

Red Witch

Famulus

Efekt gitarowy

Konstantin „Kostek” Andriejew

Uzyskanie własnego niepowtarzalnego brzmienia jest dążeniem większości gitarzystów. Prawie każdy pragnie wyrazić siebie w jedyny, niepowtarzalny sposób i własne brzmienie często jest najkrótszą drogą ku temu. Stąd na rynku jest tyle firm produkujących gitarowe efekty podłogowe. Są wśród nich duże korporacje, a są też i małe firmy gdzie wszystko jest robione ręcznie. Wyroby tych ostatnich są szczególnie cenione przez wymagających gitarzystów. Jedną z takich firm jest Red Witch, założona przez Bena Fultona – nowozelandzkiego gitarzystę, konstruktora i projektanta efektów gitarowych. Lista użytkowników efektów Red Witch jest dość imponująca. Są na niej takie nazwiska jak Andy Summers, Sting, John Mayer, Michael Landau... Dziś do testów dostarczono jeden z efektów Red Witch. Zobaczmy zatem co czyni go tak wyjątkowym.



OPIS

Famulus jest analogowym efektem służącym do uzyskania brzmień przesterowanych. Obudowa efektu składa się z dwóch części – dolnej ścianki i całej reszty, która jest mocowana do dolnej ścianki za pomocą śrub. W dolnej ściance umieszczono cztery dość duże (w porównaniu z innymi

efektami gitarowymi) gumowe podstawki. Dzięki nim efekt nie ślizga się po powierzchni sceny. Efekt może być zasilany baterią 9 V (w tym celu należy odkręcić spód obudowy) albo zasilaczem zewnętrznym zgodnym ze standardem używanym w efektach podłogowych BOSS. Konstrukcja zewnętrzna

testowanego efektu czyni go podobnym do większości innych efektów podłogowych – w bocznych ściankach obudowy umieszczono gniazdo wejściowe typu jack 1/4", gniazdo wyjściowe identycznego typu oraz gniazdo służące do podłączenia zasilacza zewnętrznego. W górnej ściance obudowy znajdziemy solidnie wykonany przełącznik trybu pracy (TRUE BYPASS), czerwoną diodę LED informującą o stanie pracy urządzenia oraz pięć potencjometrów obrotowych służących do regulacji

WRAŻENIA

Pierwsze wrażenia zazwyczaj dotyczą wyglądu i konstrukcji zewnętrznej. Co do estetyki wyglądu i solidności wykonania testowanego efektu nie można mieć zastrzeżeń. W każdym detalu widać, że jest to ekskluzywne urządzenie. Co do brzmienia, to warto by napisać parę słów więcej. Przede wszystkim opis poszczególnych obie-



parametrów pracy urządzenia. Potencjometr VOLUME służy do regulacji poziomu przesterowanego sygnału opuszczającego efekt. Następny potencjometr TONE reguluje barwę przesterowanego sygnału, przy czym ciekawostką jest fakt, że działanie tego potencjometru jest „odwrotne” niż w przypadku podobnych potencjometrów w innych efektach – maksymalne ustawienie (zazwyczaj jako maksymalne przyjmujemy skrajnie prawe ustawienie potencjometru) powoduje redukcję zawartości częstotliwości wysokiego środka w paśmie. Natomiast minimalne (dla większości użytkowników minimalne to skrajnie lewa pozycja gałki potencjometru) powoduje najjaśniejszą barwę. Kolejne trzy potencjometry służą do regulacji stopnia i rodzaju przesterowania sygnału gitarowego. Potencjometr GAIN A służy do regulacji stopnia przesterowania sygnału w pierwszym obiegu. Potencjometr GAIN B służy do regulacji stopnia przesterowania sygnału w drugim obiegu, a potencjometr nazwany przez producenta jako ALCHEMY umożliwia płynną regulację zawartości sygnałów z pierwszego i drugiego obiegu w sygnale wyjściowym.

gów sygnałów. Obieg pierwszy, regulowany potencjometrem GAIN A oferuje ciepłe, miękkie brzmienie przy małym stopniu przesterowania sygnału. Przy większym stopniu przesterowania uzyskujemy potężne brzmienie (ze względu na dużą zawartość niskich częstotliwości). W drugim obiegu (GAIN B) uzyskujemy brzmienie z wyraźnie uwypuklonym środkowym odcinkiem pasma częstotliwości, jest to nadal miękkie brzmienie lecz bardziej krzykliwe niż w pierwszym obiegu. Prawdziwe zalety testowanego efektu



poznajemy jednak gdy zaczynamy eksperymentować z połączeniem brzmień z dwóch obiegów i różnicowaniem stopni przesterowania w każdym z nich. Na przykład dodając do ciepłego brzmienia z pierwszego obiegu, w którym wybieramy niewielki stopień przesterowania sygnału, brzmienie z obiegu B przy dużym stopniu przesterowania uzyskujemy efekt połączenia przesterowanego i prawie czystego brzmienia w jednym.

PODSUMOWANIE

Beż wątplenia testowany efekt można polecić wszystkim konse-
serom ciekawego gitarowego
brzmienia. Owszem, Famulus do
najtęższych nie należy, ale za tę
jakość i możliwości po prostu należy
zapłacić. Zdecydowanie jest to efekt dla
gitarzystów o wyrafinowanych potrzebach.
Ze względu na fakt, że producent nie podaje
szczegółowych danych technicznych, pomiarę tę
część zaznaczając jedynie, że cena testowanego efektu
to 849 PLN.



Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (12) 2672480
Internet: www.music.info.pl
www.redwitchanalogpedals.com

PLUSY I MINUSY



- ⊕ jakość brzmienia
- ⊕ możliwości kreowania brzmień
- ⊕ True Bypass

