



Washburn

CB15SP

Gitara basowa

Zbigniew Wrombel

Amerykańska firma Washburn posiada bogatą, ponad 120-letnią historię. Założona w 1883 roku znajdowała się wówczas w pobliżu słynnej Maxwell Street w Chicago, tętniącej muzyką. Ulica ta z licznymi barami, tawernami i klubami była ulubionym miejscem spotkań niemal wszystkich muzyków bluesowych i jazzowych, zarówno lokalnych, jak i przybyłych z Deltą Missisipi, którzy masowo opuścili upadający po 1917 roku Nowy Orlean.

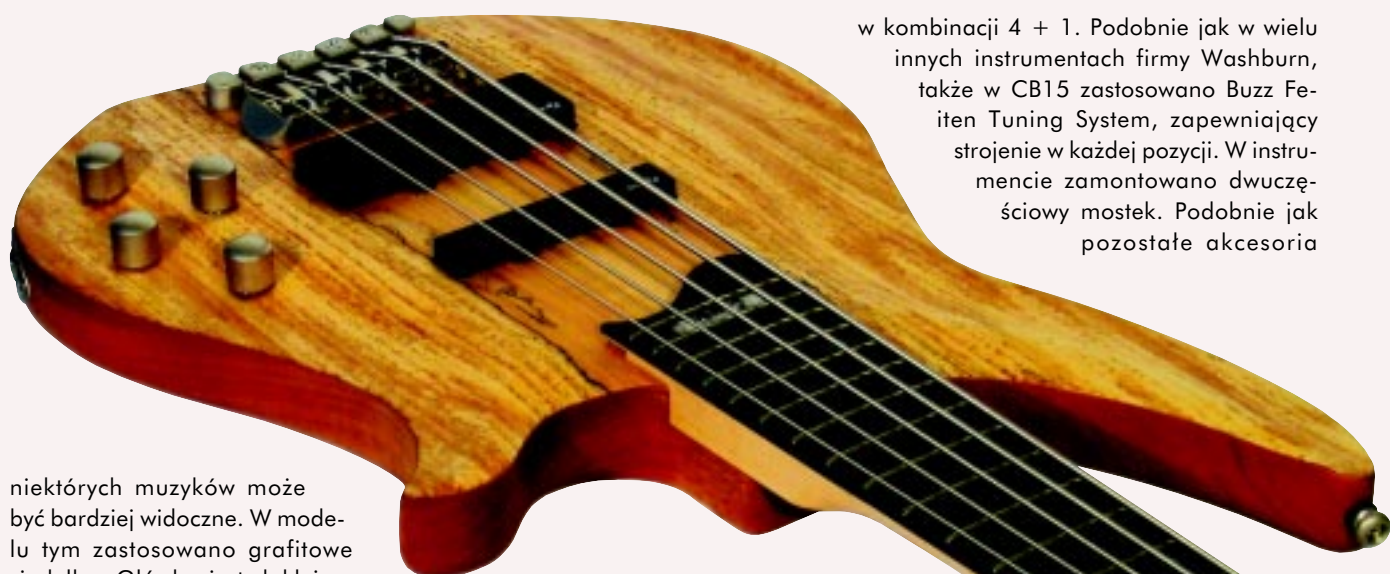
Początkowo Washburn produkował gitary, później także wzmacniacze. Obecnie produkcja odbywa się zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i w krajach Dalekiego Wschodu. Do testu otrzymaliśmy wyprodukowany w Indonezji nowy model CB15SP z wprowadzonej w tym roku do oferty serii Classic Bass. W skład tej serii wchodzi instrumenty 4-, 5- i 6-strunowe charakteryzujące się płytami wierzchnimi z egzotycznych gatunków drewna – Spalted Maple, Flamed Maple, Cocobolo i Ovangkol. Seria Classic Bass obejmuje modele zaopatrzone zarówno w pasywne przetworniki jak i pickupy aktywne. Testowany bas jest właśnie przedstawicielem tej drugiej linii.

OGÓLNY OPIS INSTRUMENTU

Bas CB15 jest instrumentem pięciostrunowym o konstrukcji bolt-on. Korpus i szyjka są połączone czterema śrubami w sposób klasyczny. Gatunki drewna korpusu to mahoń i wzorzysty klon (Spalted Maple), który ozdabia płytę frontową. Front korpusu jest nieco profilowany w kształcie nieregularnego łuku (arch top).

Szyjka wykonana jest z drewna klonowego. Jej menzura jest standardowa i wynosi 34 cale (864 mm). Na hebanowej podstrunnicy umieszczono 24 progi. Znaczniki w kształcie kropek umieszczone są przy lewej krawędzi, co dla





w kombinacji 4 + 1. Podobnie jak w wielu innych instrumentach firmy Washburn, także w CB15 zastosowano Buzz Feiten Tuning System, zapewniający strojenie w każdej pozycji. W instrumencie zamontowano dwuczęściowy mostek. Podobnie jak pozostałe akcesoria

niektórych muzyków może być bardziej widoczne. W modelu tym zastosowano grafitowe siodełko. Główna jest doklejana do gryfu. Nie jestem fanem przyklejanych główek, ale zważywszy spore oszczędności drewna, a co za tym idzie lasów, jestem za ekologią i popieram tę ideę. Kształt główki jest klasyczny i przypomina instrumenty firmy Fender. Bas zaopatrzone w chromowane, matowe klucze Grover, rozmieszczone

jest on wykończony matowym srebrnym chromem. Rozstaw strun na mostku jest średnio szeroki i wynosi około 17.2 mm (licząc odległość pomiędzy środkami strun). Testowany instrument jest wykończony naturalnym lakierem olejowym.

PRZETWORNIKI I KONTROLA BRZMIENIA

Gitara basowa Washburn CB15 ma dwa aktywne przetworniki firmy Egnater. Szerszy typu humbucker znajduje się przy mostku, węższy – typu single coil – umiejscowiony jest od strony gryfu. Producent basu nie podaje bliższych danych o tych przetwornikach, podobnie jak firma Egnater specjalizująca się we wzmacniaczach gitarowych. Aktywny przedwzmacniacz kontroluje ogólną głośność instrumentu, balans pomiędzy sygnałami z obu przetworników oraz barwę instrumentu w zakresie tonów niskich i wysokich. Przedwzmacniacz jest



T Test Washburn CB15SP



zasilany baterią 9V, umieszczoną w pudełku z łatwym dostępem z zewnątrz.

WRAŻENIA Z TESTU

Washburn CB15SP jest raczej klasycznym instrumentem, aczkolwiek brzmi nowocześnie. Wykonanie jest staranne i solidne. Dobra konstrukcja, wyważenie i wygodny gryf zapewniają komfort gry. Walory estetyczne i wygoda są w moim odczuciu największymi atutami tego instrumentu. Brzmienie basu jest dobre: dynamiczne i zróżnicowane w zależności od konfiguracji przetworników i ustawienia preampu. Przetworniki Egnater dają mocny i czysty sygnał bez przydźwięków i brumów. CB15SP brzmi nowocześnie, choć jak dla mnie, trochę sztucznie. Brakuje mi tutaj ciepłego klasycznego brzmienia, które właśnie w serii Classic Bass powinno być moim zdaniem podkreślone. W moim odczuciu walory brzmieniowe tego instrumentu powinny sprawdzić się w muzyce rockowej i popowej.

DANE TECHNICZNE:

Konstrukcja	bolt-on
Płyta wierzchnia	klon wzorzysty (Spalted Maple)
Korpus	mahoń
Szyjka	klon
Podstrunnica	heban
Przetworniki	Egnater × 2 (jednocewkowy + humbucker)
Cena	2,580 zł (w komplecie pokrowiec Gig Bag)

PLUSY I MINUSY:

projekt i estetyczne wykonanie
przyzwoite mocne i nowoczesne brzmienie
mało klasyczny charakter brzmienia jak na „Classic Bass”



Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl,
www.washburn.com