

Mackie

802-VLZ3

Mikser

Jan Marek

Do testu dostarczył:
 Music Info
 ul. Madalińskiego 11a
 30-303 Kraków
 tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl,
 www.mackie.com

Kompaktowe miksery są bardzo popularne, a zapotrzebowanie na nie wydaje się rosnąć z dnia na dzień mimo dość bogatej oferty na rynku. Tak się dzieje głównie dlatego, że coraz więcej osób mając niewielki budżet na wyprodukowanie płyty demonstracyjnej woli przeznaczyć ten budżet na zakup urządzeń i oprogramowania rejestrującego (po to, by korzystać z tego bez ograniczeń czasowych) niż wydać na ograniczoną ilość godzin w profesjonalnym studiu. Jakość takowych urządzeń i oprogramowania polepsza się a ceny spadają, więc trudno się dziwić wzrostowi ilości domowych studiów. Kolejnymi nabywcami kompaktowych mikserów są zespoły muzyczne, korzystające z własnych niewielkich systemów nagłośnieniowych podczas występów i na sali prób, a także właściciele niewielkich klubów muzycznych i pubów. Podstawowe oczekiwania przyszłych nabywców kompaktowych mikserów wobec tych urządzeń sprowadzają się zazwyczaj do niewielkich gabarytów, ciężaru oraz niskiej ceny.



Zatem głównie tym wymaganiom jest w stanie sprostać prawie każdy mikser kompaktowy. Uzyskanie niskiej ceny produktu najczęściej wiąże się ze stosowaniem tańszych podzespołów i obniżeniem jakości brzmienia. Najczęściej kompaktowe miksery generują dość wysoki poziom szumów przy niskiej dynamice sygnału... coś za coś... Serię mikserów VLZ3 stworzono z myślą uzyskania lepszej jakości bez konieczności podwyższenia ceny produktu. Myślę, że ten test jest jednym z dowodów na to, że konstruktorom z Mackie udało się osiągnąć zamierzony cel. Seria VLZ3 to kolejna już generacja niedużych mikserów. Początkowo w jej skład wchodziły – podobnie jak w przypadku poprzedniej linii VLZ Pro – cztery modele, ale w tym roku doszły kompaktowe – 402-VLZ3 i właśnie 802-VLZ3.

OPIS

Mikser 802-VLZ3 wyposażono w dwa kanały monofoniczne, dwa stereofoniczne, oraz jeden kanał służący jako monofoniczny (przy sygnale mikrofonowym), lub stereofoniczny (przy sygnalach o poziomie liniowym). Całość zamknięto w metalowej obudowie o wymiarach 273 × 227 × 47 mm, a ciężar urządzenia wynosi 2 kg, jednym słowem – typowy kompaktowy mikser. Monofoniczne kanały testowanego urządzenia są identyczne, zatem posłużymy

się opisem jednego z nich. Sygnał o poziomie mikrofonowym wprowadzamy poprzez symetryczne gniazdo wejściowe typu XLR wyprodukowane oznaczone jako MIC. Na złącza gniazd mikrofonowych może być podano napięcie Phantom służące do zasilania mikrofonów pojemnościowych. Włączenie napięcia (jednocześnie dla wszystkich wejść) umożliwia dedykowany przełącznik, a o włączonym napięciu informuje odpowiednia dioda. Dla serii VLZ3 zaprojektowano specjalne przedwzmacniacze mikrofonowe XDR2 MIC PRE o zwiększonym zakresie dynamiki przy niskim poziomie szumów. Sygnał o poziomie liniowym (zarówno symetryczny jak i niesymetryczny) wprowadzamy poprzez dedykowane gniazdo typu jack 1/4". Oprócz tego w tor sygnałowy możemy włączyć zewnętrzne urządzenie poprzez gniazdo insertowe typu jack 1/4" znajdujące się tuż obok gniazda LINE IN. Każdy kanał mikrofonowy wyposażony w filtr górno-przepustowy. Uaktywniamy go za pomocą dedykowanego przełącznika. Filtr wycisza odcinek pasma o częstotliwościach niższych niż 100 Hz o 18 dB/okt. Czulość w każdym mikrofonowym kanale możemy regulować za pomocą potencjometru obrotowego w zakresach od +15 dB do -45 dB dla sygnałów o poziomie liniowym oraz od 0 dB do +60 dB dla sygnałów o poziomie mikrofonowym. Plastikowe nakładki na gałkach potencjometrów GAIN są białe. Pierwsze dwa kanały monofoniczne wyposażono w przełącznik czułości INSTRUMENT, co umożliwi podłączenie gitar elektroakustycznych i basów bez konieczności stosowania DI box'ów.

Kanały stereofoniczne 5/6 i 7/8 nie są wyposażone w potencjometry GAIN ani w filtry górno-przepustowe. Nie ma tu też gniazd insertowych, a jedynie wejścia liniowe (L/MONO, R) typu jack 1/4". „Hybrydowy” kanał 3/4 wyposażono w gniazda wejściowe typu jack 1/4" oraz w gniazdo mikrofonowe, a także filtr dolnozaporowy.

Pozostałe elementy są identyczne we wszystkich kanałach. Sygnał z każdego kanału 802-VLZ3 może zostać wysłany do dowolnego urządzenia zewnętrznego poprzez gniazdo wyjściowe AUX SEND. Poziom sygnału wysyłanego z każdego kanału regulujemy dedykowanym potencjometrem obrotowym. Gałki wszystkich potencjometrów obrotowych AUX oznaczono czerwonym kolorem nakładki plastikowej. Poziom sumy wszystkich sygnałów kierowanych na gniazdo AUX SEND regulujemy dedykowanym potencjometrem obrotowym. Dodatkowo, za pomocą dedykowanego przycisku PRE/POST możemy wybrać miejsca w torach sygnałowych, z których będą pobierane sygnały wysyłane na wyjście AUX SEND. W przypadku korzystania z urządzeń zewnętrznych sygnały powrotne z nich można wprowadzić do miksera poprzez dedykowane gniazda ST RETURN typu jack 1/4". Poziom tego sygnału regulujemy za pomocą potencjometru obrotowego STEREO RETURN. Każdy kanał wyposażono w trójpasemowy korektor barwy, który składa się z trzech potencjometrów obrotowych. Zawartość tonów wysokich (ok. 12 kHz) w sygnale możemy regulować za pomocą potencjometru obrotowego oznaczone-



go jako HIGH w zakresie od -15 dB do +15 dB. Zawartość tonów środkowych (ok. 2.5 kHz) regulujemy pokrętkiem

MID w zakresie ± 15 dB, a zawartość tonów niskich (ok. 80 Hz) w sygnale – potencjometrem obrotowym LOW, także w zakresie od -15 dB do +15 dB. Gałki wszystkich potencjometrów obrotowych służących do regulacji barwy sygnału oznaczono granatowym kolorem nakładki plastikowej. Każdy kanał 802-VLZ3 wyposażono w przełącznik MUTE/ALT 3-4 o podwójnej funkcji. Zresztą każdy kto pracował na konsolach Mackie wie, że to jest cechą charakterystyczną tych urządzeń. Po prostu oprócz standardowego wyciszania sygnału przełączamy go z szyny głównej na dodatkową (gniazda wyjściowe typu jack 1/4" oznaczone jako ALT OUTPUT L3 i R4). W ten sposób zwiększono zakres zastosowań testowanego miksera. Oprócz tego sygnał z każdego toru sygnałowego można wysłać na gniazda odsłuchowe (dwa gniazda wyjściowe typu jack 1/4") oraz na słuchawki. W tym celu w każdym kanale konsoly znajduje się przełącznik przyciskowy SOLO PRE FADER. Sygnał przekierowany za pomocą tego przełącznika jest pobierany przed





obróbka w korektorze barwy. O aktywnej wysyłce SOLO informuje dedykowana dioda umieszczona w sekcji MASTER. Sygnał każdego kanału może zostać umiejscowiony w dowolnym punkcie panoramy stereofonicznej, umożliwia to dedykowany potencjometr obrotowy o czarnym kolorze nakładki plastikowej. Poziom sygnału na każdym kanale konsoly możemy z kolei regulować pokrętką LEVEL (plastikowe nakładki na gałkach potencjometrów odpowiadających za poziom sygnałów oznaczono białym kolorem). Testowany mikser wyposażono także w dwie pary gniazd typu cinch (TAPE IN i TAPE OUT) służących do komunikacji z zewnętrznym urządzeniem rejestrującym. Jak już wspominałem wyżej, mikser wyposażono w gniazdo słuchawkowe. Możemy podawać na nie sumę sygnałów z głównej szyny, sumę sygnałów z szyny alternatywnej, albo sygnał z gniazd wejściowych typu cinch. Wyboru dokonujemy za pomocą dedykowanych przycisków w sekcji CONTROL ROOM SOURCE. Poziom sygnału opuszczającego gniazdo słuchawkowe regulujemy potencjometrem obrotowym PHONES. Sumę sygnałów z szyny alternatywnej oraz sygnał z gniazd wejściowych typu cinch można skierować na szynę główną za pomocą przycisku ASSIGN TO MAIN MIX. Poziom tej sumy sygnałów regulujemy potencjometrem CTL ROOM/SUBMIX. Poziom sygnału na głównej szynie regulujemy z kolei pokrętką MASTER MIX. Poziom sumy sygnałów wyjściowych odzwierciedla podwójny rząd diod odpowiadających następującym poziomom: -30 dB, -20 dB, -10 dB, -7 dB, -4 dB, -2 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB, +10 dB, +15 dB oraz wyższemu (CLIP) +20 dB. Sumę sygnałów możemy wysłać do systemu nagłośnieniowego lub rejestrującego poprzez dwie pary gniazd wyjściowych. Parę gniazd wyjściowych typu XLR oraz parę gniazd wyjściowych typu jack 1/4". Na tylnej ścianie obudowy miksera umieszczono gniazdo służące do podłączenia zasilacza zewnętrznego oraz wyłącznik prądowy.

WRAŻENIA

Podstawową zaletą testowanego miksera jest jakość brzmienia. Rzeczywiście nowe przedwzmacniacze mikrofonowe są bardzo dynamiczne i generują znikomy poziom szumów. Dzięki temu 802 VLZ3 można śmiało stosować w domowym studiu nagraniowym.

DODATKI

Wraz z mikserem użytkownik otrzymuje płytę z programem Tracktion 3. Oprogramowanie nie jest niezbędne do korzystania z miksera, lecz stanowi istotny dodatek do domowego studia nagrań. Na dysku znajduje się program łączący w sobie sekwencer MIDI z narzędziem do wielośladowego nagrywania i edycji audio. Oprócz tego użytkownik otrzymuje dużą ilość wtyczek programowych, instrumentów wirtualnych, próbek i loopów.

PODSUMOWANIE

Testowany mikser to produkt naprawdę godny polecenia wszystkim, którzy doceniają dobre brzmienie i nie chcą wydać zbyt dużo na wyposażenie studyjne lub sprzęt koncertowy. 802-VLZ3 sprawdzi się na scenie zarówno w przypadku muzyków wykorzystujących własne systemy odsłuchowe (douszne lub tradycyjne), jak i w małym systemie nagłośnieniowym w klubach, pubach, salach konferencyjnych i domowych studiach nagraniowych.

DANE TECHNICZNE

Ilość kanałów	8 (2 mono, 3 stereo)
Ilość wysyłek AUX	1
Zasilanie Phantom	
Korekcja w kanałach	3-pasmowa
Pasma przenoszenia	30 Hz – 30 kHz (+0/-1 dBN @ Gain 60 dB), 10 Hz – 100 kHz (+0/-3 dB)
Zniekształcenia harmoniczne (THD)	0.001%
Złącza	MIC IN [XLR] × 3, LINE IN × 2, LINE IN (L/MONO, R) × 3, INSERT × 2, MAIN OUT (L, R) [XLR], MAIN OUT (L, R), AUX SEND, ST RETURN (L, R), ALT OUT (L, R), CR OUT (L, R), słuchawkowe, TAPE IN (L, R), TAPE OUT (L, R)
Wymiary	273 × 227 × 47 mm
Ciężar	2 kg
Cena	1380 PLN

PLUSY I MINUSY



- ⊕ dobra jakość brzmienia
- ⊕ wygoda w transporcie i montażu
- ⊖ nie odnotowano

