

Randall

RG75D G2

Wzmacniacz do gitary elektrycznej



t e s t



Kanstantsin „Kostek” Andreyev

Wzmacniacze Randall mimo swej popularności wśród wielu rockowych gitarzystów za oceanem, w kraju dopiero walczą o pozycję. Przed nami wzmacniacz z logo Randall zobaczymy zatem, co możemy za jego pomocą uzyskać.



OPIS

Dostarczono do testów Randall RG75D jest tranzystorowym wzmacniaczem gitarowym typu combo. Umieszczono go w typowej obudowie: otwartej z tyłu i oklejonej czarnym materiałem. Wszystkie narożniki zabezpieczono czarnymi metalowymi okuciami. W dolnej ścianie obudowy umieszczono cztery gumowe nóżki. W górnej ścianie znajduje się uchwyt służący do przenoszenia wzmacniacza. Obok uchwytu umieszczono prostokątny otwór wentylacyjny, zabezpieczony czarną metalową siatką. W przedniej ścianie obudowy umieszczono dwunastocalowy głośnik szerokopasmowy Celestion Seventy 80. Membranę zabezpieczono czarną siatką, w której dolnej części znajdziemy firmowe logo. Wszystkie gniazda, przełączniki i potencjometry służące do sterowania pracą urządzenia znajdują się w panelach umieszczonych na przedniej i tylnej ścianie obudowy wzmacniacza. RG75D jest wzmacniaczem dwukanałowym. Każdy z kanałów umożliwia dwa tryby pracy. Na kanale czystym zmienia się nasycenie sygnału alikwotami oraz kompresję, a na kanale przesterowanym oprócz tego zmienia się sposób przesterowania. Do przełączania kanałów służy dedykowany przycisk znajdujący się w środkowej części panelu przedniego. O aktualnie wybranym kanale informuje jedna z diod LED: OVERDRIVE CHANNEL lub CLEAN CHANNEL. Sygnał z gitary wprowadzamy do wzmacniacza poprzez gniazdo wejściowe typu jack 1/4" znajdujące się w lewej części panelu przedniego. Tuż obok gniazda wejściowego umieszczono sekcję kanału przesterowanego. Jak już wspominałem wyżej każdy kanał testowanego wzmacniacza może pracować w dwóch trybach. Do wyboru trybu pracy (w tym przypadku stopnia nasycenia oraz sposobu przesterowania sygnału) na kanale przesterowanym służy przełącznik przyciskowy GAIN SEL. Po obu stronach przełącznika umieszczono dwa potencjometry obrotowe GAIN 1 i GAIN 2 służące do regulowania stopnia nasycenia przesteru. O tym, który z tych potencjometrów (a w związku z tym jaki tryb pracy przesterowanego kanału) jest aktywny informuje jedna z dedyko-



wanych diod znajdujących się nad potencjometrami. Przesterowany kanał wyposażono w trójpoziyczny korektor barwy. Zawartość tonów wysokich w sygnale możemy regulować w zakresie ± 18 dB dla punktu 3 kHz za pomocą potencjometru obrotowego TREBLE. Tony niskie regulujemy w zakresie od -15 dB do +15 dB dla punktu 50 Hz za pomocą potencjometru obrotowego BASS, a zawartość tonów średnich w sygnale możemy regulować w zakresie ± 10 dB dla punktu 600 Hz za pomocą potencjometru obrotowego MIDDLE. Obok tego pokrętkła znajduje się przełącznik VOICING, za pomocą którego możemy skokowo zmienić odcinek pasma częstotliwości podlegający obróbkę za pomocą potencjometru MIDDLE. Przy aktywnej opcji VOICING, co sygnalizuje dedykowana dioda wyżej wymieniony potencjometr reguluje niższy rejestr w paśmie częstotliwości. Oprócz tego przesterowany kanał testowanego wzmacniacza wyposażono w dodatkowy potencjometr regulujący zawartość średnich tonów w sygnale – CONTOUR. Poziom sygnału opuszczającego opisywaną sekcję przedwzmacniacza regulujemy za pomocą potencjometru obrotowego VOLUME umieszczonego w sekcji kanału przesterowanego. Sygnał z tego kanału przedwzmacniacza można wystać do wbudowanego procesora efektów. w tym celu w sekcji kanału przesterowanego umieszczono potencjometr obrotowy EF-

FACTS. O włączeniu procesora efektów informuje dedykowana dioda znajdująca się nad tym potencjometrem. Sekcja kanału czystego jest nieco bardziej przejrzysta. Do regulacji poziomu sygnału służy w niej potencjometr obrotowy VOLUME. Obok niego umieszczono przycisk BOOST umożliwiający skokowe zwiększenie nasycenia sygnału w alikwoty (drugi tryb pracy tego kanału). Gdy ta opcja jest aktywna świeci się dedykowana dioda znajdująca się nad przełącznikiem BOOST. Sygnał z czystego kanału przedwzmacniacza można wystać do wbudowanego procesora efektów za pomocą potencjometru EFFECTS. (włączenie procesora efektów sygnalizuje dedykowana dioda). Czysty kanał testowanego wzmacniacza wyposażono w trójpoziyczny korektor barwy o takich samych parametrach jak analogiczny na kanale OVERDRIVE. Ogólny poziom głośności w testowanym wzmacniaczu oraz poziom głośności na wyjściu słuchawkowym możemy regulować za pomocą potencjometru obrotowego MASTER. Testowany wzmacniacz gitarowy wyposażono w cyfrowy procesor efektów. Uaktywnienie procesora następuje po wciśnięciu dedykowanego przełącznika. Sam procesor umożliwia korzystanie z jednego z szesnastu programów przygotowanych fabrycznie: HALL1, HALL2, HALL3, ROOM1, ROOM2, PLATE1, PLATE2, TREMOLO, CHORUS, FLANGE, DELAY, DELAY/REV, FLAN/





REV, CHORUS/REV oraz ROTARY SPEAKER. Wybór programu umożliwia przelotowy obrotowy znajdujący się w sekcji procesora. Na panelu przednim znajdziemy także stereofoniczne gniazdo wyjściowe typu jack 1/4" do podłączenia słuchawek oraz wyłącznik prądowy. Testowany wzmacniacz umożliwia podłączenie zewnętrznego urządzenia w „pętlę”. W tym celu na panelu tylnym umieszczono dwa gniazda typu jack 1/4" SEND i RETURN. Poziom sygnał wysyłanego do urządzenia zewnętrznego możemy regulować za pomocą potencjometru SEND LEVEL. Natomiast poziom sygnału powracającego z urządzenia zewnętrznego możemy regulować za pomocą pokrętki RETURN LEVEL. Oprócz tego sygnał o poziomie liniowym możemy wysłać do dowolnego urządzenia ze-

wewnętrznego poprzez gniazdo wyjściowe typu jack 1/4" oznaczone jako LINE OUT. Obok tych gniazd umieszczono gniazdo do podłączenia sterownika nożnego. Przy jego pomocy możemy zmieniać kanały wzmacniacza, wybierać tryb pracy każdego z nich oraz włączać/wyłączać procesor (pętlę) efektów. Oprócz tego istnieje możliwość podłączenia do testowanego wzmacniacza dodatkowych zestawów głośnikowych. W tym celu na panelu tylnym zostały umieszczone dwa gniazda wyjściowe typu jack 1/4" oznaczone jako EXTERNAL SPEAKER 4 OHM oraz EXTERNAL SPEAKER 8 OHM. Dodatkowo testowany wzmacniacz został wyposażony w przelotowy odcinający masę. Obok niego na tylnym panelu umieszczono gniazdo kabla zasilającego.





WRAŻENIA

W wyglądzie testowanego wzmacniacza nie znalazłem nic wyjątkowego – po prostu wzmacniacz gitarowy. Także obsługa testowanego urządzenia jest wyjątkowo prosta. Mimo dość dużych możliwości kreowania barwy, szczególnie na kanale przesterowanym, dokonywanie zmian ustawień oraz jakakolwiek edycja jest wyjątkowo prostą sprawą. Brzmienie... jest typowe dla wzmacniaczy tranzystorowych. Na czystym kanale możemy grać wyjątkowo głośno i sygnał nadal pozostanie bez śladów przesterowania (no chyba, że celowo wciśniemy przelącznik BOOST). Kilka chwalebnych słów należałoby powiedzieć o dynamice brzmienia testowanego wzmacniacza podczas jego eksploatacji na kanale czystym. Dynamika jest porównywalna do dynamiki wzmacniaczy lampowych, co samo

w sobie już jest zaletą dla każdego wzmacniacza tranzystorowego. Brzmienia uzyskiwane na kanale przesterowanym można podzielić na dwie grupy: brzmienia przy aktywnym potencjometrze GAIN 1 – są łagodniejsze, bardziej przezroczyste i bardziej suche, oraz brzmienia przy aktywnym potencjometrze GAIN 2 – są agresywniejsze, bardziej zadziorne, jaskrawe. Mimo dość szerokiej palety barw brzmienie wzmacniacza jest dość charakterystyczne, pewne środkowe odcinki pasma częstotliwości są obecne niemal przy każdym ustawieniu kanału przesterowanego. Dalsza ocena brzmienia jest subiektywna: jeżeli komuś spodoba się wyraźna obecność wspomnianych wyżej odcinków pasma w brzmieniu – zostanie *randallowcem*, a jeśli nie spodoba się... nie zostanie.

PODSUMOWANIE

Dostarczony do testów wzmacniacz jest ciekawą propozycją dla gitarzystów poszukujących nowych brzmień. Gitarzyści, którzy używają wielu elektronicznych brzmień, albo ci, którzy grają w zespole, gdzie jest używany sampler, albo inne „mechaniczne” źródło dźwięku w pełni docenią specyfikę brzmienia testowanego wzmacniacza. Natomiast ortodoksyjni, wielbicieli lamp raczej pozostaną przy lampach, chociaż... nigdy nie mów nigdy!

DANE TECHNICZNE:

- Moc wyjściowa RMS: 75 W / 8 Ohm @ 1% THD, 100 W / 4 Ohm @ 1% THD
- Impedancja wejściowa: 500 kOhm
- Odstęp sygnału od szumu: > 80 dB
- Głośnik: 12", 8 Ohm
- Korekcja barwy: BASS: ±15 dB @ 50 Hz, MIDDLE ±10 dB @ 600 Hz, TREBLE ±18 dB @ 3 kHz
- Złącza: INPUT, LINE OUT, EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), FOOTSWITCH, EXTERNAL SPEAKER (4 Ohm, 8 Ohm)
- Wymiary: 625 × 284 × 530 mm
- Ciężar: 20.4 kg

Cena detaliczna: 1,850 zł

Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl; www.randallamplifiers.com



PLUSY I MINUSY:

- + ciekawe brzmienie czystego kanału
- + prostota obsługi
- + niezbyt wygórowana cena
- niezbyt selektywne brzmienie kanału przesterowanego

ALTERNATYWA**Box Electronics G-75 Taurus**

Tranzystorowe combo gitarowe o mocy 75 W/; głośnik: 12" Celestion; 2 kanały – CLEAN i LEAD; 3-pasmowa korekcja w obu kanałach; procesor efektów (REVERB × 2, CHORUS), układy CRUNCH i HARD; złącza: INPUT, LINE OUT, EFFECT (SEND, RETURN), FOOTSWITCH × 2; wymiary: 620 × 540 × 320 mm, ciężar: 22 kg; Cena detaliczna: 1,890 zł

Fender Princeton 65 DSP

Tranzystorowe combo gitarowe o mocy 65 W/8 Ohm; głośnik: 12" Eminence/8 Ohm; 2 kanały – NORMAL i DRIVE; procesor efektów z 16 algorytmami; korekcja: 2- (NORMAL) i 3-pasmowa (DRIVE); złącza: INPUT, PRE OUT, PWR IN, FOOTSWITCH; wymiary: 473 × 419 × 229 mm, ciężar: 12.7 kg; Cena detaliczna: 2,111 zł

