



test



Drum Sound

Equalized Series
Zestaw perkusyjny



test



Krzysztof Przybyłowicz

Najczęściej spotykane zestawy perkusyjne są seryjnymi produktami dużych fabryk. Każdy instrument zestawu przechodzi osobno kolejne stanowiska taśmy produkcyjnej. Każdy z nich jest małą częścią dużej masy takich samych instrumentów. W zestawy łączy się je na końcu – przy pakowaniu. Oprócz tych dużych fabryk istnieją mniejsze firmy, działające na mniejszą skalę, lecz tu każdy instrument jest traktowany indywidualnie. Firmy te często korzystają z elementów (komponentów lub części) wytwarzanych przez innych producentów. Właśnie teraz, po raz pierwszy testujemy zestaw perkusyjny takiej firmy.



Drum Sound jest włoską firmą z siedzibą w Rivoli koło Turynu. Produkcja jest ręczna, polegająca na wykończeniu korpusów (lakier lub okleina), przygotowaniu ich do montażu okuć i wyposażenia, oraz samego montażu. Jak można się domyślać, firma nie produkuje korpusów i elementów wyposażenia. Korpusy są dziełem specjalistycznej firmy Keller z USA, w której produkty zaopatrują się również tak znane firmy jak Grover, Spauld lub GMS. Zawieszenie tom tomów jest oparte na systemie RIMS, montowane na wieszaku Tama. RIMS jest nieinwazyjnym systemem zawieszenia, w którym tom tomy „uchwycone” są za śruby naciągu membran i opierają się na górnej obręczy. Pochodzenia pozostałych części nie starałem się rozpoznać, licząc na pomoc ze strony internetowej. Tu zaś niespodzianka – strona jest tylko po włosku, i trudno było odnaleźć wszystkie potrzebne informacje. Nie przykładałem do tego jednak wielkiej wagi, gdyż są to elementy bardzo dobrej jakości, o bardzo atrakcyjnym wzornictwie, a szczegóły za chwilę.

Instrumenty wykonywane są na zamówienie i tak też zestawiane. Każdy zaopatrzony w ulotkę gwarancyjną (3 lata) i metkę wewnątrz korpusu zawierającą datę produkcji,

numer seryjny i podpis kontrolera. Wybór rozmiarów jest bardzo duży, w zasadzie wszystko, co można sobie wymarzyć – od werbli 10-calowych po głębokie na 14 cali, tom tomy o średnicach od 8 do 16 cali i głębokości już

od 6.5 cala. A może duży bęben 18 × 9? „Osiemnastek” jest aż 8 z pozostałymi głębokościami od 12 do 18 cali. Największy, 26-calowy bęben jest głęboki na 20"! Chyba wystarczy tych przykładów.



REKLAMA



OPIS

Testowany zestaw składa się z dużego bębna (22" × 18"), dwóch wiszących tom tomów (10" × 8" i 12" × 9"), stojącego tom tomu (15" × 15") oraz werbla (14" × 5"). Korpusy z drewna klonowego są lakierowane w kolorze nazwanym *Indian Tea*. Barwienie i lakier są tak położone by zachować widoczną strukturę drewna. Korpusy przykuwają uwagę znakomitą wyglądem i mistrzowskim wykonaniem. Krawędzie korpusów wzmocnione są obręczami – dodatkowymi paskami sklejki po wewnętrznej stronie. Werbel ma grubszy korpus, bez obręczy. W systemie naciągu membran mamy gięte obręcze w tom tomach, odlewane w werblu i drewniane w dużym bębnie. Podobnie zróżnicowana jest ilość śrub naciągu: tom tomy wiszące po 6, stojący 8, werbel i duży bęben po 10. Gniazda śrub naciągu są małe, regularnie okrągłe, osobne dla każdej strony korpusu. Jedyne gniazda werbla mają specjalną, dwustronną konstrukcję. Haki obręczy dużego bębna ukształtowane są tak by schować, zasłonić główkę śruby. Osłona ta jest czymś w rodzaju tulei dołożonej do haka. Bardzo wygodnie operuje się kluczem do strojenia, gdyż tuleja jest świetną przewodnicą. Każdy hak izolowany jest od obręczy gumową podkładką. Obręcz, jak wspominałem jest drewniana, lakierowana po zewnętrznej stronie w kolorze korpusu. Od strony wewnętrznej zachowany zo-



stał kolor drewna. Nogi dużego bębna są regulowane teleskopowo, nie wymagają użycia klucza. Zakończone są bolcem, na który można nakręcić gumową osłonę.

Zawieszenie tom tomów montowane jest na dużym bębnie, w którym znajduje się duży blok z odpowiednimi uchwytami. Całe zawieszenie można przesuwac w bloku na bębnie w zakresie ok. 9 cm (przód – tył). Nie jest to płynna regulacja, a ograniczenie do 7 pozycji może wynikać z konieczności wzmocnienia montażu. System ten ma jeszcze jedną zaletę. Nie ma otworu w bębnie, przez który przechodzi główna rura zawieszenia. Korpus nie doznał uszczerbku, a jedyny otwór w bębnie służy do wyrównania ciśnienia (pomijam oczywiście otwory śrub montażowych).

Wszystkie metalowe części stykające się z korpusem odizolowane są gumowymi podkładkami.

Zaciski montażowe tom tomów do wieszaka oraz nóg tom tomu stojącego mają konstrukcję szerokiej klamry zaciskowej. To pewne i stabilne rozwiązanie, jednak przy zaciskach wiszących tom tomów przydałyby się dodatkowe klamry – znaczniki. Oparcie na nich nie tylko wzmocni montaż, ale również ułatwi ustawienie tom tomu w zaznaczonej pozycji.

Instrumenty przysłano zaopatrzone w membrany Attack – pojedyncze, średniej grubości. Na tom tomach są membrany przezroczyste, na werblu jest biała, szorstka. Duży bęben ma również białą i szorstką membranę, lecz jest ona podwójna i ma pod spodem, przy krawędzi wmontowany krążek tłumiący. Membrana frontowa jest również biała, ozdobiona dużym logo Drum Sound. W miejscu typowego otworu ma wycięte trzy małe krążki.





WRAŻENIA

Po tak pieczołowitym wykonaniu można spodziewać się co najmniej porównywalnego brzmienia i każdy kto tak pomyśli o tym instrumencie nie zawiedzie się. Rzeczywiście mamy bardzo dobry instrument o pięknym brzmieniu. W zestawie najbardziej podobały mi się tom tomy o silnej i soczystej barwie dźwięku. Mają otwarte, mocne brzmienie, z doskonałą projekcją. To nośne brzmienie jest klarowne, o wyraźnym, indywidualnym charakterze. Grając czuje się satysfakcję z każdego uderzenia. Tom tomy mają wyrównane, spójne brzmienie. Nawet przy dużej rozpiętości stroju czuje się ten sam charakter, to samo źródło dźwięku. Tom tomy można przestrojać w szerokim

zakresie bez utraty jakości brzmienia. Na początku miałem małe kłopoty z wyrównaniem stroju lecz sądzę, że spowodowane to było nierównym założeniem membran. Po ponownym ułożeniu kilku z nich strojenie i przestrojanie do różnych wysokości nie sprawiało żadnych problemów. Skoro już wspomniałem o membranach sądzę, że to zestawienie membran z korpusami korzystnie wpływa na brzmienie, daje znakomity atak i rozbudzenie korpusów.

Duży bęben jest potężny, mocny i niski. Ma szerokie i nasyczone brzmienie. W zestawieniu z opisanymi wcześniej membranami wymaga małego spreparowania, np. lekkiego stłumienia frontowej membrany lub wytłumienia dna bębna. Świetny atak i dużo mocy ma





po założeniu membrany z kilkunastocentymetrowym otworem. Bęben łatwo poddaje się różnym zabiegom ze strojem, ale do osiągnięcia lepszych rezultatów wymaga zmian membran. Na przykład do wysokiego stroju potrzebne są inne, raczej pojedyncze membrany. Przy obu zamkniętych membranach konieczne jest lekkie tłumienie. W każdym przypadku bęben daje znać o swojej wielkości i sile. Dźwięk każdego uderzenia ma duży ciężar, a mięsiste brzmienie dostarcza wielu przyjemnych „wstrząsów” akustycznych.

Werbel nie zrobił już na mnie takiego wrażenia jak tom tomy. Ma pełny dźwięk, szeroko brzmiący, lecz jest bardzo suchy przy uderzeniach w środek membrany. Brzmienie to jest krótkie i „drewniane”, prawie bez sprężyn. Werbel ma wmontowany wewnętrzny tłumik, który nawet odsunięty od membrany może powodować tego typu kłopoty. Znacznie lepiej brzmi werbel, gdy gra się na nim w 1/3 – 1/4 średnicy membrany. Dźwięk robi się bardziej otwarty, z dużym rezonansem.



Można wtedy docenić też sprężyny, które zaczynają rzeczywiście współpracować – reagują szybko, krótko i precyzyjnie. Bardzo sprawny jest mechanizm sprężyn. Pracuje cicho i łagodnie włącza sprężyny. Wracając jeszcze do brzmienia werbla, należy podkreślić jego ciepłe zabarwienie, pełny i regularnie rozłożony zbiór alikwotów typowy dla drewnianych werbli. W podsumowaniu powinienem umieścić go w dwóch miejscach – przy plusie ze względu na jego „klasyczny” charakter i w sumie dobre, pełne brzmienie, zaś przy minusie z powodu tego samego charakteru, który nie za bardzo pasuje do pozostałych instrumentów. I więcej o tym nie wspomnę!

PODSUMOWANIE

Granie na tym zestawie to duża przyjemność. W każdym z jego elementów jest coś nieprzeciętnego, coś zwracającego uwagę. Cieszy piękne brzmienie tom tomów, siła i moc każdego uderzenia w bęben. Werblem można się cieszyć lecz pod warunkiem grania na nim w wyrafinowany sposób. Ten instrument nie lubi tłuczenia. Przyjemnością jest również samo oglądanie tych bębenków. Harmonijne zestawienie eleganckich okuć z kolorem korpusu daje poczucie luksusu, może kojarzyć się z pięknym, wartościowym przedmiotem. Testując instrument nie znałem jego ceny. Spodziewałem się znacznych kosztów, lecz ostatni e-mail w tej sprawie przyjemnie mnie zaskoczył. Rzadko komentuję ceny, to indywidualna sprawa każdego kupującego, ale w tym przypadku... Każdy umie liczyć i porównywać.



**Ceny detaliczne:**

BD 22 × 18: 1,098 Euro

TT 10 × 8: 465 Euro

TT 12 × 9: 465 Euro

FT 15 × 15: 706 Euro

SD 14 × 5: 499 Euro

Do testu dostarczył:

Music Info

ul. Madalińskiego 11a

30-303 Kraków

tel. (012) 2672480

Internet: www.music.info.pl; www.drumsound.it**PLUSY I MINUSY:**

- + piękne brzmienie, szczególnie tom tomów
- + mocny duży bęben
- + świetne wzornictwo
- + znakomite wykonanie
- (taki mały) z powodu braku wsparcia zawieszania tom tomów

