



Mapex

BPST435H, BPBR465H,
BPML4550 TB, BPBV455L TQ
Werble



test



Krzysztof Przybyłowicz

Postęp technologiczny z niebywałym impetem wdarł się do świata instrumentów i nie jest to wyłącznie udziałem elektroniki. Z równą pieczołowitością zajęto się instrumentami akustycznymi. Nie mały w tym udział mają instrumenty perkusyjne. Zmiany widać w każdym elemencie, poczynając od korpusów, a skończywszy na wszystkich elementach wyposażenia. Z dużą pieczołowitością zaczęto modelować korpusy i dobierać drewno. Ten drugi element podlega ustawicznym eksperymentom. Oprócz standardowych rodzajów drewna, takich jak brzoza i klon pojawiły się różne rodzaje drewna egzotycznego, czasem nawet gatunki wręcz unikalne. Inwencja konstruktorów znajduje największy upust w budowie werbli. Tu ilość dostępnych materiałów jest powiększona o różne rodzaje metali, a te z kolei można obrabiać na wiele sposobów.





Doskonałym przykładem takiej aktywności producentów są przysłane do testu cztery werble firmy Mapex z rodziny *Black Panther*. Są to werble pochodzące z różnych serii: dwa z serii *Hammered* (*Hammered Steel* – 14" × 3.5" z katalogowym oznaczeniem BPST435H, oraz *Hammered Brass* – 14" × 6.5" – w katalogu BPBR465H), jeden z serii *Premium* – 14" × 5.5" oznaczony BPML4550 TB i jeden z serii *Deep Forest* – 14" × 5.5" skatalogowany pod numerem BPBV455L TQ. Wszystkie werble mają po dziesięć śrub naciągu membran z małymi, owalnymi gniazdami, rozmieszczonymi osobno dla każdej śruby. Jedynie najpłytszy werbel ma gniazda wspólne. Obręcze są odlewane, mają grubość 3 mm. Każda śruba ma podkładkę z tworzywa sztucznego. Zespół elementów naciągu ma różne zabarwienia, które przypomnę opisując każdy z werbli osobno. Na wszystkich werblach są te same membrany: na górze *REMO Weatherking Coated Ambassador* z dodatkowym logo *Black Panther*, na dole tej

samej firmy, *Ambassador Snare* z wizerunkiem czarnej pantery.

Mechanizm napinania sprężyn ma dwie śruby regulujące napięcie w głównym mechanizmie napinacza i po przeciwnej stronie. Łącznik sprężyn z mechanizmem jest paskiem tworzywa sztucznego. Dźwignie pracują ciężko, lecz pozwalają na bezszelestne włączenie i wyłączenie sprężyn. Powyższy opis nie dotyczy płaskiego werbla, w którym mechanizm jest znacznie mniejszy, o prostej konstrukcji. Dźwignia wyłącznika jest mała, z niewielkim skokiem, co przy energicznym ruchu trochę hałasuje. Właściwie słyszeć tylko napinanie sprężyn. Wyłączanie jest ciche. Do regulacji siły napięcia służy jedna śruba, umieszczona standardowo w mechanizmie napinacza. To wszystko, co może łączyć wszystkie werble, więc czas na pojedyncze prezentacje.



BPST435H Hammered Steel (14" × 3.5")

Korpus werbla wykonany jest z nierdzewnej stali, grubości 1 mm. Powierzchnia korpusu jest kuta, czego skutek widoczny jest w postaci głębokich wgnieceń wielkości odcisku kciuka. Wgłębienia są nieregularne, rozmieszczone obok siebie. Efektem tego procesu jest załamanie regularnych odbić fali rezonansowej, a tym samym mamy mniej dudnień i krótsze wybrzmienie. Poprawia się też zbiór alikwotów, czyli samo brzmienie. Werbel brzmi jasno i dźwięcznie. Ma mocne i soczyste brzmienie, co biorąc pod uwagę jego wielkość, jest cechą zasługującą na uznanie. Znajdziemy w nim dużo ciepłych, zmiękczających barwę alikwotów. Nie odbija się to na charakterze brzmienia, jakiego spodziewamy się uzyskać z tak płytkiego werbla. Jego brzmienie pozostaje dobite i wyraziste, bez nieprzyjemnego klucia w uszy. Werbel ma szybki i krótki rezonans, a dzięki sprawnym i natychmiast odpowiadającym sprężynom jest czytelny i klarowny. Pod mocnymi uderzeniami nie powstaje efekt zatykania się dźwięku. Werbel stroi się łatwo, ale mogą pojawić się kłopoty podczas dostrajania. Podczas sprawdzania wysokości dźwięku przy śrubach, pojawia się czasem lekko głucho brzmienie, sugerujące niższy dźwięk. Takie rzeczy zdarzają się w pracy z odlewanyymi obręczami.

Całe oprzyrządowanie werbla (obręcze, śruby, gniazda, napiacze sprężyn) są chromowane.



BPBR465H Hammered Brass (14" × 6.5")

Korpus tego werbla ma trochę grubszą ściankę – 1.2 mm, wykonaną z brązu. Sposób wykonania korpusu jest identyczny z poprzednim. Brzmieniem jednak różni się znacznie. Ma dużo więcej niskich alikwotów, znacznie bogatsze brzmienie, bardziej mięsiste i mocne. Brzmienie odzwierciedla wielkość i masę werbla. Jednocześnie nie odczuwa się znacznego wpływu metalowego korpusu na barwę dźwięku. Mało w nim typowego, dzwoniącego zabarwienia, co wcale nie oznacza braku wysokich częstotliwości. Wer-



bel brzmi czysto i klarownie w szerokim zakresie stroju. Ma bardzo dobry atak, związany ze znakomitymi sprężynami. Pomimo dużej wielkości werbel jest szybki, czytelny, sprawny w drobnym i gęstym graniu. Ten sam model werbla pojawił się już w teście wraz zestawem *Saturn Pro* w kwietniu 2003 r. Testując obecny werbel wracałem myślami do tamtego egzemplarza. Wciąż miałem wrażenie, że poprzedni był trochę inny. Nie rozwijając dalej dramaturgii nudnych wywodów przyznam, że znalazłem różnicę jak i jej przyczynę. Poprzedni werbel miał krótsze wybrzmienie, a z obecnym trzeba pracować z minimalnym tłumieniem. Powodem tego stanu jest membrana. Niby to samo – *REMO*, a po zmianie membrany na nową, długie wybrzmienie przestało dręczyć. Werbel ma duże moż-

liwości zmiany stroju. Brzmi bardzo dobrze w szerokim zakresie wysokości. Strojenie nie nastrocza kłopotów.

Wykończenie elementów wyposażenia tego werbla kłuje w oczy bogactwem. Wszystkie elementy – obręcze, śruby, gniazda, napinacze sprężyn, a nawet same sprężyny świecą złotem. Z informacji, jakie znalazłem w katalogach wynika, że obręcze pokryte są 24-karatowym złotem. O pozostałych elementach nic nie wiadomo.

BPML4550 TB Premium (14" × 5.5")

Korpus tego werbla wykonany jest z klonowej sklejki, grubości 5 mm. Zewnętrzne wykończenie na wysoki połysk ma czarny kolor, który delikatnie rozjaśniają pasemka słoików drewna. Oprzyrządowanie, podobnie



jak w poprzednim werblu błyszczy złotem.

Brzmienie werbla jest ciepłe i mięsiste. Można je nazwać uniwersalnym, gdyż wpasowuje się idealnie do każdego rodzaju muzyki. W szerokim brzmieniu werbla odzywają się wysokie alikwoty, utrzymujące się w trochę długim wybrzmieniu. Sprężyny, podobnie jak w poprzednich werblach, wspomagają klarowność i czytelność, wyostrając atak pozwalając na szybkie i precyzyjne granie. Werbel bardzo dobrze poddaje się strojeniu, nie sprawia kłopotu użytkowaniem wyrównanego dźwięku przy obręczy.

BPBV455L TQ Deep Forest (14" × 5.5")

Werbel ten pochodzi z limitowanej serii. Wykonany jest z drewna *Vavona Burlwood* (odziomkowa część sekwoi kalifornijskiej). Sekwoja jest pod ochroną, więc jedyna możliwość pozyskiwania to drewno powalone w naturalny sposób – wiek, huragan, itp. Historia brzmie-

egzotycznie, a wygląd samego instrumentu...? Korpus barwiony na kolor „zielonej ostrygi” z wysokim połyskiem, jest oprawiony oprzyrządowaniem pokrytym czarnym chromem. Wygląda to bardzo dobrze. A co z brzmieniem? Jasne, soczyste, donośne i mocne. Dźwięk werbla jest zwarty i skupiony. Nie słychać w nim rozstrzelonych alikwotów pobrzękujących w wybrzmieniu. Werbel nie wymaga skrócenia dźwięku. Sprężyny działają z tą samą sprawnością, jaką znamy już z poprzednich modeli. Podatność na strojenie i łatwość strojenia również nie wymagają komentarza. To po prostu wyrób mistrzowski.

PODSUMOWANIE

Pisząc ostatnie zdanie zamknąłem sobie drogę do podsumowania. Ono zawiera w sobie wszystko, co można powiedzieć o tych werblach. Oglądając je jak eksponat wystawowy



każdy, nawet laik znajdzie powody do zachwytu. Werble są pięknie zaprojektowane. Połączenie odpowiednich barw wykończenia korpusów i oprzyrządowania, wzornictwo gniazd naciągu i napinaczy sprężyn, to wszystko razem daje znakomity efekt. Luksusowy wygląd nie jest jedyną zaletą instrumentów. Dla muzyka ważniejsze jest brzmienie. I w tym względzie muszę ważyć słowa by nie popaść w przesadny entuzjazm. Werble brzmią bardzo dobrze. Nie będę powtarzał tych samych zwrotów, jakimi opisywałem je wcześniej. Dodam tylko, że pomimo wielu wspólnych cech, każdy z nich jest jedyny w swoim rodzaju. Mając do wyboru cztery takie werble, podjęcie decyzji może snić się po nocach.

Ceny detaliczne:

- BPST435H – 1,290 zł
- BPBR465H – 1,950 zł
- BPML4550 TB – 1,490 zł
- BPBV455L TQ – 1,850 zł

Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl; www.mapexdrums.com, www.blackpanthersnares.com

PLUSY I MINUSY:

- + bardzo dobre brzmienie – nasycone, soczyste, jasne i przejrzyste
- + bardzo dobre sprężyny
- + świetny wygląd

