

Snarling Dogs

Black Dog, Tweed E. Dog,
Blues Bawls Wah,
Super Bawl Wine-O Wah

Gitarowe efekty kompaktowe



t e s t



Kanstantsin „Kostek” Andreyeu

Coraz więcej firm produkujących sprzęt muzyczny (i nie tylko muzyczny) przenosi swe fabryki do krajów Dalekiego Wschodu. O ile na początku miało to istotny wpływ na jakość wyrobów, to teraz różnice w jakości maleją przy zachowaniu istotnej różnicy w cenie wyrobów. Trudno zatem się dziwić, że sprzęt muzyczny produkowany w tych krajach staje się coraz popularniejszy. Tym razem do testu dostarczono efekty podłogowe Snarling Dogs, marki należącej do firmy D'Andrea – efekty przeznaczone głównie dla muzyków rockowych oraz tych, którzy lubią oryginalność. Zobaczmy zatem jak się sprawdza w testach.





Blues Bawls Wah

W modelu tym zawarto trzy rodzaje efektów typu wah. Urządzenie umieszczono w litej masywnej obudowie. Taki typ konstrukcji jest najlepszy pod względem wytrzymałości w warunkach użytkowania efektu na scenie. W dolnej części obudowy tradycyjnie znajdują się cztery gumowe nóżki. W tejże dolnej części umieszczono metalową płytkę zabezpieczoną gwintem. Usunięcie tej płytki umożliwia dostęp do pojemnika na 9-woltową baterię zasilającą. Sygnał z gitary wprowadzamy poprzez dedykowane niesymetryczne gniazdo wejściowe typu jack 1/4" znajdujące się na prawej bocznej ścianie obudowy, na lewej umieszczono niesymetryczne gniazdo wyjściowe typu jack 1/4", tuż obok niego umieszczono gniazdo służące do podłączenia zasilacza zewnętrznego. W górnej części obudowy umieszczono ruchomy pedał sterujący ustawieniem potencjometru obrotowego regulującego podstawowy parametr efektu. Pod nim, w przedniej części obudowy umieszczono przełącznik, za pomocą którego aktywujemy efekt wah. Płytę pedału wykonano w kształcie nawiązującym do odbicia bosa w stopy. Górna jego powierzchnia pokryta jest warstwą gumy, a w centralnej części znajduje się logo producenta z wizerunkiem psa szczerzącego kły. W miejscu oczu psa umieszczono czerwone diody. Jedną z nich sygnalizuje uaktywnienie efektu wah, drugą uaktywnienie przesteru Blue Dog. Testowane urządzenie umożliwia korzystanie z trzech typów efektu wah różniących się przede wszystkim zakresem działania efektu oraz ogólną zawartością częstotliwości środkowych w sygnale wyjściowym. Do wyboru trybów pracy efektu wah służy przełącznik obrotowy WAH SELECTOR znajdujący się w lewej ścianie obudowy urządzenia. Możliwe ustawienia to:

- **WHITE ROOM** – przy tym ustawieniu testowany efekt brzmi miękko, ciepło w sygnale

wyjściowym jest duża zawartość częstotliwości niskiego środka

- **VOO DOO** – to ustawienie pozwala uzyskać brzmienie nasycone tonami środkowymi
- **SHAFT** – przy tym ustawieniu testowany efekt pozwala uzyskać jaskrawe brzmienie efektu wah często spotykane w partiach rytmicznych wykonywanych na stratocasterach na czystych kanałach wzmacniaczy w muzyce funky. Głośność efektu wah możemy regulować za pomocą dedykowanego potencjometru obrotowego znajdującego się obok przełącznika WAH SELECTOR. Testowany efekt umożliwia również uzyskanie przesterowanego sygnалу gitarowego. Uruchomienie tego

efektu następuje za pomocą kolejnego przełącznika, znajdującego się w górnej części obudowy, obok pedału. Poziom przesterowania sygnału możemy płynnie regulować za pomocą potencjometru obrotowego OD/DIST, znajdującego się w prawej ścianie obudowy urządzenia. Zakres regulacji pozwala uzyskać zarówno ostre, szkliste, jak i ciepłe, nasycone, niczym przy użyciu lampowego przedwzmacniacza brzmienie. Poziom przesterowanego sygnału regulujemy za pomocą potencjometru BLUE DOO VOL.

Super Bawl Whine-O

Procesor ten pozwala uzyskać dwanaście rodzajów brzmienia efektu wah. Urządzenie umieszczono w identycznej obudowie jak poprzednio opisywany efekt. Różnica jest oczywiście w kolorze, co widać na zdjęciach oraz w zawartości co słychać po podłączeniu. Typ obudowy, sposób umieszczenia gniazd, przełączników i potencjometrów jest podobny do poprzednio opisywanego modelu zatem skupimy się tylko na elementach różniących go od modelu opisanego powyżej. Super Bawl Whine-O podobnie jak poprzedni model umożliwia korzystanie z trzech podstawowych typów efektu wah: **WHITE ROOM**, **VOO DOO** oraz **SHAFT**. Każdy z nich może pracować w dwóch wersjach różniących się przede wszystkim poziomem sygnału wejściowego i charakterystyką brzmienia.





Głośniejsza i agresywniejsza wersja każdego z tych typów została nazwana przez producentów TESTOSTERONE, natomiast łagodniejsza ESTROGEN. Wyboru wersji dokonujemy za pomocą przełącznika HORMONE CONTROLS umieszczonego w prawej części obudowy urządzenia. Poziom głośności w każdej z tych wersji możemy regulować dedykowanym potencjometrem znajdującym się tuż przy przełączniku HORMONE CONTROLS. Dla każdej z wybranych wersji możemy wybrać jedną z dwóch odmian różniących się sposobem pracy całego urządzenia. w pierwszym z nich brzmienie efektu jest bardziej przezroczyste, a w drugim (załączającym drugi induktor do kreowania barwy) bardziej gęste. Wyboru dokonujemy za pomocą przełącznika przyciskowego umieszczonego w górnej części obudowy. W ten sposób możemy dostosować tryb pracy do sygnału wyjściowego z gitary oraz do rodzaju przetworników w gitarze. Ciekawostką w testowanych urządzeniach jest przełącznik umożliwiający pracę urządzeń w trybie BYPASS. Jest to prawdziwy mechaniczny przełącznik, którego zastosowanie gwarantuje minimalną ingerencją w sygnał gitarowy podczas gdy sygnał omija jedno z testowanych urządzeń.

Black Dog

Kolejne testowane urządzenie to kompaktowy procesor efektów służący do przesterowania sygnału gitarowego, umieszczone w metalowej obudowie wykończonej w kolorze czarnym. Od spodu obudowy tradycyjnie przymocowano cztery nóżki. W tejże dolnej części umieszczono także metalową płytkę zabezpieczoną gwintem, której to usunięcie umożliwia dostęp do pojemnika na baterię zasilającą 9V. Sygnał z gitary wprowadzamy poprzez dedykowane niesymetryczne gniazdo wejściowe typu jack 1/4" znajdujące się w prawej bocznej ścianie obudowy, natomiast wyprowadzamy wykorzystując niesymetryczne gniazdo wyjściowe typu jack 1/4" umieszczone po przeciwnej stronie. Na tylnej ścianie umieszczono gniazdo służące do podłączenia zewnętrznego zasilacza. Górna płyta obudowy udostępnia m.in. przełącznik włączający urządzenie (jest to ten sam typ wyłącznika co w opisanych powyżej efektach wah). Tym razem umieszczono go jednak w paszczy uroczym warczącego pieska, stanowiącego element logo producenta. Dwie czerwone diody umieszczone w oczach tegoż ślicznego potworka sygnalizują stan pracy urządzenia. Testowane urządzenie





dzenie służy do symulowania brzmienia brytyjskich wzmacniaczy gitarowych. Potencjometr obrotowy VOL/GAIN pozwala regulować poziom sygnału w urządzeniu, dopasowując tym samym pracę urządzenia do sygnału gitarowego. Stopień nasycenia przesteru regulujemy za pomocą potencjometru obrotowego O.D./DIST. Zawartość tonów wysokich możemy regulować za pomocą dedykowanego potencjometru obrotowego również znajdującego się w górnej ścianie urządzenia. Istnieje możliwość ominięcia korektora barwy – w tym celu na bocznej ścianie umieszczono przełącznik TONE/BYPASS. Testowane urządzenie może być wykorzystywane w dwóch trybach pracy: SNARL – pozwala uzyskać ta-

godniejsze, cieplejsze brzmienie oraz BITE – służy do mocniejszego uderzenia i przesterowuje sygnał na nieco innym odcinku pasma częstotliwości – bardziej na obrzeżach niż na środku gitarowego pasma częstotliwości. Do wyboru określonego trybu służy przełącznik ATTACK CONTROL. Brzmienia testowanego urządzenia wiernie naśladują przydźwięk lampowych brytyjskich wzmacniaczy. Jego zastosowanie daje najlepsze efekty gdy służy on do dobarwiania brzmienia prawdziwych wzmacniaczy lampowych. W ten sposób stają się one elementem brzmienia – poszerzającym możliwości wzmacniacza gitarowego. Samodzielne wykorzystywanie tego efektu również przynosi ciekawe efekty brzmieniowe. Tak czy inaczej brzmienie uzyskane za pomocą tego efektu jest potężne, bogate w alikwoty, głębokie i współczesne. Może właśnie dla tego najlepiej stosować ten efekt w połączeniu z klasycznym wzmacniaczem lampowym typu vintage.

Tweed E. Dog

Przeznaczenie tego efektu jest wręcz odwrotne niż modelu Black Dog – mimo, że jest to również efekt służący do przesterowania sygnału gitarowego. Typ obudowy oraz funkcje wszystkich potencjometrów, przełączników i gniazd są identyczne jak w opisanym wyżej urządzeniu. Tweed E. Dog jest raczej propozycją dla tych gitarzystów, którzy posiadają współczesne wzmacniacze gitarowe typu modern/high gain i chcą wzbogacić brzmienie swych wzmacniaczy o barwy vintage. Testowany efekt pozwala uzyskiwać ciepłe soczyste brzmienia z dużą zawartością środkowych tonów (w trybie pracy SNARL) oraz bluesowe konturowe brzmienie (w trybie BITE).

PODSUMOWANIE

Jaskrawe obudowy, stercząca sierść i groźne kły uroczych piesków... ich czarujące krwawo czerwone oczy. Niewątpliwie jest to jakiś pomysł na wzornictwo serii efektów gitarowych. Oprócz tego warto zauważyć dużą ilość barw w efektach typu wah, zbliżone do „lam-



powego” brzmienie przesterów. Przede wszystkim jednak to wysoka jakość brzmienia czynią testowane efekty ciekawą propozycją dla zawodowo grających gitarzystów. Przystępne ceny z kolei stają się powodem by sądzić, że początkujący gitarzyści również zainteresują się tymi urządzeniami. Myślę, że te efekty niedługo staną się popularne wśród krajowych muzyków.

Ceny detaliczne:

Black Dog – 280 zł

Tweed E. Dog – 280 zł

Blues Bawls Wah – 590 zł

Super Bawl Whine-O Wah – 580 zł

Do testu dostarczył:

Music Info

ul. Madalińskiego 11a

30-303 Kraków

tel. (012) 2672480

Internet: www.music.info.pl, www.snarlingdogs.com



PLUSY I MINUSY:

- + dobra jakość brzmienia efektów wah
- + dobra jakość brzmienia przesterów
- + ilość możliwych ustawień
- + wygląd
- + cena
- słaba śrubka blokująca pojemnik na baterię

REKLAMA