

6.100 zł

PRODUCENTKurzweil
www.kurzweil.com**DOSTARCZYŁ**Music Info
Kraków
tel. 12-267-24-80
www.musicinfo.pl

Klawiatura: 88 pełnowymiarowych klawiszy, z mechanizmem hammer-action (Fatar TP100).

Wyświetlacz: 240×64 pikseli, monochromatyczny LCD ze sterowaniem kontrastu.

Polifonia: 128 głosów, 16 partii multitimbralu.

Brzmienia: 256 fabrycznych z nowym fortepianem German Grand Piano oraz brzmieniami PC3 i KORE 64; 256 brzmień użytkownika.

Master EQ: 3-pasmowa korekcja z przestrajaniem środkiem.

Efekty: reverb, delay, chorus, flange, phaser, EQ, distortion, rotary speaker simulator, compressor.

Kontrolery: dźwignia odstrojenia, dźwignia modulacji, 9 suwaków, 9 przełączników KB3, 1 wariacja, 2× transpozycja, 2 wejścia kontrolerów nożnych.

Wyjście: 2× TRS 6,3 mm, 24-bitowa konwersja A/C, impedancja 400 Ω, poziom maksymalny +21 dBu.

Zasilanie: sieciowe, 90–265 V AC 50–60Hz, 10 W.

Wymiary: 14×39,5×138,5 cm.

Waga: 21 kg.

Adam Jendryczka

Choć od daty premiery Kurzweil Artis minęło już trochę czasu, to w dalszym ciągu jest to jedna z ciekawszych propozycji na rynku instrumentów klawiszowych – szczególnie biorąc pod uwagę zastosowaną technologię, jakość wykonania i cenę, którą trzeba za niego zapłacić. W jednym z internetowych zagranicznych serwisów muzycznych przeczytałem krótką recenzję na temat testowanego instrumentu, z której wywnioskować było można, że Kurzweil Artis to swego rodzaju „muzyczny koń pociągowy”, o którym sam producent pisze „All-in-One Gig Machine”. Przekonajmy się, czy rzeczywiście można o nim tak powiedzieć.

To, co dla mnie w firmie Kurzweil było zawsze bardzo charakterystyczne, to klasyczny wygląd produktów. Każdy instrument jest zbudowany w sposób – mam wrażenie – jak najprostszy. Po kultowej serii PC3 przyszła kolej na nowe rozwiązania technologiczne, być może i inne materiały do budowy, a jednak sama myśl designerska jakoś radykalnie się nie zmieniła.

Kurzweil Artis to pełnowymiarowe pianino sceniczne z kilkuset presetami brzmieniowymi (mowa tu zarówno o brzmieniach fabrycznych, jak i możliwości łatwego zapisu ustawień użytkownika), pracującymi ze 128-głosową polifonią oraz z różnego typu efektami, mogącymi łączyć się

i dzielić dzięki czterem niezależnym warstwom i strefom na klawiaturze. Dodatkową możliwość ingerencji barwowej daje darmowe oprogramowanie PC/Mac.

Artis pewne patenty budowy silnika brzmieniowego odziedziczył po swoich poprzednikach, ale nie zapomniano również o dodaniu czegoś zupełnie nowego, co odróżniałoby go na tle innych pianin. Zauważyć można, że część brzmień oparta jest o to, co spotkać można było np. w modelu PC3K i rozszerzeniu KORE64. Inną znaną technologią jest KB3 ToneReal Organs dla barw organów. Podobnie jest w kwestii klawiatury, którą już wcześniej montowano np. w instrumencie SP4-8. Nowo-

ściami w Artis są przede wszystkim próbki fortepianu nazwane German 9' Grand Piano. Możemy się tylko domyślać, który ze znamienitej jakości instrumentów został nagrany i przetworzony na sample jako flagowy fortepian koncertowy Kurzweila Artis.

Konstrukcja

Artis zamknięty został w metalowej obudowie złożonej z kilku części w kolorach ciemnego grafitu i srebra. Jedynymi elementami z tworzywa sztucznego są zewnętrzne części bocznych instrumentu, na których znalazło się wytłoczone logo producenta.

Projekt i umiejscowienie poszczególnych sekcji sterowania są bardzo przejrzyste. Opisy na panelach są dobrze wkomponowane w dane przyciski, manipulatory i gniazda. Ich wykonanie jest dobrej jakości, co pozwoli na długotrwałe użytkowanie pianina, a opór suwaków czy gałek wystarczający do precyzyjnego ustawienia określonej wartości. Jedyne, co zastanawiało mnie na początku, to dość niewielki rozmiar samych przycisków panelu, jednak

Kurzweil Artis

stage piano

**ZAKRES ZASTOSOWAŃ**

- profesjonalny, najwyższej klasy instrument elektroniczny dla osób komponujących muzykę, tworzących aranżacje oraz występujących na żywo

po krótkim czasie pracy bez problemu można się do tego przyzwyczaić. Choć na rynku istnieją pianina sceniczne mniejsze i lżejsze, to Kurzweil mieści się w granicach zdrowego rozsądku.

W zestawie oprócz instrumentu znajdziemy przewód zasilający, kabel USB, samoprzylepne podkładki, pedał sustain oraz instrukcję obsługi. Jako opcje do oddzielnego zakupu producent proponuje: pedał ekspresji CC-1, przełącznik nożny FS-1, dodatkowy pedał sustain KFP-1, podwójny pedał fortepianowy KFP-2S, podpórki do nut KMR2 oraz materiałowy futerał KB Gig Bags. Moją uwagę zwrócił dość ciężko chodzący podczas swojej pracy pedał sustain dołączony do zestawu. Miałem już do czynienia chyba z większością kontrolerów nożnych podtrzymujących dźwięk i ten był najbardziej oporny. Co prawda, tu znowu w grę wchodzi przyzwyczajenie do tego typu mechanizmu, który ostatecznie sprawdził się, ale początki użytkownika objawiały się zerwanymi frazami dźwięku w wyniku niedociśnięcia bądź przesuwania się pedału po podłodze.

Panele

Panel przedni Kurzweil Artis jest zagospodarowany prawie na całej swej powierzchni. Znajdziemy na nim kilka wydzielonych i opisanych sekcji do sterowania instrumentem. Pierwsza z nich składa się z dwóch osobnych dźwigni **PITCH** oraz **MODULATION/KB3 DISTORTION**, poniżej których znajdziemy złącze słuchawkowe **PHONES**, a powyżej podręczne przyciski zmiany wysokości **TRANSPOSE** (zmiana w zakresie od -36 do +36) oraz **VARIATION** (domyślnie MIDI CC#29) odpowiadający za

EDYTOR



Artis Sound Editor udostępniany jest przez producenta za darmo na jego stronie internetowej. To bardzo rozbudowane narzędzie nie tylko do zarządzania poszczególnymi barwami, ale również, a może przede wszystkim, do szczegółowej edycji brzmień. Poruszenie się po aplikacji jest bardzo intuicyjne i łatwe. Jeżeli klikanie myszką na komputerze nie sprawia komuś większego problemu, to poradzi sobie również z aplikacją na iPada, w której nawet kręcenie wirtualnym kółkiem jest bardzo dokładne. W edytorze do wyboru mamy tryb pracy Program albo Multi, a także ustawienia Global, Effect oraz Mixer. Brzmienia są posegregowane w takie same grupy jak w instrumentie. Edycja przykładowej barwy pozwala na zmianę wszystkich ustawień wpływających na kreowanie brzmienia. To chyba jeden

zaprogramowaną modyfikację dźwięku. Dla brzmień organów z grupy KB3 przycisk ten steruje szybkością obrotów efektu Leslie.

Przegląd głównej płyty panelu przedniego rozpoczynamy od suwaka **VOLUME** sterującego zarówno wyjściem liniowym, jak i słuchawkowym. Zaraz obok znajdziemy sekcję Master EQ, składającą się z dwóch filtrów pół-

z najbardziej zaawansowanych edytorów spośród tych powiązanych z realnym instrumentem. Dla przykładu, ASR, Layer, Algorithm, Amp Envelope, LFO 1/2, Envelope 2/3, DPS Control, Functions, Envelope Controls i Layer FX. Już sama liczba okien świadczy o wręcz nieskończonych możliwościach edycyjnych. Ważne jest jeszcze to, że aby Artis połączył się z edytorem, musi być w nim zainstalowany co najmniej soft wersji 1.10.

Interesujące jest to, że edytor może funkcjonować zarówno jako samodzielny program, jak i jako wtyczka VST (VST i AU dla OS X) w formacie 32- i 64-bitowym. Dzięki temu możliwa jest integracja instrumentu, a w zasadzie jego sterowania, w ramach programu DAW, co znacząco ułatwi wykorzystanie Artis w środowisku studyjnym.

kowych oraz jednego z wyborem częstotliwości w zakresie dwóch oktaw od 1,4 kHz. Filtry działają w zakresie od -24 dB do +15 dB. Sekcję korektora aktywujemy przyciskiem **ON/OFF**.

Następną sekcją, składającą się z 9 przycisków i 9 suwaków, jest **Real Time Control** zbudowana z trzech podgrup: pierwszą jest **Sliders**, na którą składają się wszystkie



KURZWEIL *Artis*

↑ Artis to solidna konstrukcja, niemal w całości wykonana z elementów metalowych.

suwaki odpowiadające za zmiany parametrów i efektów poszczególnych programów, jak również za sterowanie głośnością każdej z czterech stref brzmieniowych w trybie Multi. Innym zastosowaniem tych kontrolerów jest funkcja drawbarów wykorzystywanych do sterowania składowymi brzmieniami organów z grupy KB3. Sposób ich działania jest dokładnie taki sam jak w organach Hammonda, tzn. dźwignia ciągnięta do siebie zwiększa ilość określonej składowej harmonicznej. Podgrupa **Zone Mute/Volume Buttons** to przyciski do włączania/wyłączania poszczególnych warstw dźwięku w trybie Multi, a podgrupa **Assignable Switches** to pięć przycisków zmieniających charakter wydobywanego dźwięku lub wysyłających komunikat MIDI do urządzenia zewnętrznego. Tak samo jak w przypadku suwaków, tak i tu, gdy używamy barw organów KB3, wszystkie klawisze z sekcji Real Time Control dostosowują się do funkcji efektów znanych z organów Hammonda (chorus, wibrato, percussion czy charakterystyczny klik wciskanego dźwięku).

Aby użytkownik nie pogubił się w trybach pracy tej rozbudowanej sekcji, producent przewidział sygnalizację różnymi kolorami (zielony, czerwony i niebieski) diod LED dla poszczególnych podgrup.

Dwa przyciski **PARAM/CHANNEL** pozwalają na poruszanie się np. po menu urządzenia, jak również na szybką zmianę kanału MIDI. Przycisk **SAVE** sygnalizuje swoją aktywność białym światłem LED

i daje możliwość zapisu nowego presetu przy najmniejszej zmianie w danej barwie dokonanej przez użytkownika.

Środek instrumentu zajmuje duży monochromatyczny wyświetlacz z podręcznym pokrętełkiem zmiany kontrastu. Na niebieskim ekranie LCD pojawiają się najistotniejsze informacje o brzmieniu (nazwa, bank i preset, transpozycja, kanał MIDI), a także podręczne menu sterowane 6 przyciskami umieszczonymi zaraz pod wyświetlaczem (**OCTAVE, SPLIT, LAYER, INFO, EDIT**). Jeszcze niżej znajduje się sekcja **FAVORITES** z 10 przyciskami, do których w bardzo łatwy sposób możemy przyporządkować swoje ulubione brzmienia.

Kolejnym sposobem poruszania się po przestrzeni programowej Artis jest użycie kółka jog oraz przycisków **PREVIOUS/NEXT**. Miałem parę sytuacji przypadkowego trącania kółka jog, co spowodowało niechciane zmiany np. presetu barwy.

Sekcja Mode składa się z 4 przycisków, które odpowiadają za wybór trybu pracy: **PROGRAM** (pojedyncze fabryczne brzmienia), **MULTI** (warsztatowe brzmienia fabryczne), **GLOBAL** (główne menu instrumentu), **USER** (presety brzmień użytkownika). Tych ostatnich jest po 256 w każdym z dwóch trybów pracy. Ostatnia na panelu przednim jest sekcja Sound Select, w której znajdują się kategorie brzmień oraz presety trybów pracy Program i Multi. W obu podsekcjach znajdziemy 16 grup brzmień po 16 presetów. Artis pozwala na wybór barw spośród różnych odmian: Piano

1/2, E.Piano 1/2, Organ 1/2, Clav, Brass/Winds, Strings, Voices, Synths, Pads, Guitar, Bass, Drums oraz Percussion.

Przyciski drugiej podgrupy Program/Multi umożliwiają nie tylko wybór presetu, ale też odgrywają rolę klawiatury alfanumerycznej, przycisków **ENTER** i **CANCEL** oraz służą do zmiany programu MIDI, aktywacji trybu demo i poszczególnych barw oraz pełnią funkcję Panic.

Klawiatura

W Kurzweil Artis zamontowano pełnowymiarową ważoną klawiaturę Fatar z mechanizmem hammer-action TP100. Klawisze zamontowane są w sposób należyty i właściwie dopasowane do obudowy instrumentu. Wielkość białych i czarnych klawiszy jest raczej standardowa, a wysokość między nimi wygodna w graniu. Również szczeliny pomiędzy poszczególnymi klawiszami są na tyle małe, że nie ma problemu z szybkim glissandem. Wykończenie klawiatury jest raczej błyszczące niż matowe, co jednak nie powoduje niechcianych kiksów czy ślizgania się palców po klawiszach. Szyku w wyglądzie dodaje czarny pasek materiału umieszczony nad klawiszami.

TP100 dość dokładnie oddaje grę na fortepianie, ale radzi sobie także, kiedy używamy innych brzmień. Repetycja fortepianu jest więc zadowalająca, a gra brzmieniami organów Hammonda wygodna. Podobnie sprawa się ma w przypadku brzmień syntezatorowych, przy których współpraca klawiatury i barwy przynosi pożądany efekt. Widoczne gołym okiem jest również zachowanie mechanizmu przy zwolnieniu klawisza, gdy ulega on specyficznemu odchyleniu przy powrocie do pozycji początkowej. Taka reakcja jest typowa dla instrumentów akustycznych, więc dobrze, że pojawiła się również w tym modelu klawiatury. Mówiąc krótko, każdy dobry klawiszowiec i pianista poradzi sobie w sposób co najmniej zadowalający na TP100 zamontowanej w Artis. Jedynym uchybieniem tej uniwersalnej

Jak na instrument typu stage piano tylny panel wyposażony jest we wszystko, czego potrzebuje użytkownik. ↓





klawiaturowi jest niemożliwość tak lekkiego zagrania, aby nie pojawił się żaden dźwięk. Każde, choćby najdelikatniejsze postawienie nuty skutkuje reakcją brzmieniową. Przez to nie da się zamarkować niektórych, czasem nie do końca trafionych, zagrań na tej klawiaturze. I jeszcze jedna zagadka na temat tej konstrukcji. Chodzi mianowicie o funkcję aftertouch, której teoretycznie w tym modelu klawiatury nie ma (oficjalny mail do firmy Kurzweil potwierdził, że Artis go nie oferuje). Jednak wyraźnie słychać zmiany brzmienia przy niektórych barwach Artis po dociśnięciu klawisza. Przykładem tego są choćby niektóre brzmienia syntezatorowe oraz część brzmień chórów. Zatem wychodzi na to, że jakiegoś rodzaju komunikat MIDI podczas takiej akcji musi być wysłany i jakaś reakcja musi być wyzwana.

Złącza

Panel tylny jest raczej jednym ze standardowych rozwiązań, które możemy spotkać w nowoczesnych instrumentach typu stage piano. Złącze zasilające oraz stabilny włącznik instrumentu znajdziemy po lewej stronie panelu, patrząc od strony grającego. To, że Artis ma wbudowany zasilacz, świadczy tylko o jego mobilnym oraz scenicznym przeznaczeniu. Pobór mocy wynosi 10 W, a dla oszczędnych Kurzweil zainstalował funkcję automatycznego wyłączenia się instrumentu po określonym czasie jego nieużywania. Problem tylko w tym, że potem nie da się go wybudzić z tego stanu w żaden inny sposób, jak tylko dwukrotną zmianą pozycji włącznika.

Kurzweil Artis jest rzeczywiście instrumentem dla prawdziwych artystów, pracujących z dźwiękiem i muzyką na co dzień i wymagających od swoich urządzeń niezawodności oraz pełnej, szybkiej kontroli nad daną barwą. Szczególnie nad brzmieniem fortepianu, na które postawił producent w swojej nowej serii instrumentów.

Zaraz obok znajdziemy standardowy interfejs MIDI (IN, OUT) na złączach DIN5. Kolejna grupa przyłączy to sekcja Pedal (na złączach TS 6,3 mm): **SW1/SUSTAIN**, **SW2**, **CC/VOLUME**. Mamy też wejście analogowe TRS 3,5 mm, mające służyć do podłączenia zewnętrznego urządzenia audio, z którego możemy odtworzyć np. koncertowe intro czy jakiś podkład. Główne wyjście liniowe **AUDIO OUT** zbudowane jest na złączach TRS 6,3 mm. Porty USB służą do podłączenia instrumentu do komputera jako kontroler MIDI, sterowania brzmieniami za pomocą oprogramowania PC/Mac oraz iPada czy aktualizacji oprogramowania Artisa.

Menu

Warto jeszcze na moment zatrzymać się przy parametrach głównego menu instrumentu oraz opcji edycyjnych trybu Multi, gdyż ten jest bardzo rozbudowany. Menu Global składa się z kilku podstron, w których dokonywać możemy poszczególnych zmian. Podstrona Master umożliwia nam między innymi zmiany związane z dostrojeniem instrumentu, określenie siły naciśku velocity, dostosowanie sposobu

wyświetlania presetów barw na wyświetlaczu, a także zmianę opcji efektów i ustawień funkcji Auto-PowerOff oraz edytowanie funkcji pedałów czy przełączanie efektu wirujących głośników. Podstrona MIDI pozwala na wszystkie zmiany dotyczące opcji: Destination, Bank Select, Program Change, Enable/Disable Channel 1-16, Local Key Channel czy Sysex ID. Podstrona Info wyświetla informacje o aktualnej wersji oprogramowania Artis. Kolejne dwa przyciski umożliwiają nam odczyt lub zapis ustawień na wtyczce USB bądź za pośrednictwem oprogramowania komputerowego.

Innym ważnym menu jest bardzo rozbudowana karta edycyjna trybu **MULTI**. Znajduje się w niej kilka podstron i opcji umożliwiających dokładne dostosowanie strefy i warstw. Podstrona **Main** to główne ustawienia, takie jak: Program, MIDI Channel, Destination, Status, Entry Volume, Entry Pan, Aux Send Level, Zone Channel FX. Podstrona **Keys** pozwala na ustawienie transpozycji każdej z czterech stref, określenie zakresu dźwięków Low Key i High Key, na których dane brzmienie strefy będzie aktywne, czy wartości

Kurzweil Artis został wyposażony w pełnowymiarową, ważoną, powszechnie cenioną klawiaturę Fatar TP100. ↓



NASZE SPOSTRZEŻENIA

- + solidna obudowa i jakość wykonania
 - + bardzo przystępna cena za tego typu instrument
 - + sekcja sterowania w czasie rzeczywistym
 - + wygodna i uniwersalna klawiatura TP100
 - + brak zaniku barw podczas przełączania programów
 - + dedykowane, darmowe oprogramowanie dla PC, Mac oraz iOS
 - + zasilanie sieciowe
-
- ciężko chodzący mechanizm pedału sustain
 - niemożliwe delikatne dotknięcia klawisza bez wydobycia dźwięku
 - nieco zbyt duże kółko jog
 - ograniczony widok dolnej linijki tekstu na wyświetlaczu
 - tylko 10 pozycji w grupie brzmień Favorites

minimalnych i maksymalnych parametru Velocity. Następną podstroną jest **MIDI** z edycją opcji: Bank, Program, Entry Program Change, Bank Mode oraz Bend Range Up/Down. Podstrona **Ctrls** pozwala na określenie ustawienia parametrów dla każdego z kontrolerów fizycznych Artis. Opcja **Common** to wspólne parametry dla wszystkich stref, a przycisk **ZONE** pozwala na przełączanie pomiędzy poszczególnymi strefami.

Brzmienia

Brzmienia, które znajdziemy w Kurzweil Artis, podzielone zostały na 16 grup po 16 presetów w każdej, zarówno dla trybu Program, jak i Multi. Poza tym w każdym z powyższych trybów dostępnych jest 256 wolnych miejsc na zapis barw użytkownika. Wiadomo, że Artis postawił na nowe brzmienie fortepianu, dociekliwość jednak nie pozwoliła zadowolić się szczątkową informacją – znalazłem skrót nazwy w edytorze mówiący, że próbki pochodzą prawdopodobnie z fortepianu Stainway. Co prawda, modeli jest całe mnóstwo, a i same poszczególne egzemplarze brzmią różnie, trudno więc sprecyzować, o który dokładnie chodzi. Trzeba jednak przyznać, że samo brzmienie, bądź co bądź długo oczekiwanego fortepianu Kurzweil, jest bardzo ciekawe. W porównaniu z innym zawodowym stage piano z próbkami fortepianu Stainway, największe różnice brzmieniowe odczułem w przypadku dolnej połowy klawiatury, górna połowa różniła się już znacznie mniej. Należy zaznaczyć, że Artis charakteryzuje się bardzo długim wybrzmiewaniem fortepianu przy wciśniętym pedale sustain. Również sama dynamika, którą można uzyskać przy współpracy brzmienia i klawiatury, jest dość szeroka. Brzmienie jest stosunkowo jasne i bardzo czytelne, przez co bez problemu rozpoznawalne i łatwe do odnalezienia w miksie. Ciekawym

dotąd jest również regulowany odgłos pracy pedału fortepianowego czy słyszalny brak tłumików w najwyższych rejestrach tej barwy, na podobieństwo akustycznego instrumentu. I choć każdy ma swoje preferencje, to brzmienie nowego produktu brzmiącego Artis jest bardzo interesujące.

Piano w Artis znajdziemy w wielu odmianach i połączeniach, np. Concert, Rock, Recital, Bright, Jazz, Pop, Upright, Blues. Innymi ciekawymi próbkami brzmień fortepianu są takie preset-y jak NOLA, Soul, Indie czy Film. Widzimy zatem, że producent postawił na wiele gatunków muzycznych, w których Artis powinien się sprawdzić.

Poza fortepianami Artis oferuje też dużą paletę barw, wśród których można znaleźć pianina elektryczne (Stevie's Rhds, DeepFuzz Wurly, FM EP 1, Gabriel's Melt), organy/harmonijki/akordeony (Classic B3, Doors Vox, Pipe Stops, MellowAccordion), klawinety/klawesyny (Crisp Clav, Stevie Fuzz, Harpsichord), instrumenty dęte (Mancini Brass, Bassoon/Oboe, Solo Alto Sax), instrumenty smyczkowe/harfy (Adagio Strings, Full Pizzicato, Solo Harp), chóry (Crystal Voices, Aaah Vocals), syntezatory (80's Lead Synth, Big Old Jupiter, Square Bell), pady (Film Score Pad, Phase Shimmer, Lush Pad), gitary/banjo/mandoliny (Rich 'Caster, Boutique 12 Str, 3Str Mandolin), basy (Jaco Fretless, AC Buzzer Bass, Squeeze Mini), perkusje (Kit 1 Open Rock, Kit 7 Brush, Kit 16 Skrlx) czy perkusjonalia (Celeste, Xylophone, VRT BongoConga). Większość próbek znajdziecie na płycie DVD w katalogu Magazyn\Testy. Poszczególne brzmienia pozostawiam subiektywnej ocenie Czytelników. Najbardziej przypadła mi do gustu część barw z grupy Piano 1, E.Piano 2, Strings oraz Pads, a najmniej niektóre z grupy Organ 2 i Brass/Winds.

Podsumowanie

Czy Kurzweil Artis to maszyna stworzona do ciężkiej pracy na wielu płaszczyznach muzycznych? Zapewne pod wieloma względami tak. Za dość przystępną cenę mamy pełnowymiarowy instrument typu stage piano z dobrą i uniwersalną klawiaturą, zamknięty w metalowej obudowie, która powinna znieść niejedno, a to wszystko okraszona dużą ilością ciekawych barw pracujących w dwóch trybach, warstwach i strefach. Do tego dochodzi rozbudowana kontrola w czasie rzeczywistym oraz pełna edycja przy użyciu oprogramowania komputerowego.

Kurzweil Artis to rzeczywiście instrument, który – jak sugeruje producent – zawiera wszystko, co potrzebne podczas występu. Gdybym szukał instrumentu uniwersalnego na przysłowiowe „dżoby”, to Artis byłby zapewne jednym z kandydatów na to miejsce. To stage piano jest rzeczywiście instrumentem dla prawdziwych artystów, pracujących z dźwiękiem i muzyką na co dzień i wymagających od swoich urządzeń niezawodności oraz pełnej, szybkiej kontroli nad daną barwą. Szczególnie nad brzmieniem fortepianu, na które postawił producent w swojej nowej serii instrumentów. Tu Artis poradzi sobie na pewno z większością obecnych stylów na rynku muzycznym. Kurzweil sam nie ukrywa, że Artis to kwintesencja tego, co najciekawsze z innych jego modeli instrumentów. Jeżeli więc zamierzeniem było zbudowanie instrumentu aspirującego do miana jednego z najbardziej uniwersalnych na rynku – zaczynając od myśli technologicznej, przez jakość i sposób wykonania, ergonomię pracy oraz przeznaczenie, kończąc na cenie i sposobie wykorzystania – to niewątpliwie w tej kwestii osiągnięto bardzo dobry kompromis. **EiS**

Skromna elegancja, funkcjonalność, prostota rozwiązań i doskonałe brzmienie – tak w skrócie można określić ten model scenicznego pianina firmy Kurzweil. ↓

