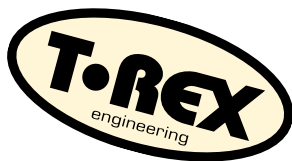


Piotr Łukaszewski

T-REX



# Room-Mate

**Tak się jakoś złożyło, że stałem się etatowym testerem efektów T-Rex. Muszę przyznać, że to fajna robota, bo urządzenia tej firmy w zdecydowanej większości to bardzo udane konstrukcje. Choć testy staram się wykonać rzetelnie, pisząc o zaletach jak i wadach tych efektów, zdarza się, że zostają ich mimowolnym zwolennikiem. Tak było w przypadku delay'a Replica (od wielu lat posiadam dwie sztuki), tak było w przypadku Michael Angelo Batio Overdrive i tak zapewne będzie w przypadku Room-Mate Reverb... Ale od początku.**

Kilka lat temu T-Rex odszedł na chwilę od zasady konstruowania efektów całkowicie analogowych. Przy użyciu 24-bitowych przetworników A-D i D-A firmy Burr Brown powstał moim zdaniem jeden z najlepszych efektów typu Delay, teraz przyszedł czas na kolejny „przestrzenny” produkt z użyciem przetworników A-D i D-A, tym razem w postaci hybrydy lampowo-cyfrowej i połączeniu pre-ampu z efektami typu reverb i chorus. Tak powstał Room-Mate Tube/Digital Reverb.



## Budowa

Klasyczna dla T-Rexa metalowa obudowa Hammonda malowana jest na kolor liliowy. W centralnej części wbudowano podświetlane okienko dla lampy 12AX7, u dołu znajduje się solidny, metalowy włącznik ON/OFF, a powyżej cztery gałki regulacji: MIX - funkcja ustalania proporcji pomiędzy dźwiękiem czystym gitary, a głę-

bokością reverbu; LEVEL - głośność ogólna włączonego efektu; HIGH CUT - płynnie regulowane odcięcie wysokich częstotliwości efektu pogłosu; MODE - czteropozycyjny selektor do ustawienia jednej z opcji typu reverbu, gdzie wyróżniamy takie pozycje jak Classic Plate, Warm Hall, Bright Hall i Chorus with Warm Hall.

Na ścianie czołowej umieszczono gniazda IN, OUT L i OUT R oraz gniazdo dedykowanego zasilacza 12 V o uniwersalnym napięciu wejściowym 100-230 V, który firma dostarcza w zestawie.

## Brzmienie

W wielu konstrukcjach wzmacniaczy lampowych, szczególnie lat 60-7. możemy znaleźć pogłos sprężynowy. Na ogół był to układ regulowany jedną gałką MIX i ewentualnie włączany przełącznikiem nożnym. Brzmienie tego typu pogłosu możemy usłyszeć np. w nagraniach LED ZEPPELIN czy Hendrixa. W tamtym okresie pogłosy sprężynowe i echa taśmowe robiły oszołamiącą karierę, ale pamiętajmy, że był to wtedy szczyt technologii. Do testu używam wzmacniacza Mesa Eng. Roadster z pogłosem sprężynowym na wyposażeniu. Kolumny Mesa Eng. 2x12" i gitar Gibson Les Paul i Fender Stratocaster. Podłączamy... Na początek selektor w pozycji 1 - Classic Plate. Brzmi bardzo klasycznie, taki lampowy pogłos sprężynowy. Dość krzykliwy i hałaśliwy. Przypomina mi brzmieniem The Animals czy The Shadows, generalnie stara szkoła. Pozycja 2 - Warm Hall to ciemniejszy i cieplejszy niż jego poprzednik. Na myśl przychodzi wczesne nagrania Zeppelinów. Ustawienie 3 - Bright Hall. To już Hi-End. Brzmi jak nowoczesne cyfrowe studyjne reverby. Jest jasny, klarowny, z dużym oddechem. Dźwięk sypie nam się delikatnie na głowę, otulając nas subtelnym płaszczem przestrzeni. Ostatnia pozycja - 4 - Chorus with Warm Hall. Opcja dedykowana przez producenta dla gitar akustycznych. Strato w tej opcji gra doskonale. Blisko czystych barw Erica Johnsa.

Doskonałym pomysłem jest użycie parametru HIGH CUT; jest to płynnie regulowane odcięcie wysokich tonów. Im bardziej przekręcimy gałkę w prawo, tym dźwięk reverbu staje się ciemniejszy. Dźwięk samej gitary pozostaje bez zmian. To bardzo ważne, bo pomimo pogłosu gitarę słyszymy bardzo czytelnie.

Regulacja MIX działa na zasadzie balansu pomię-



dzy dźwiękiem czystym gitary a efektowym.

LEVEL to nie tylko głośność, ale też nasycenie dźwięku. Podoba mi się w nieznanym przesterowanym ustawieniu. Ma się wrażenie, że ton gitary jest lekko poddany kompresji.

## Room Mate to...

...naprawdę doskonały, stereofoniczny reverb gitarowy. W ustawieniach 1 - Classic Plate i 2 - Warm Hall kojarzy się z najlepszymi konstrukcjami lampowymi lat 60. W opcji 3 - Bright Hall to znakomity współczesny, studyjny reverb cyfrowy.

Najbardziej przypadła mi do gustu pozycja numer 4, czyli Chorus & Warm Hall z 50% miksem i maksymalnie ściętą górą. Urzekł mnie jego lekko warczący lampowy ton oraz delikatny, słodki sypiący się reverb. Jedną z głównych jego zalet jest brzmienie. Naprawdę rzadko mamy do czynienia z reverbem, który nie wsysa dźwięku podstawowego. Tu mamy ton główny gitary, a za nim jakby „płaszcz przestrzeni”. Niebagatelny wpływ na jakość ma użycie selekcyjowanej lampy 12AX7 na wyjściu toru audio i zasilanie jej bagatelą napięciem 300 V.

...i znowu. Miałem być „czepialski”, a stałem się zwolennikiem. Testowanego egzemplarza już nie oddam.

tg

### Cena:

1 460 zł

### Sprzęt dostarczył:

Music Info Sp. z o.o.  
30-303 Kraków  
ul. Madalińskiego 11a  
tel: (0 12) 267 24 80  
fax: (0 12) 267 22 24  
e-mail: poczta@music.info.pl  
www.musicinfo.pl