

Wygraj Sukces

14. Finał konkursu w Tarnobrzegu

Są na pewno konkursy i festiwale bardziej wymagające jeśli chodzi o zaplecze techniczne. Są również takie, na które bilety osiągną horrendalne ceny. Trudno znaleźć jednak drugą tak wdzięczną i sympatyczną imprezę jak „Wygraj Sukces”, a to wszystko za sprawą faktu, iż głównymi bohaterami imprezy są dzieci.

W tym roku po raz kolejny przypatrywaliśmy się jak krakowska firma Music Info, z udziałem najnowszych technologii, wspomagają młodych artystów. Podczas 14. już edycji konkursu pracował nie tylko dobrze znany już mikser Mackie TT24, ale także zestaw EAW NTL720 i najnowsze monitory Microwedge. Całością zawiadywał naturalnie Oskar Tarczyński, a uzyskany efekt był najkrócej mówiąc świetny!



Gdy w 1996 roku, w głowie Jarosława Piątkowskiego - muzyka i właściciela studia nagrań - rodziła się myśl o konkursie muzycznym dla dzieci, od początku wiadomo było, że będą to zawody o formule innej od wszystkich istniejących. Od samego początku konkurs miał dawać szansę wszystkim młodym artystom, zarówno tym obytym ze sceną, jak i tym, którzy na estradę wchodzili po raz pierwszy i nie posiadali żadnego doświadczenia z muzykami, orkiestrą i profesjonalną prezentacją artystyczną. Na początku powstały piosenki. Napisał je właśnie Jarosław Piątkowski i grupa zaprzyjaźnionych z nim twórców. Utwory podzielono na kategorie - część piosenek przygotowana została

dla najmłodszych dzieci, część dla średniaków i dzieci kończących szkołę podstawową. Wtedy to właśnie wydano jedyną w swoim rodzaju kasetę, której niezwykłość polegała na tym, że z jednej strony znajdowały się przykładowe wykonania piosenek przez solistów, z drugiej natomiast same podkłady. Dzięki temu, dzieci posiadając jedynie magnetofon mogły przygotować własną interpretację wybranego przez siebie utworu. Ogłoszono konkurs „Wygraj Sukces”. Warunkiem uczestnictwa w nim było, zaśpiewanie utworu pochodzącego z kasety. Do współpracy włączył się ówczesny Wojewódzki Dom Kultury w Tarnobrzegu, który przeprowadził eliminacje wstępne w sieci Gminnych Ośrodków kultury.

Udział w nich wzięło 250 młodych artystów, a do finału dotarło trzydziestu. Nagrodą w konkursie był dwuosobowy wyjazd do Eurodisneylandu. Kolejne edycje konkursu przynosiły coraz większy wzrost popularności. W czwartej edycji konkursu w 1999 roku, udział wzięło już 1037 uczestników, a rok później eliminacje przeprowadzane były już nie tylko na terenie Polski, ale również w polonijnych środowiskach Lwowa oraz Wilna. Dwunasta edycja konkursu przyniosła prawdziwy rekord popularności- eliminacje odbyły się w 53 miastach i wzięło w nich udział ponad 2000 młodych wykonawców. Do eliminacji ubiegłorocznego konkursu dołączyły dwa kolejne miasta, eliminacje niezmiennie wzbu-

Wygraj Sukces

z Jarkiem Piątkowskim, po drugie, ponieważ pojawiła się propozycja użycia cyfrowej konsolety, na potrzeby realizacji dźwięku na koncercie. Przesłuchanie ok. 120 osób i nagłośnienie ponad setki w finale konkursu pracując na stole analogowym jest zadaniem delikatnie mówiąc bardzo trudnym do zrealizowania. Tutaj w sukurs przyszła zatem cyfrowa konsoleta Mackie TT24, która znacznie ułatwiła pracę. Rok później cała realizacja została rozszerzona również o użycie systemu EAW KF730, w tym roku natomiast na imprezie zadebiutował zestaw NTL720 z dołami SB730.

Na potrzeby imprezy stworzone zostały w zasadzie dwie konfiguracje całego systemu...

To prawda, ze względu na dwa miejsca gdzie odbywały się prezentacje młodych artystów musieli powstać dwa różne zestawy. W Tarnobrzeskim Domu Kultury, gdzie miejsce miały przesłuchania konkursowe zastosowaliśmy jeden subbas SB730 i cztery górniki NTL720 (zestackowane) na stronę. W hali widowiskowo-sportowej natomiast, gdzie odbył się ścisły finał całej imprezy, stanęły dwa subbasy SB730 i sześć elementów NTL720 na stronę. Dodatkowo w torach monitorowych pracowały tutaj konstrukcje EAW Microwedge. W Domu Kultury graliśmy w granicach 15 metrów do przodu, w hali widowiskowo-sportowej było to ok. 25 metrów - nie graliśmy na długość hali, tylko na szerokość. Pozwoliło nam to wyeliminować dosyć dużo odbić i sam system dzięki temu, że gra bardzo szeroko, sprawdził się świetnie w tej aplikacji. Całość skonfigurowana była w taki sposób, aby zestaw grał na naprawdę bardzo dużą szerokość (szerokość hali wynosiła 60 metrów). W całym tym systemie zainstalowanym w hali obyło się bez frontfilla. Natomiast w Tarnobrzeskim Domu Kultury obok dwóch głównych słupków zastosowaliśmy na środku sceny dwie sztuki NTL720 pracujące właśnie jako wypełnienie bliskiego pola. Biorąc pod uwagę fakt, iż cała impreza była nagrywana przez TVP INFO, kolumny zlokalizowane zostały mniej więcej na osi głębokości sceny, wokaliści natomiast występowali przed kolumnami - często nawet w odległości 10 metrów przed nimi.

Jak udało się osiągnąć dźwięk bez sprzężeń przy mikrofonie zlokalizowanym przed kolumnami? Tutaj jest bardzo ciekawa sytuacja. Miałem przyjemność realizowania koncertu finałowego i muszę przyznać, że nie miałem zupełnie żadnych problemów jeśli chodzi o sprzężenia. Cały system sprawdziliśmy dzień wcześniej z mikrofonem, przy poziomie dźwięku, który zapewniał nam komfort - był to konkurs piosenki dziecięcej, a nie koncert rockowy (poziomem sięgaliśmy dziewięćdziesięciu kilku decybeli) i przy tym poziomie, sprawdzając z mikrofonem przy samych kolumnach nie mieliśmy żadnych sprzężeń.

dzili ogromne zainteresowanie, bezpośrednio przekładające się na 2200 młodych wokalistów. W samym finale było ich 111, jury przyznało oprócz nagrody w postaci wycieczki do Eurodisneylandu, również 12 innych nagród, którymi były instrumenty muzyczne i sprzęt RTV. Po raz drugi również przyznana została nagroda specjalna Polsko-Niemieckiego Towarzystwa Folklorystycznego Polonia z Monachium. Emocji zatem z pewnością nie zabrakło. Najlepszym podsumowaniem konkursu może być stwierdzenie, że dzieci, które brały udział w pierwszej edycji konkursu, mają już swoje dzieci, a całe wydarzenie cieszy się rosnącą z roku na rok popularnością.

O systemie nagłośnieniowym zainstalowanym na potrzeby konkursu rozmawiałem z Oskarem Tarczyńskim z firmy Music Info.

Łukasz Kornafel, MIT: Czternasta edycja konkursu „Wygraj Sukces”, w tym roku realizowana była już po raz trzeci przy współudziale firmy Music Info. Powiedz kilka słów jak wyglądały początki Waszej współpracy z całym wydarzeniem? Oskar Tarczyński, Music Info: Współpraca nawiązała się po pierwsze dlatego, że mieliśmy stały kontakt z organizatorami, w szczególności

Duże możliwości w rozmiarze S

Infinity Wash S



Seria Infinity S



Infinity S



Infinity Spot S



- Wymiary: tylko 459/377/612mm
- Waga: 23kg ■ Źródło MSR Gold 300/2 FastFit moc świetlna porównywalna z urządzeniami 575W a w przypadku ACL nawet 1200W! ■ Efekt filmu (patent COEMAR) ■ Efekty: moon flower, beam'o (patent COEMAR) ■ Efekty 3D
- Możliwość kadrowania obrazu - profil efekt ■ Zap Effect - strobo 100Hz, efekty pulsacji (patent COEMAR)
- Beam shaper 360° (patent COEMAR) ■ UV ■ Filtr CTO
- Doskonały dimmer ■ Płynny ZOOM ■ Iris ■ Focus
- Rotacyjna i indeksowalna przyzma ■ Blokady transportowe ■ Bardzo cicha praca!

Infinity ACL



Show Design

ul. Prusicka 31
55-100 Trzebnica
+48 71 387 44 32
www.showdesign.pl



Jak wyglądała zatem w tej sytuacji korekcja?

Na sumie miksera Mackie TT24 zapięty był korektor 31-pasmowy, przycięte były natomiast tylko pasma 100, 125, 160Hz i delikatnie 2,5, 3, 15, 4kHz. Jeżeli chodzi natomiast o equalizację monitorów, nie robiliśmy tutaj żadnej korekcji, z tego względu, że graliśmy poziomem dźwięku, który nie był bardzo wysoki. Monitory natomiast zapewniały taki komfort, że nie było tutaj konieczności wnikania w żadną korekcję.

Biorąc pod uwagę, że dół nie był wcale radykalnie przycięty, oznacza to, że sala nie dudniła?

Nie było tam głośnego grania subbasami. EAW SB730 jest konstrukcją zbudowaną w oparciu o dwa dwunastocalowe przetworniki. Są one dosyć szybkie, krótkie i nie „zamułają” brzmienia. Cała kolumna SB730 jest urządzeniem dedykowanym do wieszania z zestawem KF730 i posiada dokładnie taką samą budowę jak SB1000, czyli przetworniki ustawione są pod kątem 45 stopni.

Monitory miksowane były na tym samym stole na którym miksowany był front?

Przy tym projekcie nie było potrzeby instalowania dużej liczby torów monitorowych: wokół główny dla solistów, odsłuch dla zespołu tanecznego tańczącego w trakcie występów i odsłuch dla chóru. Dodatkowo w Domu Kultury zdarzył się również monitor dla fortepianu.

Zgodnie z założeniami konkursu, wszystkie wykonania odbywają się z półplaybacku...

Tak, wszyscy wykonawcy śpiewają z półplaybackami. Całość jest dosyć szybka i prosta, jeśli chodzi o nagłośnienie. Przy ilości 100-120 osób nie ma mowy aby wszyscy występowali z pełnym składem instrumentalnym, bo trwałoby to tydzień...

Można przyjąć zatem, że na imprezie panuje reżim festiwalowy.

Generalnie wygląda to w ten sposób, że wykonujemy próbę każdego wykonawcy. Dzięki temu, że przez lata wypracowaliśmy już pewien system pracy, gdy osoba odpowiedzialna za półplaybacki wgrzywa materiał do komputera, gdzie jest on porządkowany, numerowany i później w trakcie imprezy odtwarzany, my zajmujemy się ustawieniami akustycznymi każdego uczestnika.

Całość oczywiście zapisujecie w stole.

Tak naprawdę mieliśmy około setki presetów scen. W trakcie przesłuchań mamy ten komfort, że wszystko jest zapisane. Gdy artysta wchodzi na scenę, my w mikserze przeładujemy scenę, a w komputerze zaznaczamy kolejny plik do odtworzenia.

Jak wygląda zatem sprawa jakości półplaybacków?

Kiedyś było z tym różnie. Zdarzało się np. wykonawcy, którzy przynieśli swoje podkłady np. na kasetach. Z biegiem lat znacząco się to poprawiło,

teraz są one naprawdę dobre. Problemy z jakością półplaybacku są tylko sporadycznymi wypadkami. W zeszłym roku mieliśmy ciekawy przypadek, polegający na tym, że jeden półplayback miał bodaj lewy kanał odwrócony w fazie.

Obok młodych adeptów sztuki, na scenie gościły również gwiazdy.

W trakcie finału odbył się koncert duetu: Dorota Miśkiewicz i Marek Napiórkowski. Recital opierał się na gitarze akustycznej i wokalu, a także jednym utworze na skrzypcach, na których grała Dorota Miśkiewicz.

Można powiedzieć, że ta impreza była premierą zarówno monitorów Microwedge i NTL720 w takich zastosowaniach...

To prawda, urządzenia te nie pracują jeszcze w żadnej z firm rentalowych. Była to pierwsza impreza, gdzie polscy muzycy mogli zagrać na tych monitorach i na tym systemie PA. Obok tych urządzeń bardzo miłe wrażenie robi również digitalsnake w zestawie z TT24. Trzeba przyznać, że preampy zainstalowane w cyfrowym snake'u brzmią dużo lepiej niż te zainstalowane w stole

Z ilu w sumie korzystaliście przetworów?

Nie potrzebowaliśmy dużej ilości torów. Wokół główny mieliśmy od razu polinkowany na pierwszych dwóch kanałach - w razie gdyby coś się stało czekał mikrofon awaryjny na podmiánkę. Presety w stole mogły zostać skopiowane z toru



pierwszego na drugi. Dodatkowo cztery mikrofony w chórkach, mikrofon przy fortepianie i oczywiście pólplaybacki.

Jak wyglądała kwestia dystrybucji sygnałów i zasilania poszczególnych elementów?

Naturalnie zestawy NTL720, są konstrukcjami aktywnymi. Wielką zaletą tego systemu jest fakt, iż każda kolumna jest konfigurowana indywidualnie. Możemy ustawić odległość na jaką ma grać. W kolumnie możliwe jest obcięcie lub podbicie najwyższych częstotliwości dla osiągnięcia najlepszego efektu. Mikser TT24 w wersji z najnowszym oprogramowaniem posiada opcję routingu, dzięki temu dwa sygnały były wysyłane do NTL720 i dwa do subbasów (dół zasilany był podobnie jak monitory Microwedge za pomocą końcówki Lab. gruppen FP10000Q). Obecnie do tego właśnie stołu dostępna jest również karta Dolby Lake. Jeżeli chodzi jednak o produkty EAW, firma ma swój procesor z zaimplementowanym programem Guinness Focusing, tutaj akurat sygnał do subbasów był właśnie procesorowany za pomocą konstrukcji UX8800. Kolumny NTL mają natomiast zaimplementowany procesor w środku, i co tu dużo mówić, brzmi on genialnie. Mimo tego, że na początku nie wierzyłem, że to „malerstwo” będzie potrafiło tak zagrać, teraz muszę przyznać, że nie ma tutaj co poprawiać. Ciekawostką jest, że dla wielu osób zaskakującym był fakt, iż końcówka mocy, która oddaje przy 4 Ohmach 2,1 kW na kanał, zapięta została do monitorów, które przy 8 Ohmach oferują 600 W. EAW dedykuje do tego monitora końcówkę o mocy 1250 W, a nawet więcej.

Dzięki takiej konfiguracji, monitor staje się dużo bardziej dynamiczny i sprawia mniej problemów na scenie...

Dokładnie tak. W Polsce niestety niewiele firm wie jak zasilac system monitorowy. Dopiero w momencie, gdy ekipa łączy monitor z dużo mocniejszą końcówką pojawia się zdziwienie jak dana konstrukcja potrafi zagrać. Co tu dużo mówić, monitor gra wtedy dużo lepszą dynamiką i mniej

sprzęga. Tak jak już wcześniej mówiłem, tutaj nie mieliśmy właśnie dzięki konfiguracji z mocniejszą końcówką, naprawdę żadnych problemów ze sprzężeniami.

Powiedzmy jeszcze kilka słów na temat nowości firmy EAW, której firma Music Info jest dystrybutorem. W ofercie pojawił się nowy komponent dedykowany do monitorów Microwedge.

Subbas jest uzupełnieniem serii Microwedge i jest to konstrukcja typowo dedykowana do współpracy z tą właśnie serią. Microsub, bo taką właśnie nazwę nosi najnowszy produkt EAW, jest konstrukcją opartą o trzynastocalowy przetwornik i odznacza się mocą 1 kW przy 8 Ohmach. Doskonale sprawdzi się on wszędzie tam, gdzie najniższych częstotliwości z Microwedge jest po prostu za mało (np. w przypadku użycia Microwedge jako drumfilla).

Podsumowanie

Jak zgodnie przyznawali wszyscy uczestnicy tegorocznej edycji koncertu finałowego - nie brakowało emocji. Zarówno jeśli chodzi o młodych artystów, dla których występy na tak przygotowanej scenie i przed taką publicznością były nie lada wyzwaniem i często debiutem, jak i dla publiczności, która z wypiekami oglądała popisy wokalistów nagradzając je brawami. Warto zwrócić również uwagę na świetnie przygotowane nagłośnienie. Zestawy NTL720 spisały się rewelacyjnie, natomiast cyfrowy stół firmy Mackie TT24 znacząco ułatwił zadanie realizacji dźwięku, zarówno na potrzeby przesłuchań jak i samego finału. Gwoli kronikarskiej dokładności, trzeba jeszcze powiedzieć, że tegoroczne jury w składzie: Lora Szafran, Dorota Miśkiewicz, Katarzyna Właźlińska, Elżbieta Buczyńska, Krzysztof Heering i Mariusz Ryś przyznali tegoroczne Grand Prix Aleksandrze Betańskiej z Warszawy. Zwycięzcy, organizatorom oraz ekipie współpracującej całe widowisko, gratulujemy wspólnego sukcesu.

Łukasz Kornafel
Musyka i Technologia

Technologia MADI
128 kanałów 24-bity / 192 kHz



ADI-8 QS – 8 wejść i 8 wyjść analogowych



ADI-6432 – 64 kanały AES/EBU



M-32 AD – 32 wejścia audio



M-32 DA – 32 wyjścia audio



MICSTASY – 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych

R
E
K
L
A
M
A



HDSPe MADI
– karta w standardzie MADI



HDSPe MADiface – karta w standardzie MADI
- rozwiązanie mobilne

WWW.AUDIOSTACJA.PL

