwie STYLE wywołuje we mnie mieszane odczucia i sądzę, że jego przydatność każdy użytkownik będzie musiał ocenić osobiście. W pozycji 1 (-25dB przy 500Hz) z radykalnie wyciętym środkiem, piecyk brzmi trochę nienaturalnie. Pozostałe filtry wypadają znacznie lepiej, choć poziom sygnału poszczególnych ustawień dość znacząco się różni. Na moje ucho piecyk brzmi najlepiej z wyłączonymi filtrami (STYLE w pozycji 3) i z oszczędnie użytą korekcją (lekko podcięty środek, delikatnie podbity dół i góra). Potwierdził to zarówno klasyczny Jazz Bass jak i sześciostunowy fretless z aktywnym układem EMG. Jak na najskromniejszy wzmacniacz w ofercie producenta, trzeba przyznać, że posiada on charakterystyczne cechy legendarnego brzmienia Ampega. Dźwięk jest okrągły i przyjemnie chrapliwy. Piecyk brzmi sprężyste, w miarę głośno, biorąc poprawkę na tranzystorową budowę, moc i rozmiar. Mimo, że wyglądem i brzmieniem nawiązuje do stylistyki vintage, po chwili pracy z korekcją nadaje się również do uzyskania nowocześniejszych brzmień.

Podsumowanie

Mały Ampeg to wzmacniacz o korzystnym stosunku jakości do ceny, który można z czystym sumieniem polecić młodym adeptom gry na basie. Jest on ukierunkowany przede wszystkim na ćwiczenie w domu lub sali prób, o ile gramy z rozsądnym i w miarę spokojnym perkusistą, a nie

postacią pokroju Zwierzaka z orkiestry The Muppet Show. Moc 50W i jeden głośnik powinny wystarczyć również do grania spokojniejszych klimatów (jazz, blues, funky) w małym klubie. Jest to prosta konstrukcja, wystarczająco skuteczna, łatwa w obsłudze i transporcie. Najmocniejszą stroną combo, oprócz mobilności, jest barwa dźwięku posiadająca charakterystyczne cechy sonorystyczne większych, profesjonalnych modeli Ampega.



Ampeg BA-112

DANE TECHNICZNE

moc: 50W
wejścia: instrumentalne, CD (2×RCA)
wyjścia: liniowe niesymetryczne, słuchawkowe
korekcja: BASS, MIDDLE, TREBLE
głośnik: Ampeg Custom 12"
wymiary: 44×46×34cm
waga: 17,7kg

OCENY

FUNKCJONALNOŚĆ	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
JAKOŚĆ/CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

Music Info
 Kraków
 tel. 12-267-24-80
www.musicinfo.pl

CENA

1 190 zł

