

Ampeg

BA-110

Combo basowe

Zbigniew Wrombel

Seria wzmacniaczy basowych BA amerykańskiej firmy Ampeg przeznaczona jest dla początkujących muzyków lub też może służyć jako wzmacniacze do ćwiczenia niekoniecznie dla nowicjuszy. Najnowszymi przedstawicielami tej serii są dwa modele BA-108 i BA-110 – niewielkie combo basowe różniące się tylko wielkością głośnika, mocą i nieznacznie gabarytami. Testowany model BA-110 jest wyposażony w jeden głośnik 10-calowy, a moc wzmacniacza wynosi 35 W @ 8 Ohm.



OGÓLNY OPIS WZMACNIACZA

Ampeg BA-110, podobnie jak inne comba tej firmy, charakteryzuje się sekcją wzmacniacza wbudowaną w obudowę od strony jej tylnej i górnej płyty. Konstrukcja ta sprawia, że panel kontrolny jest umiejscowiony na górze. Znajdziemy na nim m.in. dwa gniazda wejściowe typu jack o standardowej średnicy 1/4 cala, przeznaczone do instrumentów z elektroniką pasywną (0 dB) i aktywną (-15 dB). Następnie mamy pokrętkę VOLUME regulującą siłę sygnału wchodzącego do przedwzmacniacza. Kolejną sekcją jest trzystopniowa korekcja barwy dźwięku podbijająca lub obcinająca następujące pasma akustyczne: tony wysokie (TREBLE) w paśmie 5 kHz o ± 14 dB, średnie (MID) w paśmie 600 Hz o ± 12 dB oraz niskie (BASS) – w paśmie 40 Hz, także o ± 12 dB. Następne elementy płyty czołowej to gniazda CD INPUT (L, R) typu cinch z osobną regulacją głośności, służące do przyłączenia urządzeń audio, takich jak odtwarzacz CD/MP3, komputer itd., wyjście słuchawkowe typu jack 1/4" oraz włącznik sieciowy wraz z kontrolką LED wskazującą pracę wzmacniacza.

Na płycie tylnej znajduje się gniazdo kabla sieciowego, a także trzy złącza typu jack 1/4" – wyjście liniowe do przesyłania dalej sygnału z przedwzmacniacza, a także złącza pętli efektów – wysyłki sygnału (SEND) i powrotu (RETURN).

Obudowa comba jest wykończona czarnym, mocnym materiałem winylowym. Przód osłania szary materiał przypominający wzmacniacze typu retro, a narożniki ochraniają metalowe, chromowane osłony. Do przenoszenia wzmacniacza BA-110 służy jeden uchwyt paskowy umiejscowiony na płycie górnej. Ściany boczne comba są na dole ścięte, co umożliwia odchylenie go do tyłu i ustawienie podobne jak w monitorach odsłuchowych. Wymiary BA-110 są następujące: 414 mm (szerokość), 414 mm (wysokość) i 305 mm (głębokość), a ciężar wynosi około 14.5 kg.

WRAŻENIA Z TESTU

Wzmacniacz BA-110 testowałem w różnicowanych warunkach akustycznych. Do testu

użyłem kilku gitar basowych oraz kontrabasów akustycznych. Brzmienie gitar basowych było przyzwoite, jak na combo o tak małych gabarytach. Dotyczy to zwłaszcza instrumentów czterostunowych. Basy pięciostunowe w dole brzmiały gorzej, co wiąże się z niewielką mocą wzmacniacza i głośnika,



a także z wymiarami tego urządzenia. Kontrabas akustyczny brzmiał nieźle, zwłaszcza przy niewielkim wzmacnieniu. Musimy jednak pamiętać, że ten model jest przeznaczony dla początkujących basistów i nie możemy od niego oczekiwać cudów. Pożyteczną opcją



t test Ampeg BA-110

tego comba jest możliwość przyłączenia źródła audio, co jest praktyczne przy ćwiczeniu z jakimkolwiek podkładem muzycznym. Kolejną jego zaletą to możliwość cichego grania na słuchawkach.

REFLEKSJE KOŃCOWE

Ampeg BA-110 dobrze spełnia swoją rolę jako wzmacniacz dla początkujących muzyków. Posiada przyzwoite parametry i brzmienie, co umożliwi także wykorzystanie go w małych salach prób do niezbyt głośnej muzyki.

DANE TECHNICZNE

| | |
|-----------------|--|
| Moc | 35 W/8 Ohm |
| Głośnik | 1 × 10" |
| Wejścia/wyjścia | INPUT × 2, słuchawkowe, LINE OUT, CD INPUT (L, R), EFFECTS LOOP (SEND, RETURN) |
| Wymiary | 414 × 414 × 305 mm |
| Ciężar | ok. 14.5 kg |
| Cena | 799 PLN |



PLUSY I MINUSY



- ⊕ przyzwoite brzmienie
- ⊕ estetyczne wykonanie
- ⊕ prosta obsługa

Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (12) 2672480
Internet: www.musicinfo.pl,
www.ameg.com