

Jacek Pelc

Werble Mapex Black Panther

Do przeglądu firma Music Info przysłała cztery werble Mapexa z elitarnej serii Black Panther. Ponieważ warto te instrumenty opisać zarówno od strony estetycznej, jak i dźwiękowej, przegląd podzieliłem na dwie sekcje, z których pierwsza podaje informacje techniczne i estetyczne, a druga zajmuje się zestawieniem najważniejszych cech brzmieniowych. Oto lista i opis poszczególnych instrumentów.

BPWT4650T BW*

Przestylizowany przez Mapexa w 2007 roku drewniany werbel o rozmiarach 14 × 6,5" z podserii Walnut w pięknym cieniowanym kolorze Brown Sugar Burst z czarnymi odlewanyymi obręczami Die Cast i czarnymi okuciami. Sprężyny szerokie (42 druty), relatywnie grube (8,5 mm), zwarty i mocny korpus z drewna Premium Walnut. Logo Black Panther bez zdobień.



BPST455 SLB

Werbel metalowy posiadający szaro-grafitowy korpus odlewany ze stali o wadze 8,65 kg, grubości 3 mm z ringami „sound control” powiększającymi tę grubość do 5 mm na obu krawędziach korpusu. Na zewnątrz deseń w skrawane malutkie romby, okucia czarne. Rozmiary 14 × 5,5 cala, obręcze odlewane (Die Cast). 20 sprężyn. Logo Black Panther bez zdobień.



BPST455KF (Kung-fu)

Werbel generalnie czarny i gładki polerowany na wysoki połysk z motywami walk Wschodu i stosownymi inskrypcjami. Rozmiary 14 × 5,5 cala z czarnymi obręczami 2,3 mm Power Hoops i czarnymi okuciami. Korpus o grubości 1 mm wykonany ze stali nierdzewnej, bez wzmocnień, jedynie krawędzie są wywinięte ku środkowi dla lepszego kontaktu z membranami. 20 sprężyn. Powiększona tabliczka z firmowym logo nosi na sobie stosowne do całości zdobienia. Werbel zaopatrzony w membranę ozdobioną malowanymi (nadrukowanymi) motywami walczących postaci i napisami w kolorze czarnym i czerwonym.



BPST4551EC

Werbel metalowy zaopatrzony w chromowane klasycznie na biało okucia i obręcze 2,3 mm Power Hoops. Na korpusie widnieją stylizowane motywy roślinne, wykonane techniką nazwałbym to metalowej intarsji – cały korpus jest srebrny, szorstki i matowy, a motywy są srebrne, ale gładkie, błyszczące i lekko wypukłe – prezentują się świetnie, jakby były dużo ciemniejsze od matowego tła – krótko mówiąc misterna robota. Rozmiary tego werbla to klasyczne 14 × 5,5 cala, instrument posiada 20 sprężyn. Ciężar jest niewiele większy od przeciętnej, korpus ze stali nierdzewnej, wewnątrz posiada wywinięte ku środkowi krawędzie dla lepszego kontaktu z membranami. Logo Mapex powiększone z ozdobami w stylu reszty korpusu. Membrana z malowanymi (nadrukowanymi) na czarno motywami korespondującymi z całością.





Futerały

Werble metalowe dostarczone razem z profesjonalnymi sztywnymi futerałami w kolorze czarnym z miękką wyściółką i przegródkami na zapasowe membrany wewnątrz. Głęboko wytłaczane w pokrywach logo serii, solidne grube uchwyty i „wypasione” zamki błyskawiczne dobrze podkreślają klasę zapakowanych w środku instrumentów. Werbel drewniany dojechał w firmowym kartonie, który nota bene – zaopatrzony w praktyczny uchwyt – też może służyć dość długo do celów transportowych. Podsumowując: wszystkie opakowania są zawodowe i zapewniają bezpieczny transport.

Maszynki

Wszystkie werble wyposażono w te same maszynki do obsługi sprężyn z dźwignią włącz/wyłącz po jednej i regulacją obrotową (śruba) po obydwóch stronach. Pracują pewnie, płynnie i cicho, choć stawiają nieduży, stabilny opór, jakby pracowały zanurzone w gęstym oleju maszynowym.

Brzmienie

Odbiór walorów brzmieniowych jest oczywiście sprawą gustu. Generalnie da się zauważyć fakt, że im cięższy sprzęt, tym mocniejsze granie będzie na nim preferowane – najcięższy z metalowych werbli (BPST455 SLB) odzywa się lepiej pod mocniejszymi uderzeniami (powiedzmy to szczerze: pod potężnymi uderzeniami i mocnymi rimshotami), a przy grananiu cichszym większość ogólnie dostępnych alikwotów słabnie. Według moich spostrzeżeń zdecydowanie lepiej ten werbel brzmi uderzony mocno w środek membrany niż lekko bliżej obręczy z uwagi na specyficzną gamę dostępnych overttonów z małą ilością środkowego i górnego pasma częstotliwości. Uderzenie rimshot daje efekt, który zapewne bardzo przypadnie do gustu perkusistom ekstremalnym. Krótko mówiąc to sprzęt dla rockowców o skłonnościach metalowych. Hea-

vy-metalowych też, jako że werbel waży ładnych parę kilo. Z uwagi na poważną wagę i masywność, membrany tego werbla można ciągnąć w górę do bólu aż do uzyskania „krótkiego i super konkretnego strzału” przy równie mocno naciągniętych sprężynach.

Im lżejszy korpus, tym brzmienie zdaje się być bardziej otwarte, a instrument bardziej wrażliwy na subtelności związane z graniem „smaczków” typu ghost notes, tremolka, press rolls i inne. To zdanie dotyczy dwóch pozostałych werbli z metalowymi korpusami BPST455KF oraz BPST4551EC. Są one produktami bardzo wysokiej jakości, a misterność ich wzornictwa jest godna podziwu. Odzywają się łatwiej pod lżejszymi uderzeniami i oferują więcej środka i góry w swych alikwotach. Z uwagi na solidne i masywne korpusy dają się stroić zarówno nisko, jak i wysoko. Wydaje się pewnie, że zadowolą drummerów mniej ekstremalnych, ale również mocno grających. Ciekawostką może być fakt, że na spręcie cięższego kalibru interesujące efekty można uzyskać za pomocą miotełek przez wykonanie nimi palety dostępnych posunięć i uderzeń. Wszystkie cztery przeglądane werble prezentują się znakomicie pod pałkami filcowymi przy wylączonych sprężynach. Oczywiście są różnice wynikające z wyżej opisanych cech, ale nie zmieniają one faktu, że instrumenty odzywają się na miarę swoich wielkich możliwości – dudnią i bębnią zawodowo. Te werble stroi się bardzo komfortowo – ich precyzyjnie wykonane korpusy i solidne obręcze, jak również selekcionowane membrany pasują do siebie jak ulał. Jeśli chodzi o moje osobiste preferencje, to upodobałem sobie werbel drewniany z uwagi na otwartość brzmienia, bogactwo alikwotów w całym paśmie werblowych częstotliwości i (last but not least) szeroki dywan sprężyn, który daje niezapomniane wrażenia. Ten egzemplarz chętnie odzywa się pod najbliższym dotknięciem pałki czy miotły. Dzięki relatywnie masywnemu korpusowi można go stroić bardzo wysoko, a efekt jest niezmiernie znakomity.

Podsumowanie

Werble serii Black Panther są produktem dedykowanym bardzo wymagającym perkusistom o najróżniejszych preferencjach stylistycznych. Pamiętajmy, że cena jednego egzemplarza często przekracza znacznie cenę całego niedrogiego zestawu bębnow – zatem tu nie ma kompromisów, ani nie ma miejsca na żarty – wykonanie jest perfekcyjne, a sprawa, mówiąc krótko, jest poważna. Jestem przekonany, że poszczególne egzemplarze z tej elitarnej półki mogą zadowolić, a często wręcz zachwycić swoimi niezaprzeczalnymi zaletami związanymi zarówno z brzmieniem, jak i niesamowitą prezencją.

* Na stronach www.mapex.com niektóre oznaczenia symboli mogą zawierać dodatkowe litery lub cyfry, albo różnić się nieznacznie od tych podanych na metkach instrumentów dostarczonych do testu. Przyjmujemy, że jest to normalne zjawisko mogące wynikać np. ze stref przeznaczenia, do których docierają produkty firmy Mapex (TD).



■ **Cena:**
BPWT4650T BW - 1 659 zł.
BPST455 SLB - 1 829 zł.
BPST455KF - 1 663 zł.
BPST4551EC - 1 306 zł

■ **Dystrybutor:**
Music Info
30-303 Kraków, ul. Madalińskiego 11a
tel. 012 267 24 80
poczta@music.info.pl
www.music.info.pl

■ **Producent:**
www.mapexdrums.com