

Marcin Jahr

Talerze Sabian XS20



XS20 to nowa seria talerzy perkusyjnych określona przez producenta jako pół-profesjonalna. Talerze te były nominowane w tegorocznym plebiscycie prasy muzycznej do nagrody MIPA (Music International Music Award). Produkowane ze stopu B20 (brąz) – uznawane za najszlachetniejszy materiał do wytwarzania talerzy – pretendują do wyższej klasy tych instrumentów.

Seria XS20 ma klasyczny wygląd i profil, wykończenie gładkie, bez młotkowania, toczone średnio głęboko. Splashe i 18" Chinese, mają szersze i bardziej nieregularne kręgi toczone. Ładne logo i kolor sprawiają, że wyglądają atrakcyjnie.

Generalne spostrzeżenie – im cieńszy talerz – tym ładniej i pełniej się odzywa, z kolei w tych grubszych wyraźniej dochodzi do głosu gongowe brzmienie. Po drugie – talerze te brzmią selektywnie, nawet w gęstym graniu – można je bez problemu odróżnić (założyłem do zestawu prawie wszystkie). Trzecią zasadą jest, że im większy (a przy tym grubszy talerz), tym niżej brzmi. Dość niski poziom szumu sprawia, że można im prawie przydzielić konkretne wysokości dźwięku.

Charakterystyka poszczególnych talerzy

Medium Thin Crash 14" – może z powodzeniem „udawać” duży heavy splash, jeśli standardowe są za małe. Talerz ten brzmi dość krótko, odzywa się pełniej przy głośniejszym graniu. Eksperymentalnie, można



Seria XS20 ma klasyczny wygląd i profil, wykończenie gładkie, bez młotkowania, toczone średnio głęboko.

złożyć go jako górny talerz do hi-hatu do lżejszego grania, uzyskując ciekawe efekty – więcej piasku, trochę ciemniejsze brzmienie.

Medium Thin Crash 16" i 18" – „szesnastka” ładniejsza, dość łatwo wzbudza się przy uderzeniu płaską pałką, „osiemnastka” niżej brzmiąca. Są to typowe crashe, nie nadają się do rajdowania ze względu na słaby atak główką pałki. Główki tych talerzy są mało ciekawe, krótko brzmiące i mało dźwięczne.

Rock Crash 16" i 18" – grube talerze, należy w nie naprawdę porządnie huknąć, żeby wydobyć pożądane

aliquoty. Główki już teraz trochę wyraźniejsze, ale nie za bardzo pobudzają szumy w całym talerzu. Przewaga gongowego wybrzmienia, które możliwe, że nie będzie przeszkadzać w połączeniu z głośnymi gitarami.

Medium Ride 20" – selektywny atak główki pałki, średnia ilość szumu w wybrzmieniu, ładnie może zabrzmieć w jazzie lub latin. Główka dość płasko brzmiąca. Uderzenie typu „crash” jest dość ciekawe – może być rozszerzeniem linii Rock Crash.

Rock Ride 20" – dopiero przy uderzeniu pałką z dużą główką słychać selektywny atak. Oprócz gongowe-





"SERIA LEGACY JEST CIEMNIEJSZĄ
STRONĄ MOJEGO BRZMIENIA.
BRZMIENIE TYCH TALERZY
JEST PEŁNE WIBRACJI,
CIEMNEGO KOLORYTU I PIĘKNA -
WSZYSTKO W JEDNYM"

- DAVE WECKL -



"Struktura dźwięku jest tym, co wyróżnia serię Legacy spośród innych. Talerze te odznaczają się ciemnym kolorytem muzycznym, który obejmuje pełne spektrum dźwięków, ale sięga znacznie głębiej. Talerze Ride amortyzują dźwięk. Crashe są ostre, ale jednocześnie mają pełnię brzmienia. A czymś zupełnie nowym i rewolucyjnym jest O-Zone Ride. Gram na samych Legacy, lub łączę je z jaśniej brzmiącymi HHX Evolution. Przy całej tej strukturze dźwięku jest bardzo łatwo w pełni wyrazić samego siebie." (Dave Weckl)



Im cięszyszy talerz – tym ładniej i pełniej się odzywa.

go wybrzmienia nic więcej właściwie w tym talerzu nie oczekiwałem. Instrument ten jest bardzo ciężki i jak podejrzewam – również wytrzymały na „ciężką rękę”. Główna bardzo przenikliwa, również bez interakcji reszty talerza. Nazwa chyba adekwatna.

Crash-Ride 18” – Crash bez szumiącego ataku. Delikatniejszy ride do lżejszego grania – jako drugi po głównym talerzu ride’owym.

Regular Hats 13” – mocno funkowy charakter, precyzyjny i krótki przy zamykaniu nogą, półotwarty odpowiednio szeleści. Atak pałki przy zamkniętym hi-hacie wyważony i selektywny.

Regular Hats 14” – mniej charakterystyczny niż jego mniejszy „brat”, najciekawsze jest tu zamykanie nogą, atak pałki z góry (przy zamkniętym) trochę zanika, przy uderzeniu w krawędź ciemniejszy i bardziej rozmyty.

Rock Hats 14” – tu naprawdę potrzeba ciężkiej ręki oraz grubej pałki, ale trudno będzie to zepsuć.

Splash 10” i 12” – talerze te określone jako „paper-thin” brzmią dużo ciekawiej niż większe crashe. Odpowiednia ilość dość określonego szumu, krótkie wy-

brzmienie, łatwo wzbudzają się przy uderzeniu samą główką pałki. Szczególnie ładnie brzmią jako akcenty grane razem z werblem. Wyraźnie potwierdza się spostrzeżenie, że im cięszysza „blacha” (oczywiście mówiąc o serii XS20), tym ciekawiej się odzywa.

Chinese 18” – ten talerz również nie jest za gruby, dlatego również brzmienie jest tu palniejsze. Wyraźnie orientalny charakter, niezbyt agresywny, ale odpowiednio mocny i wyraźny. Dużą frajdę sprawia mi też rajdowanie na tym talerzu. Myślę, że założenie nitów może sprawić, że powstaną intrygująco brzmiący swish.

Podsumowanie



Talerze z serii XS20 brzmią selektywnie, nawet w gęstym graniu.

Talerze z serii XS20 brzmią na pewno szlachetniej niż instrumenty wykonane z tańszych stopów. Seria ta może być precedensem na rynku współczesnych talerzy i znajdzie naśladowników. Bo przecież dotychczas mieliśmy do czynienia albo z tanimi, a przy tym naprawdę słabo brzmiącymi instrumentami dla początkujących, albo z drogimi, profesjonalnie wykonanymi

seriami talerzy różnych producentów. XS20 może mieć powodzenie np. w szkołach muzycznych, półprofesjonalnych orkiestrach lub wśród tych perkusistów, którzy już coś potrafią, a nie stać ich jeszcze na wymarzony sprzęt. Sabian XS20 brzmi, najprościej ujmując – normalnie – bez wzruszeń, ale też bez rozczarowań. Talerze te wydają się być w sam raz na moment przejściowy między amatorskim instrumentem a sprzętem profesjonalnym. Na sam koniec – jak zawsze jest to kwestia gustu – należy zawsze posłuchać i samemu zdecydować. Gwoli ścisłości – odwiedziłem stronę producenta i posłuchałem próbek brzmieniowych – są podobne do testowanych przeze mnie egzemplarzy. Sposób wykonania i produkcji tych talerzy zwiększa szansę, że poszczególne modele będą miały przewidywalne brzmienie.

Fot. Marcin Jahr



Rodzina XS20 – sugerowane ceny detaliczne:

Crashe:	
14” Medium Thin Crash	– 340 zł
16” Medium Thin Crash	– 455 zł
18” Medium Thin Crash	– 520 zł
16” Rock Crash	– 455 zł
18” Rock Crash	– 520 zł
18” Crash-Ride	– 520 zł
Rides:	
20” Medium Ride	– 620 zł
20” Rock Ride	– 620 zł
Hi-Haty:	
13” Regular Hats	– 630 zł
14” Regular Hats	– 680 zł
14” Rock Hats	– 680 zł
Talerze efektowe:	
10” Splash	– 280 zł
12” Splash	– 305 zł
18” Chinese	– 520 zł



Dość niski poziom szumu większych talerzy sprawia, że można im prawie przydzielić konkretne wysokości dźwięku.

■ Sprzęt dostarczyć:

Music Info Sp. z o.o.
30-303 Kraków
ul. Madalińskiego 11a
tel: (0 12) 267 24 80
fax: (0 12) 267 22 24
e-mail: poczta@music.info.pl
www.musicinfo.pl

■ Producent:

www.sabian.com