

B-52 Prodigy FX

zintegrowana stacja robocza dla DJ-a

Nie od dziś wiadomo, że świat dąży do kompaktowania wszystkiego, co się da. Dlatego doskonale znamy już wynalazki takie jak telefony komórkowe połączone z aparatami fotograficznymi i odtwarzaczami muzycznymi. Zjawisko to możemy zauważyć na każdej płaszczyźnie życia codziennego, dlatego nikogo nie powinien zdziwić fakt powstania całkowicie zintegrowanej stacji roboczej dla DJ-a. Zaskoczeniem raczej powinno być logo firmy na urządzeniu, bowiem PRODIGY jest pierwszym urządzeniem przeznaczonym dla DJ-ów w ofercie firmy B-52, która do tej pory była kojarzona głównie z rynkiem nagłośnieniowym. Zatem przyjrzyjmy się bliżej nowemu „CUDU”.



Urządzenie standardowo dostarczane jest w obudowie typu case. Skrzynia robi wrażenie bardzo solidnej. Posiada zamki motylkowe, zdejmowane wieko, odchylaną przednią część, oraz zamykany otwór w tylnej części z przeznaczeniem na wypuszczenie przewodów.

Urządzenie standardowo dostarczane jest w obudowie typu case. Co prawda przywykliśmy do takich gratisów w przypadku choćby studyjnych mikrofonów chińskich ale raczej nie zdarzało się to przy sprzęcie ProDJ, gdzie bardzo ważniejsze jest dobre „opakowanie” transportowe. Skrzynia robi wrażenie bardzo solidnej. Posiada zamki motylkowe, zdejmowane wieko, odchylaną przednią część (dzięki temu można wygodnie włożyć płyty CD), oraz zamykany otwór w tylnej części z przeznaczeniem na wypuszczenie przewodów. To ostatnie przyda się bardziej w przypadku stałych instalacji, gdzie bez odłączania przewodów można swobodnie zamknąć sprzęt w skrzyni. Tyle o opakowaniu, teraz czas na wnętrze. Po- wiem szczerze, że pierwszy raz spotkałem się

z urządzeniem, w którym połączono 3 urządzenia – 2 odtwarzacze oraz mikser w dodatku „uszyty na wyrost”.

Odtwarzacze

Urządzenie wyposażono w dwa identyczne moduły odtwarzacza CD rozmieszczone po prawej i

CENA

B-52 Prodigy FX - 6500 PLN brutto

SPRZĘT DOSTARCZYŁ

Music Info, Kraków
tel.: 012 267 24 80
www.music.info.pl

WYBRANE PARAMETRY

Zasilanie: AC115/230V, 50/60Hz, 58 Wat
Wymiary: 664 x 334 x 109 mm
Waga: 11.12 kg

Sekcja CD

Pasma przenoszenia: 20 Hz to 20,000 Hz, +/-1 dB
Formaty MP3:

1. MPEG 1 Layer 3 standard (ISO/IEC 11172-3)
Częstotliwości próbkowania: 32, 44.1 and 48kHz,
Rozdzielczość bitowa: 32-320 Kbps
2. MPEG 2 Layer 3 standard (ISO/IEC 13818-3)
Częstotliwości próbkowania: 16, 22.05 i 24 kHz,
Rozdzielczość bitowa: 32-160 Kbps
3. MPEG 2.5 Layer 3
Częstotliwości próbkowania: 8, 11.025 and 12 kHz,
Rozdzielczość bitowa: 32-160 Kbps.

Sekcja Miksera

Pasma przenoszenia: 20 Hz to 20000 Hz, +/-2 dB
Nominalne poziomy wyjściowe: 2 Vrms na symetrycznych wyjściach XLR, 1 Vrms na niesymetrycznych wyjściach RCA
Odstęp sygnału od szumu: powyżej 80 dB (A-ważone)
Zniekształcenia THD+N: poniżej 0.05%
Przesłuchy między kanałami: więcej niż 65 dB (A-ważone)
Słuchawki: obciążenie 32 Ohm, 1 V (0 dBV) / 33 Ohm / 20-20,000 Hz

lewej stronie. Głównym elementem przykuwającym uwagę jest duży i czytelny wyświetlacz LCD, z regulowaną jasnością podświetlenia, na którym znajdują się najważniejsze informacje, takie jak: tytuł utworu, czas, numer „tracku”, Tempo, Pitch, obraz położenia punktu CUE i inne.

Innym ważnym elementem jest koło JOG, które też zasługuje na pochwałę, ponieważ praca za jego pomocą jest bardzo wygodna – wyczuwa się przyjemny opór. Prócz standardowego zastosowania jako przyspieszacz i zwalniacz utworu oraz scratch, JOG reaguje na dotyk – ma to na celu emulację zachowania prawdziwej płyty winylowej (można np. zatrzymać utwór zatrzymując „płytę”). Odtwarzacz wyposażono w bardzo przyjazny blok efektów o bardzo zadowalającej jakości. Znajdziemy tu popularne efekty, takie jak: Filter, Echo, Trans, Phase, Flanger czy Pan. Efekty posiadają dedykowane pokrętki służące do ich edycji TIME i RATIO oraz przyciski i diody do ustawienia metrum efektów.

Odtwarzacz ponadto wyposażony jest w prosty i wygodny w obsłudze SAMPLER oraz LOOPER. W prawej części Playera znajduje się długi wygodny suwak Pitch z wyczuwalnym punktem „0”

i wyposażony jest w funkcję master tempo włączaną odpowiednim przyciskiem. Dzięki tej funkcji możemy zmieniać tempo utworu nie zmieniając jego tonacji. Ponadto nad suwakiem Pitch znajdują się przyciski chwilowego „podkręcenia” tempa lub zwolnienia go w celu zsynchronizowania z bitem granym na drugim odtwarzaczu. Taki dodatkowy bonus dla tych, którzy nie lubią kręcić JOG’iem. Dodam, że tempo można również „nabić” za pomocą przycisku TAP. Odtwarzacz czyta zarówno płyty CDDA (standardowe płyty audio) jak również płyty CDR z nagranymi plikami MP3, co jednak staje się już standardem. Pliki MP3 mogą być katalogowane, dzięki czemu łatwo można się poruszać po zbiorach zawartych na płycie CDR. Dodam, że player jest bardzo dobrej jakości i podczas testów ani razu nie odmówił od-

tworzenia płyty nawet, gdy były one nie najlepszej jakości (kiepski nośnik, zarysowania). Co do samej pracy z odtwarzaczem trzeba przyznać, że jakość i wygoda jest na wysokim poziomie. Wszystkie manipulatory zachowują się nienagannie i są wygodne w użytkowaniu.



Cyfrowe wyjścia bezpośrednie z napędów CD1, CD2 oraz sygnał tzw. REC.

tworzenia płyty nawet, gdy były one nie najlepszej jakości (kiepski nośnik, zarysowania). Co do samej pracy z odtwarzaczem trzeba przyznać, że jakość i wygoda jest na wysokim poziomie. Wszystkie manipulatory zachowują się nienagannie i są wygodne w użytkowaniu.

Mikser

Tak jak wspomniałem na początku artykułu jest to



Mikser posiada 4 kanały wejściowe plus 3 wejścia mikrofonowe.



Czytelny wyświetlacz LCD, z regulowaną jasnością podświetlenia, na którym znajdują się najważniejsze informacje.



Prócz standardowego zastosowania jako przyspieszacz i zwalniacz utworu oraz scratch, JOG reaguje na dotyk – ma to na celu emulację zachowania prawdziwej płyty winylowej.

dość rozbudowana jednostka. Świadczy o tym choćby fakt, że, pomimo, iż jest to urządzenie zintegrowane z 2 playerami posiada 4 kanały wejściowe plus 3 wejścia mikrofonowe.

Zajmijmy się najpierw wejściami 1-4. Są to identycznie zbudowane tory wejściowe, których początek to wybór źródła sygnału. I tak dla odpowiednich kanałów możemy ustawić:

- Kanał 1 – CD1 lub Line1,
- Kanał 2 – CD2 lub Line2,
- Kanał 3 – Phono1, Line3 lub wejście MP3,
- Kanał 4 – Phono2, Line4 lub Mic3.

Widać więc, że nie musimy się ograniczać tylko do sygnałów odtwarzaczy ale możemy wykorzystać minner również do podłączenia innych źródeł – możemy wręcz pominąć całkowicie standardowe playery, gdy tylko zajdzie taka potrzeba. Gdy już wybierzemy źródło sygnału trafimy na potencjometr wzmocnienia tzw. Gain. Zakres działania jego dynamiki jest wystarczający do typowych zadań. Poniżej znajduje się 3 punktowy korektor (HI, MID, LOW). Zakres ich działania to – nieskończoność do + 12 dB. Dodatkowo, każde pasmo posiada przycisk KILL, które działa tak jak przekreślenie potencjometru skrajnie w lewą stronę. Jeśli chodzi o działanie korekcji to trzeba przyznać, że jest ona bardzo skuteczna i jeśli wytniemy KILLe pasmo to nic nie zostanie przepuszczone. Z drugiej zaś strony ocenę brzmienia korekcji pozostawiam już przyszłym ewentualnym nabywcom, ponieważ wszystko jest rzeczą gustu. Pod korekcją znajdują się przyciski FXLOOP (do włączenia kanału w pętlę efektową) oraz CUE (Do włączenia kanału w szynę CUE czyli podsłuchu).

Ostatnim elementem są tłumiki kanałowe. Jeśli chodzi o jakość tłumoków to sprawują się dobrze i wygodnie. To samo tyczy się tłumika krzyżowego (X-fader), którym miksujemy kanały między sobą. Jeśli już o nim mowa, trzeba dodać, że jest on wyposażony w funkcję Fader Start czyli uruchomienia danego playera po odpowiednim przesunięciu Crossfadera. Charakterystykę tego tłumika możemy płynnie zmieniać za pomocą odpowiedniego pokrętki. Mamy także możliwość swobodnego wybierania kanałów, które będą mieszane za jego pomocą – służą do tego dwa pięcio-pozycyjne przełączniki.

Przejdźmy teraz do kanałów mikrofonowych. Wejścia Mic1 i Mic2 to paralelne wejścia ze wspólną korekcją i funkcją Talk Over, czyli wyciszeniem muzyki, gdy np. używamy mikrofonu do przemówień. Jedyną możliwością jest indywidualne ustawienie poziomów głośności, włączenia pogłosu (Reverb) oraz pętli efektowej (FXLoop). Mikser posiada jeszcze jedno trzecie wejście MIC3, które można włączyć w Kanał3, o którym pisałem wcześniej.

Teraz omówię sekcję MASTER. Znajdziemy tutaj kontrolery takie jak:

- przycisk MONO – sumuje sygnał stereo do postaci sygnału monofonicznego,
- BAL – balans kanałów stereo,
- BOOTH – poziom sygnału na wyjściu pomocniczym booth,
- HEADPHONES – głośność słuchawek słuchawek,
- CUE VOLUME – stosunek głośności sygnału „podsłuchiwanego CUE” do sygnału głównego,
- oraz przycisk SPLIT/BLEND, który zmienia sposób odsłuchu na słuchawkach.

Panel tylny

To tyle jeśli chodzi o panel frontowy miksera, pora zajrzeć co kryje się z tyłu urządzenia. Zaczynając od lewej strony znajdziemy wentylator, który niestety do najcichszych nie należy ale biorąc pod uwagę przeznaczenie urządzenia nie robi to żadnej różnicy.

Dalej znajdziemy sekcję zasilania – wyłącznik, gniazdo zasilania oraz przełącznik 110/230V, który dodatkowo zabezpieczony jest zaślepką aby przypadkowo nie zmienić jego pozycji.

Następnie znajdziemy kolejno gniazda Digital Output czyli cyfrowe wyjścia bezpośrednie z napędów CD1, CD2 oraz sygnał tzw. REC. Dalej jest stereo, para symetrycznych wyjść głównych zbudowanych na gniazdach XLR i powielonych niesymetrycznymi chinch. Dalej wyjście BOOT (chinch), REC (chinch), Wyjścia bezpośrednie



z odtwarzaczy tym razem analogowe (chinch), oraz 4 gniazda chinch połączone zworkami, które są przeznaczone do podłączenia zewnętrznych efektów. Zworki można w łatwy sposób usunąć wyciągając je z gniazd.

To tyle jeśli chodzi o wyjścia. Teraz zajmiemy się blokiem gniazd wejściowych. Pierwsze gniazdo to wejście nazwane MP3 i zbudowane na gnieździe Mini Jack. Jest ono przeznaczone do podłączenia odtwarzacza MP3 i można skierować z niego sygnał na Kanał3 miksera. Dalej znajdują się pary gniazd chinch: Line1, Line2, Line3, Line4 oraz Phono1 i Phono2 – te ostatnie przeznaczone do podłączenia gramofonów i ponad nimi możemy znaleźć śruby GND do podłączenia mas.

Ostatnimi gniazdami są MIC2 i MIC3 przeznaczone dla mikrofonów – MIC1 umiejscowiony jest na panelu miksera. Jeśli chodzi o gniazdo słuchawek to znajdziemy je z przodu urządzenia w postaci złącza Jack obok szczeliny do „połykania” płyt.

Wrażenia końcowe

Powiem szczerze, że gdy dostałem ten „instrument” do testów, miałem pewne obawy, ponieważ nigdy wcześniej nie miałem nic wspólnego z firmą B-52 podobnie zresztą jak firma B-52 nie miała wcześniej nic wspólnego tego typu urządzeniami. Więc dla obydwu stron był to pewnego rodzaju debiut. Jednak po kilkunastu dniach zabawy nowym sprzętem mogę otwarcie powiedzieć, że jest to bardzo dobra mobilna konstrukcja, która raczej nie powinna się bać konkurencji nawet tej działającej na rynku od wielu lat. Cena może się wydawać wysoka zwłaszcza dla kogoś, kto z góry przekreśla inne rozwiązania niż popularne marki. Jednak doceniłbym te urządzenie za kompaktowość, żadnych kabli między odtwarzaczami i mikserem, wygodną obsługę, bardzo dobrą jakość napędów (czyta dosłownie wszystko), świetnej jakości skrzynie transportową (skrzynia tego typu kupiona w sklepie to koszt około 600 PLN) oraz rozbudowany mikser. Samo brzmienie urządzenia jest bardzo dynamiczne i nie można mieć tu żadnych zastrzeżeń. Trzeba pamiętać także o możliwości połączeń – pomimo że wszystko jest „w jednym pudełku” to dzięki obsłudze i ilości gniazd wejściowych i wyjściowych każdy moduł można traktować jako osobne urządzenie.

Robert Krużyński vel Kruszewski
Muzyka i Technologia

R
E
K
L
A
M
A