

Gitarzysta



Tu sobie poczytasz
i kupisz ten numer

11/2015 (#119) LISTOPAD
www.magazyn gitarzysta.pl

DAVE
MURRAY

IRON MAIDEN

ADRIAN SMITH

AL DI MEOLA
ANDY JAMES
SLAYER
JOE SATRIANI
TURBO
WIEKO

Breedlove Passport+ C250/Sbe
Fender American Vintage 59 Strat.
Gibson Les Paul Studio 2015 Sprint Run
Ibanez KIKO 10P
LTD Arrow-401 BLK
Ortega NL Walker MM
Takamine GF 30 CE NAT
Laney Ironheart IRT-Pulse
BOSS SY-300
Dunlop CBM95
MXR Custom Shop Sub Machine Fuzz
Tech 21 Hot Rod Plexi
ESIO Mara 22 Studio M

ISSN 1895-3832 Indeks 210072



NAKLAD 14.700 EGZ.
CENA 16 PLN (w tym 5% VAT)





ESIO Mara 22 Studio M 955 PLN

Większość osób grających od jakiegoś czasu na gitarze dochodzi podczas swojej przygody z instrumentem do takiego momentu, w którym pojawia się u nich chęć zarejestrowania własnych nagrań. Jedynym wyjściem wydaje się być stopniowe kompletowanie zestawu niezbędnych narzędzi sprzętowych i ewentualnie aplikacji, dzięki którym można pomyśleć o własnych nagraniach. Ale czy na pewno nie da się łatwiej? **Sławomir Sobczak**

Okazuje się, że można osiągnąć cel znacznie szybciej i prościej. Z pomocą przychodzi tu firma ESI Originals, która jest właścicielem marki ESIO oferującej kompletne rozwiązanie studyjne dla muzyków do budowy własnego domowego studia nagrań (home-recording). Zarówno nazwa marki, jak i sam logotyp są łudząco podobne do ESI Audiotechnik GmbH – uznanego dostawcy popularnych interfejsów audio (np. Maya) i monitorów studyjnych. Na stronie internetowej ESI Originals (www.esio-audio.com) można znaleźć informację, że firma odświeża linię swoich produktów, zastępując urządzenia sprzedawane wcześniej przez ESI. Nie jest to więc nowa firma na rynku, lecz producent z dużym doświadczeniem. Prezentowany tu zestaw Mara 22 Studio M (typu wszystko w jednym) przeznaczony jest

dla muzyków chcących szybko stworzyć własne domowe studio nagrań na bazie komputera. Pakiet ten składa się z interfejsu audio Mara 22XTU, monitorów odsłuchowych nEar03 Classic II, słuchawek studyjnych MH50 oraz z mikrofonu pojemnościowego RM19. Całość uzupełniają komplet niezbędnych okablowań oraz specyficzny pendrive z oprogramowaniem umieszczony na płaskiej karcie o rozmiarach karty kredytowej.

MARA 22XTU

Sercem zestawu jest niewielkich rozmiarów interfejs audio Mara 22XTU oferujący częstotliwość próbkowania wynoszącą 96 kHz i 24-bitową rozdzielczość. Na panelu przednim znajdziemy symetryczne gniazdo XLR do podłączenia mikrofonu, przełącznik aktywujący zasilanie fantomowe +48V w przypadku korzystania z mikrofonu pojem-

nościowego, niesymetryczne gniazdo wejściowe do gitary, wyjście słuchawkowe oraz gałkę potencjometru regulacji poziomu sygnału na wyjściu słuchawkowym. Obydwa gniazda są formatu 1/4". Na pierwszy rzut oka widać tu pewne podobieństwo do popularnego interfejsu ESI Maya 22 USB...

Na panelu tylnym znajdziemy gniazdo USB, dwa gniazda wyjściowe TRS 1/4" oraz dwa wejścia formatu RCA. Urządzenie jest zasilane bezpośrednio ze złącza USB, więc nie jest wymagane podłączenie osobnego zasilacza.

22XTU działa bezproblemowo pod kontrolą systemu Windows XP/7/8 i Mac OS X, jednak z małym zastrzeżeniem, ponieważ najnowszy system OSX o nazwie kodowej El Capitan radzi sobie z obsługą interfejsu dopiero w wersji 10.11.1 Beta, do której dostęp można uzy-

skać, rejestrując się (za darmo) w programie betatesterów firmy Apple. Całkiem możliwe, że w momencie, kiedy ten numer Gitarzysty trafi do sprzedaży, problem z obsługą interfejsów audio zostanie całkowicie rozwiązany. Istotne jest to, że problemy nie są wynikiem winy producenta, ponieważ kłopoty systemu El Capitan obejmują obecnie wiele interfejsów oraz efektów gitarowych komunikujących się za pośrednictwem złącza USB. Oprogramowanie pozwala na przekierowanie torów wejścia/wyjścia pomiędzy aplikacjami używanymi różnymi sterownikami (ASIO, MME, WDM i GSIF), w czym pomagają panel o nazwie DirectWire. Z poziomu sterownika można zmieniać częstotliwość próbkowania pomiędzy 44,1, 48 i 96 kHz, latencję, wielkość bufora, poziomy sygnałów na wejściu i wyjściu, a także aktywować wejście RCA. Obsługa urządzenia pod względem sprzętowym jest bardzo prosta i ogranicza się do kontroli poziomu sygnału podawanego na słuchawki.

nEar03 CLASSIC II

Kolejny składnik zestawu to aktywne monitory odsłuchowe bliskiego pola nEar03 Classic II. Każdy z monitorów jest wyposażony w głośnik o średnicy 3 cale, a także dodatkowo w port bass reflex. Niewielkie rozmiary pozwalają na ustawienie zestawu na niewielkim biurku czy wręcz zapakowanie go do torby, aby zabrać ze sobą w teren, by zrealizować nagrania np. podczas

ESIO MARA 22 STUDIO M



Monitory nEar03 Classic II mogą poszczycić się ciekawym wzornictwem, przez co z powodzeniem sprawdzają się w roli głośników komputerowych.



Jeden z monitorów jest wyposażony we wzmacniacz o mocy 2 x 13 W. Układ jest zasilany za pomocą zewnętrznego zasilacza dostarczającego napięcie 18 V.



Interfejs audio Mara 22XTU pozwala na podłączenie mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego z dodatkowym zasilaniem fantomowym. Ponadto znajdziemy tu gniazdo do podłączenia gitary elektrycznej i słuchawek.



Interfejs audio pobiera zasilanie ze złącza USB, nie wymaga więc zewnętrznego źródła prądu.



Słuchawki MH50 mają duże pasmo przenoszenia i dają dobrą jakość dźwięku.

próby zespołu. Urządzenia są zasilane za pomocą zewnętrznego zasilacza sieciowego 18 V DC, który podłącza się do jednego z monitorów. Drugi z nich jest konstrukcją pasywną, do której sygnał dociera ze wzmacniacza za pośrednictwem pary przewodów głośnikowych. Moc wewnętrznego wzmacniacza to 2x 13 W (po 13 W na kanał). Brzmienie zestawu jest klarowne i zrównoważone, ma naturalny i niepodkoloryzowany charakter. Dźwięk ten jest w zupełności wystarczający do większości zastosowań i jak na tak niewielkie rozmiary oferuje całkiem dobre przenoszenie niskich tonów. Oczywiście nie można się tu spodziewać definicji dźwięku zazwyczaj oferowanego przez

większe głośniki, jednak jest całkiem niezły. Monitory sprawiają solidne wrażenie, a ich estetyka wykonania stoi na wysokim poziomie. Zestaw dobrze sprawdzi się także jako standardowe głośniki komputerowe, oferując ponadprzeciętną jakość dźwięku.

MH50

W kwestii odsłuchu zawartość zestawu Mara 22 Studio M nie ogranicza się jedynie do monitorów bliskiego pola. W pudełku znajdziemy także sporych rozmiarów słuchawki o budowie zamkniętej – MH50. Producent deklaruje, że urządzenie może pochwalić się pasmem przenoszenia wynoszącym aż 10 Hz – 30 kHz oraz ciśnieniem



Mikrofon RM19 pozwala na wygodną rejestrację dźwięku gitary akustycznej, klasycznej czy wokalu w warunkach domowych.



Prezentowany tu zestaw Mara 22 Studio M (typu wszystko w jednym) przeznaczony jest dla muzyków chcących szybko stworzyć własne domowe studio nagrań na bazie komputera

akustycznym na poziomie 98 dB. Moc 200 mW daje duży zapas poziomu głośności, a dobra separacja od otoczenia pozwala na skupienie się na materiale dźwiękowym. W porównaniu z monitorami odsłuchowymi słuchawki MH50 dają lepsze oddanie szczegółów i dobrą definicję w obszarze najniższych częstotliwości. Słuchawki są wygodne i dzięki dużym gąbkom wytłumiającym wokół przetworników dobrze przylegają do uszu, jednak podczas dłuższego użytkowania da się odczuć ich zbyt silny ucisk.

RM19

Kluczowym elementem zestawu jest mikrofon pojemnościowy RM19. To konstrukcja elektretowa o charakterystyce superkardioidalnej. Urządzenie zamknięte w wytrzymałej, metalowej obudowie o wymiarach 170x54 milimetrów o masie 320 gramów uzupełnionej uchwytem do zamocowania na statywie. Pasma przenoszenia wynosi 20-20.000 Hz, a dynamika 114 dB. Przetwornik charakteryzuje się przyzwoitym stosunkiem jakości do ceny, oferując wysoką skuteczność, spory zakres dynamiki i niski poziom zniekształceń. Mikrofon wymaga zasilania fantomowego w zakresie 36-52 V, pobierając prąd 3 mA.

PODSUMOWANIE

Zaprezentowany tu zestaw jest doskonałym rozwiązaniem dla gitarzystów pracujących w domu, którzy dzięki niemu są w stanie ekspresowo zorganizować sobie solidne stanowisko pracy do homerecordingu. Możliwość zarejestrowania gitary elektrycznej, akustycznej, klasycznej i wokalu z użyciem gotowego zestawu, bez kombinowania ze sprzętem pochodzącym od kilku różnych producentów, to z pewnością duża wyгода. Najważniejsze jest przy tym to, że całość działa bezproblemowo i pozwala praktycznie od razu po zainstalowaniu sterowników zająć się tym, co dla nas najważniejsze, czyli pracą nad utworem. Gdyby komuś nie wystarczyły możliwości oferowane przez interfejs Mara 22XTU, to może sprawdzić ofertę producenta, która zawiera także inne urządzenia tego typu. Przy okazji warto dodać, że na tegorocznych targach NAMM można było zobaczyć nowe interfejsy: URECA4i, UPOCKET DJ8, UPOCKET DGM, UPOCKET GM96, TERAPORT HDi, MARA44 HDi oraz MARA44XTe2 PCI Express Gen2.

DANE TECHNICZNE

Mara 22XTU

przetwarzanie: 24-bit./96 kHz

przylączca: USB 2.0, wejście gitarowe, wyjście

słuchawkowe, wejścia liniowe RCA (L, R), wyjścia liniowe (L, R), złącze mikrofonowe XLR
przełącznik: zasilanie phantom +48 V
regulacja: poziom głośności na słuchawkach
systemy operacyjne: Windows XP/7/8, Mac OS X
zasilanie: przez złącze USB
maks. poziom wejściowy: +4,5 dBV
zniekształcenia THD+N: 0,003%
impedancja: 500 kOhm
nEar03 Classic II
głośnik: 3"
wzmacniacz: 2x13 W
wejście: RCA (L, R)
impedancja wejściowa: 5 kOhm
zasilanie: zasilacz 18 V DC / 220 V
pobór mocy: 15 W
wymiary: 99x152x137 mm (SxWxG)
waga: 2,2 kg (para)

MH50

pasmo przenoszenia: 100-30.000 Hz
konstrukcja: zamknięta
impedancja: 56 Ohm
SPL: 98 dB (1 mW)
moc: 200 mW
zniekształcenia: <0,3%
złącze: 3,5 mm z przejściówką 6,3mm poślacane
masa: 225 g

RM19

konstrukcja: mikrofon pojemnościowy
kapsuła: superkardioidalna
pasmo przenoszenia: 20-20.000 Hz
czułość: -35 dBV/pa (17.8 mv/pa) przy 1000 Hz
impedancja: 200 Ohm
maks. SPL: 136dB
ekwiwalent szumów: 22 dB
zakres dynamiki: 114 dB
zasilanie phantom: 36-52 V
pobór prądu: 3 mA
złącze: 3-pinowe żeńskie XLR
wymiary: 54 x 170 mm
masa: 320 g

WYNIKI TESTU

FUNKcjONALNOŚĆ ★★★★★
WYKONANIE ★★★★★
CENA ★★★★★

DOSTARCZYŁ

www.musicinfo.pl

CENA

955 PLN



Naszym zdaniem

- niewielkie wymiary, duża prostota obsługi, dobrze brzmiące słuchawki
- brak kontroli poziomu sygnału wejściowego