

Eden

CXC110

Combo basowe

Zbigniew Wrombel

Amerykańska firma Eden działająca od 1976 roku zalicza się do światowej czołówki producentów wzmacniaczy, głośników i zestawów basowych. Założycielem firmy jest David Eden, elektronik, niegdyś współpracujący z inną znaną firmą SWR. Priorytetem i ambicją Edena jest budowanie najlepszych i bezkompromisowych wzmacniaczy oraz głośników do nagłaśniania instrumentów basów. Jak dumnie twierdzi producent, Eden jest jedyną firmą na świecie, która buduje kolumny basowe w oparciu o swoje własne, najwyższej jakości głośniki. Nie wnikając, czy to do końca prawda (sądzę, że jest więcej firm mniej lub bardziej znanych, wykorzystujących swoje własne głośniki, choćby Genz-Benz) z całą pewnością wiadomo, że głośniki używane w zestawach Eden są wysokiej klasy.



Jedną z najnowszych linii produktów Edena stanowią comba basowe serii CXC. Wszystkie modele tej serii zawierają słynną głowę WT300 oraz różne kombinacje głośników. Przysłany do testu wzmacniacz to najmniejszy i najtańszy przedstawiciel tej serii – model CXC110 wyposażony w jeden głośnik koaksjalny 10-calowy o mocy 200 W RMS. Moc wzmacniacza wynosi 200 W @ 8 Ohm, 330 W @ 4 Ohm lub 420 W @ 2 Ohm. Istnieją też wersje S (na specjalne zamówienie) o nieco większej mocy końcówki. CXC110 to dosyć uniwersalny wzmacniacz przeznaczony dla profesjonalnych basistów do zastosowania w studiu nagraniowym i na scenie. Idealny do grania w zespołach i orkiestrach wykonujących niezbyt głośną muzykę. Ma niesamowite możliwości przy niewielkich gabarytach.

OPIS WZMACNIACZA

Na płycie czołowej umieszczono dwa gniazda wejściowe (standardowe typu jack o średnicy 1/4" cala). Lewe gniazdo przystosowane jest do instrumentów z przetwornikami magnetycznymi pasywnymi i aktywnymi, prawe do instrumentów z przetwornikami piezo. Obydwa gniazda mogą być wykorzystane jednocześnie. Następnie są umieszczone cztery przyciski:

- Mute – odcina sygnał na wszystkich wyjściach z wyjątkiem tunera, co umożliwia ciche strojenie instrumentu,
- D.I. – umożliwia wybór wysyłania sygnału liniowego przed lub po korekcji,
- Gain – włączenie obwodu pozwala na podbicie sygnału wejściowego o 10 dB,
- Warm – przełącznik ten wykorzystuje specjalnie zaprojektowany układ elektroniczny (golden ear chip) dający efekt ciepłego brzmienia lampowego.

Włączenie wymienionych przycisków jest zaznaczone poprzez zapalenie się czerwonych diod kontrolnych umiejscowionych z boku przełączników.

Nieco poniżej, schowane pod panelem znajduje się miniaturowe pokrętło Warm Trim, które za pomocą małego śrubokręta reguluje poziom efektu Warm.

Dalsze pokrętła to:

- Gain – reguluje pierwszy stopień wzmocnienia sygnału wejściowego.
- Kontrolka Clip wskazująca niekorzystne przesterowanie wzmacniacza.
- Compressor – reguluje stopień kompresji sygnału. Jest zaprogramowany optymalnie do sygnałów o niskiej częstotliwości.
- Active – kontrolka wskazująca na uaktywnienie się i zadziałanie kompresora.
- Enhance – jednocześnie podbija niski dół, wysoki środek i górę sygnału instrumentu, obniżając nieco poziom częstotliwości niskiego środka. Jest to bardzo ciekawa opcja, dlatego potencjometr ten nazywany bywa "magiczną gałką".

Następnie mamy sekcję kontroli dźwięku, na którą składa się trzystopniowa korekcja barwy dźwięku oraz dwa przełączniki. Są one następujące:

- Bass – podbija lub obniża poziom tonów niskich o ± 15 dB w paśmie około 30 Hz,
 - EQ Norm/Bypass – przełącznik ten w pozycji wciśniętej omija korekcję barwy dźwięku, przy zachowaniu poziomów sygnału i kompresji, co może być pożyteczne w studiu nagraniowym,
 - Midrange – kontroluje poziom tonów średnich o częstotliwości wybranej przez przycisk Mid Shift,
 - Mid Shift – przełącza częstotliwość regulacji tonów środkowych z 550 Hz na 2.2 kHz
 - Treble – klasyczna regulacja tonów wysokich w zakresie ± 15 dB w paśmie około 11 kHz,
- Pokręta barwy dźwięku są neutralne w pozycji "godz. 12".
- Dynamic boost – kolejne dwa przyciski – Bass i Treble, umożliwiają podbicie tonów bardzo niskich i wysokich, co umożliwia pełne brzmienie instrumentu nawet przy niskim poziomie głośności,
 - Master Volume – reguluje ogólną głośność systemu,
 - Phones – gniazdo wyjścia na słuchawki,
 - Mains – włącznik sieciowy,
 - Kontrolka LED limitera, uaktywniającego się przy nadmiernych lub zniekształconych sygnałach wyjściowych, które mogłyby uszkodzić głośnik,



- Speaker on – włącznik głośnika umożliwiający ciche ćwiczenie na słuchawkach z wyłączonym głośnikiem,
- Panel tylny wzmacniacza CXC zawiera następujące elementy (od lewej do prawej):
- gniazdo sieciowe wraz z bezpiecznikiem sieciowym,
 - Speaker Outputs – wyjścia głośnikowe, jedno NL-4 (Speakon) i dwa jackowe umożliwiające podłączenie zewnętrznych systemów głośnikowych. Minimalna impedancja głośników wynosi 2 Ohm,
 - Power Amp Input – wejście liniowe do wzmacniacza,
 - Preamp Output – wyjście liniowe z przedwzmacniacza. Powyższe dwa gniazda umożliwiają między innymi przyłączenie efektów o sygnale liniowym,
 - Auxiliary Inputs Right i Left – pomocnicze gniazda wejściowe do wzmacniacza z

ominięciem sekcji przedwzmacniacza, co przy separacji przedwzmacniacza pozwala na różnorodne kombinacje (na przykład podłączenie monitorów do końcówki CXC z jednoczesnym wystaniem sygnału z przedwzmacniacza CXC na zewnętrzny system większej końcówki mocy i głośników)

- D.I. Recording Output – symetryczne wyjście XLR na konsolę mikserską,
- Level – pokrętko regulujące poziom sygnału wyjściowego powyższego wyjścia,
- Ground Lift – przycisk odcinający masę w razie powstawania pętli uziemienia powodującej przydźwięki sieciowe,
- Tuner/Direct Instr. Output/ X2 Instr. Send – gniazdo jackowe, które umożliwia przyłączenie tunera, dodatkowego procesora efektu, konsoli itp.

System chłodzenia wzmacniacza składa się z wiatraka włączanego automatycznie, gdy

czujniki systemu zanotują temperaturę 54 stopnie Celsjusza. W przypadku przekroczenia temperatury 88 stopni, wzmacniacz wyłącza się automatycznie. Warto tutaj odnotować fakt, że nawet w przypadku wyłączenia się końcówki mocy, wyjście linowe nadal funkcjonuje.

Kolumna głośnikowa zbudowana jest z kilku warstwowej wysokiej klasy (AA) sklejk drewnianej.

Moc głośnika wynosi 200 W RMS, pasmo przenoszenia od 36 Hz do 20 kHz. Impedancja wynosi 8 Ohm.

W dolnej części płyty czołowej kolumny znajdują się dwa okrągłe otwory typu bass reflex, zwiększające jej dynamikę.

Kolumna pokryta jest welurową wykładziną w kolorze czarnym. Przód zabezpiecza metalowy grill z logo firmy. Combo posiada jeden solidny uchwyt metalowy umieszczony na górnej ścianie, ułatwiający jej przenoszenie. Narożniki kolumny są wzmocnione okuciami plastikowymi.

WRAŻENIA Z TESTU

Combo CXC110 testowałem zarówno w studiach nagraniowych, jak i na scenie. Do testów używałem różnych instrumentów. Były to: pięciostunowe gitary basowe progowe i bezprogowe oraz kontrabas akustyczny. W studiu wzmacniacz spisywał się znakomicie. W sytuacjach estradowych było różnie. Do cichszego grania moc wzmacniacza bez przytaczania dodatkowych głośników była wystarczająca, przy głośniejszym graniu trzeba było ratować się przytaczając zewnętrzne głośniki, co przy małych gabarytach comba jest rzeczą naturalną.

Kontrola brzmienia jest bardzo prosta, uniwersalna i bardzo skuteczna. Wzmacniacz brzmi naturalnie przy ustawieniach korekcji na „godz. 12”. Nie trzeba specjalnie podbijać częstotliwości, chyba, że preferencje brzmieniowe, czy niuanse stylistyczne tego wymagają.

W moim odczuciu lepiej brzmiały gitary basowe, niż kontrabas.

OGÓLNE KONKLUZJE

Combo Eden CXC110 jest urządzeniem bardzo dobrym, szczególnie przydatnym dla basistów pracujących często w studiu i na małych scenach.

Zaprojektowane jest w sposób bardzo przemyślany i profesjonalny. Zbudowane jest solidnie i estetycznie. Największym jego atutem jest bardzo dobre brzmienie, przy niewielkich rozmiarach i ciężarze około 20 kg.

Do testu dostarczył:

Music Info

ul. Madalińskiego 11A

30-303 Kraków

tel. (012) 2672480

Internet: www.music.info.pl, www.eden-electronics.com



WYBRANE DANE TECHNICZNE:

Moc	200 W/8 Ohm (330 W/4 Ohm, 420 W/2 Ohm)
Głośnik	10"
Zwrotnica	4 kHz @ 18 dB
Korektor	3-pasmowy
Złącza	INPUT × 2, AUX IN (L, R), DI OUT [XLR], EFFECTS LOOP (SEND, RETURN), POWER AMP IN, PRE AMP OUT, TUNER/DIRECT OUT, PHONES, SPEAKER OUT × 3 [2 × jack 1/4", 1 × Speakon]
Wymiary	387 × 520 × 368 mm
Satelitey	480 mm × 280 mm × 215 mm
Ciężar	17.6 kg
Cena detaliczna	4,680 zł



PLUSY I MINUSY:

- ▲ ciekawy projekt i konstrukcja
- ▲ praktyczne rozwiązania
- ▲ rzetelne i estetyczne wykonanie
- ▲ bardzo dobre brzmienie
- ▲ nieskomplikowana obsługa
- ▲ niewielkie gabaryty w stosunku do mocy
- ▼ plastikowe narożniki