



Washburn

WR154

Gitara elektryczna

Kanstantsin „Kostek” Andreyeu

Większość firm produkujących gitary elektryczne ma w swej ofercie chociażby jedną serię tanich gitar przeznaczonych dla początkujących gitarzystów. Seria WR pełni tę rolę wśród gitar Washburn. Zazwyczaj w tego typu instrumentach stosuje się tanie drewno i elektronikę i zleca się produkcję tych gitar tam, gdzie koszty pracy są możliwie najniższe. Więc raczej trudno mówić o wyjątkowych walorach brzmieniowych takich instrumentów. Z drugiej strony, nauka gry na instrumencie to przede wszystkim nauka wydobywania dźwięku, a to wymaga posiadania instrumentu, który pozwala na wydobywanie, analizę i eksperymentowanie z niuansami brzmieniowymi. Zatem nawet tani instrument musi brzmieć dobrze, w końcu zdoła go logo poważanej firmy.

OPIS

Korpus i gryf WR154 wykonano z klonu. W bocznej części korpusu tradycyjnie umieszczono dwa zaczepy na pasek, oraz gniazdo wyjściowe jack 1/4". Przetworniki zamontowano bezpośrednio w przedniej ściance korpusu w plastikowych obudowach. Układ przetworników to humbucker przy mostku, single coil w pozycji środkowej, oraz humbucker przy gryfie. Układ elektroniczny wyposażono w dwa potencjometry obrotowe – jeden to wspólny dla wszystkich przetworników regulator poziomu sygnału opuszczającego instrument, a drugi służy do ustawiania barwy sygnału. Zamontowany w gitarze pięciopozycyjny przełącznik umożliwia uzyskiwanie sygnału wyjściowego pochodzącego z pięciu różnych kombinacji włączenia przetworników. W tylnej ściance korpusu znajdziemy dwie płytki z czarnego tworzywa sztucznego. Usunięcie jednej z nich umożliwia dostęp do sprężyn i wewnętrznej części ruchomego mostka, natomiast druga chroni złącza potencjometrów i przełącznika. WR154 wyposażono w ruchomy mostek wykonany na licencji Floyd Rose. Mostek jest średniej jakości. O ile przy jego nieekspresywnym użytkowaniu gitara prawie się nie rozstraja (wystarczy czasami wykonać odchylenie w drugą stronę i strój instrumentu wraca mniej więcej do normy), to jednak luz istniejący pomiędzy rączką mostka a samym mostkiem utrudnia wykonywanie kilku technik gry. Na szczęście wielu początkujących nie zaczyna od tych technik.

Gryf testowanej gitary jest łączony z korpusem za pomocą czterech śrub. Gryf jest bardzo wygodny co jest niezwykle ważne dla tych, którzy zaczynają swoją przygodę z instrumentem. Podstrunnica w gryfie testowanej gitary jest palisandrowa. Umieszczono w niej dwadzieścia cztery progi. Wybrane progi oznaczono tradycyjnie kropkami z tworzywa sztucznego o wyglądzie masy perłowej. Te same progi oznaczono małymi białymi kropkami w bocznej części podstrunnicy. Gryf jest łączony z korpusem na wysokości osiemnastego progu struny E 6 oraz dwudziestego progu struny E 1. Dzięki takiemu sposobowi łączenia i wycięciom w korpusie wykonawca ma łatwy dostęp do wszystkich dwudziestu czterech progów na każdej ze strun. Siodełko zostało wyposażono w blokadę strun co jest wymogiem przy mostkach obustronnych. Główna

gryfu ma kształt charakterystyczny dla estetyki gitar „wyścigowego” typu z lat dziewięćdziesiątych. Na przedniej jej części tuż przy siodełku znajdziemy płytkę z czarnego tworzywa sztucznego, której usunięcie umożliwia dostęp do śruby regulującej prawidłowe ustawienie gryfu. Na przedniej ścianie główki gryfu widnieje logo Washburn USA Design Chicago Series. W górnej części główki umieszczono sześć kluczy olejowych Grover 18-1. Cały osprzęt testowanej gitary jest chromowany.

WRAŻENIA

O wygodzie grania na WR 154 wspomniałem już w części opisowej, ale to nie wygoda jest największym zaskoczeniem związanym z tym instrumentem. Zaskoczeniem jest bardzo dobre brzmienie gitary. Tego po instrumencie wartym w detalu niecałe 800 zł raczej nikt by się nie spodziewał. Oczywiście, najpierw instrument wymagał odpowiedniej regulacji, co samo w sobie jest moim zdaniem zjawie-



skiem nieco paradoksalnym. Z jednej strony czego tu wymagać od niedrogiego instrumentu, ale z drugiej strony najczęściej takie instrumenty kupują ci, co dopiero zaczynają naukę gry na gitarze elektrycznej, jakim cudem zatem początkujący młody gitarzysta ma samodzielnie wyregulować dopiero co kupiony instrument, ustawić ruchomy mostek, akcje strun, odległość przetworników od strun? Cóż, świat się składa z paradoksów, na szczęście to co nas zaskakuje nie zawsze jest negatywne. W testowanym instrumencie wszystko zrekompensowało bardzo dobre brzmienie gitary. Poniżej przedstawiam krótką charakterystykę brzmienia instrumentu:

- Aktywny przetwornik typu humbucker, znajdujący się przy mostku (skrajnie prawa pozycja przetwornika). Pełne brzmienie

REKLAMA



przypominające brzmienie drogich instrumentów sportowego typu z korpusem mahoniowym. Oczywiście, to brzmienie jest o wiele jaśniejsze niż gibsonowskie, ale i o wiele ciemniejsze niż brzmienie charakterystyczne dla gitar takich jak Ibanez czy Charvel.

Aktywne przetworniki przy mostku i środkowy. Brzmienie z rodziny country na czystym kanale i fusion na kanale przesterowanym. Mimo przezroczystości nadal pozostaje odczucie ciepła w tym brzmieniu.

Następne ustawienie przełącznika uaktywnia jedynie przetwornik znajdujący się po środku. Brzmienie jakich jest wiele, ale z kwotą 800 zł na pewno się nie kojarzy. Nadal jest ciepłe, dość wyraźne.

Czwarta pozycja przełącznika umożliwi korzystanie z barwy pochodzącej z humbuckera, znajdującego się przy gryfie i środkowego przetwornika single coil. Typowe balladowe brzmienie na kanale czystym oraz dość ciekawe „z pazurkiem” przy delikatnym przesterowaniu.

Ostatni typ brzmienia uzyskujemy uaktywniając przetwornik znajdujący się przy gryfie. Zarówno na czystym jak i na przesterowanym kanale brzmienie gitary jest okrągłe śpiewne, świetnie pracujące w partiach solowych.

W trakcie przeprowadzenia testów studyjnych WR154 został wykorzystany w realizacji nagrań albumów Gabriela Fleszara i

Małgorzaty Augustynów, więcej informacji na ten temat, a także wybrane próbki brzmień wkrótce ukazażą się na stronie www.kostekandreev.com.

PODSUMOWANIE

WR 154 zaskakuje dobrym brzmieniem, jest wygodnym w graniu instrumentem i kosztuje naprawdę niewiele. Trudno chyba o lepsze rekomendacje dla tych, którzy poszukują instrumentu na pierwsze lata nauki gry.

DANE TECHNICZNE:

Korpus	mahoń, klon
Szyjka	mahoń
Podstrunnica	palisander
Progi	24
Menzura	25.5"
Przetworniki	pasywne w układzie HSH
Przełącznik	5-pozycyjny
Mostek	obustronny ruchomy na licencji Floyd Rose
Osprzęt	chromowany
Cena	780 zł

PLUSY I MINUSY:

bardzo dobre brzmienie
niska cena
niezbyt wysokiej jakości mostek ruchomy



Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl,
www.washburn.com