

Jacek Pelc

Stołki perkusyjne Mapex

Do niniejszego przeglądu otrzymaliśmy od dystrybutora firmy Mapex w Polsce pięć stołków perkusyjnych o kolejnych symbolach: T270A, T570A, T575A, T750A, T755A. Wszystkie należą do serii nowości wyprodukowanych w 2007 roku. Jako że stołek perkusyjny jest centralnym punktem wydarzeń w życiu drummera, fakt, że firma Music Info przywiązuje do tego przeglądu dużą wagę, uważamy za w pełni uzasadniony. Tym bardziej, że wielu z nas pamięta bardzo bolesne czasy zasiadania na półproduktach wiadomych firm krajowych i stołkach pochodzących z socjalistycznych krajów ościennych.

Cztery stołki z wyższych półek posiadają dwa powtarzające się rodzaje siedzisk i dwie wersje trójnożnych podstaw. Trójkątnie wyprofilowane siodła „motocyklowe” mają aż 17 cali szerokości i 4 cale grubości, a „wypasione” siedziska okrągłe mają 14 cali średnicy przy tej samej grubości. Nóżki siedemsetpięćdziesiątek wykonano z grubszych i cięższych metalowych profili, pięćsetpięćdziesiątki są natomiast cieńsze i lżejsze. Dwie opisywane serie charakteryzują też różnice zakresu regulacji wysokości siedzisk: odpowiednio 18-26 cali dla serii 750 i 16,1-24,4 cala dla 550. Jakby dla kontrastowego porównania przeglądaliśmy również standardowy stołek niższej serii (symbol T270A). Jego 12-calowej średnicy okrągłe siedzisko ma 2,5 cala grubości, zakres regulacji jest tu sześciostopniowy i zamyka się w przedziale 17,3-22 cali. Wszystkie siedziska są pokryte materiałem Soft-Vinyl.

Dwa siedziska serii 500 i 700 oferują wyso-ki, ale też, co oczywiste, różny komfort. Fakt, że siedziska okrągłe są relatywnie twarde, uznałbym za zaletę, ponieważ w te siedziska się głęboko nie „wpada” i tym samym istotna część ciała perkusisty nie grzeje się nadmiernie w czasie pracy. Siedziska trójkątne dla odmiany dają większy kontakt z ciałem, ale ich profil zapewnia też niebywałą wygodę. Choć osobiście jestem fanem trójkątnych siedzisk, doceniam znakomitą jakość zarówno jed-



Tron perkusyjny
serii 270A



Okrągły tron perkusyjny
serii 750A



Okrągły tron
– widok od spodu



**„Motocyklowy”
tron perkusyjny serii 575A**



**„Motocyklowy” tron
– widok od spodu**

nych, jak i drugih. Decydującym atutem są ich duże powierzchnie, które w połączeniu ze stabilnymi podstawami dają grającemu poczucie bezpieczeństwa. Na różnicę w ciężarze stołków poszczególnych serii oprócz tego opisanego wyżej ma wpływ jeszcze jeden czynnik: pięćsetki ważą mniej przez zastosowanie prostej niegwintowanej rurki o cienkich ściankach z zaciskiem „pamięci” montowanej od spodu do siedziska, a siedemsetki mają solidną, wkręcaną, gwintowaną i grubościenną rurę dającą możliwość precyzyjnej regulacji wysokości, ale też z konieczności wyraźnie cięższą – również zaopatrzoną w „pamięć”. Szczerze mówiąc, przy tym samym siedzisku nie umiałbym z zamkniętymi oczami rozróżnić, czy siedzę na siedemsetpięćdziesiątce, czy na stołku serii 550.

O stołku T270A można napisać, że jest to całkiem wygodny i przyzwoitej jakości produkt – przynajmniej do czasu, kiedy wypróbujemy jego droższych towarzyszy. Podając luźne porównanie myślę, że Opel Corsa, jakkolwiek dobry by nie był, to jednak zawsze będzie mniej komfortowym autem od Opla Vectry. Nie zmienia to faktu, że wszystkie przeglądane produkty kojarzą się naprawdę sympatycznie. Cóż bowiem lepszego może spotkać perkusistę niż wygodny,

a ponadto z własnego wyboru droższy lub tańszy, cięższy lub lżejszy stołek. Szkoda, że wzorem Anglików i Amerykanów nie stosujemy bardziej godnej nazwy drum-throne, czyli tron perkusyjny. Po czekamy, zobaczymy – może kiedyś ta nazwa się i u nas przyjmie. Tym optymistycznym akcentem zakończę swój przegląd.



■ Cena:

T 270 A - 126 zł
T 570 A - 210 zł
T 575 A - 260 zł
T 750 A - 260 zł
T 755 A - 310 zł

■ Dystrybutor:

Music Info Sp. z o.o.
30-303 Kraków
ul. Madalińskiego 11a
tel: (0 12) 267 24 80
fax: (0 12) 267 22 24
e-mail: poczt@music.info.pl
www.musicinfo.pl

■ Producent:

www.mapexdrums.com

R E K L A M A



Poznań, ul. Łukaszevicza 33, tel. 061 622 72 87

www.drumshop.pl