

WYDANIE Z
CD

Basista

WWW.MAGAZYNBASISTA.PL

WRZESIEŃ 2011 (12)



Ian Hill
Filip Hałucha
Grzegorz Kurek

Sterling SB14

2699 PLN

BAS ELEKTRYCZNY



Bartozzi Wojciechowski

Niedawno miała miejsce premiera nowej serii instrumentów marki ze stajni Ernie Balla - Sterling by Music Man, która zastąpiła markę OLP. Firma zdecydowała się na współpracę z fabryką w Indonezji, skąd przychodzą polakierowane korpusy i szyjki, a montaż i setup przeprowadzany jest w kalifornijskiej fabryce MM, w Orange. Tańsze od pierwowzorów pochodzących z fabryki w San Luis Obispo, mają za zadanie zawalczyć o względy mniej zasobnych basistów i gitarzystów. W temacie gitar basowych mamy do dyspozycji trzy modele – Ray 34 i Ray 35, będące odpowiednikami legendarnego StingRay'a w odmianie 4 i 5-strunowej oraz bohatera dzisiejszego testu – model Sterling SB14. Ceny tych instrumentów są niezwykle atrakcyjne, co w naturalny sposób zwiększa moją podejrzliwość i nieufność, a jednocześnie ciekawość.

Oglądamy

Indonezyjscy nie zawiedli – korpus i szyjka są wykonane niezwykle starannie. Dobór drewna, lakier, wykończenie – nie ma się do czego przyczepić. Jest bardzo dobrze. Testowany egzemplarz miał podstrunnice palisandrową na szyjce klonowej oraz korpus z drewna lipowego wykończony w kolorze Candy Apple Red, z pasującą kolorystycznie główką, co nawet w oryginalnych MM było rzadkością. Dla tych, którzy nie

zetknęli się z modelem Sterling do tej pory, także w odmianie amerykańskiej – podstawowe różnice między tym modelem, a Stingray'em to odchudzony korpus, węższa szyjka (dla mniejszych dłoni – w sam raz) oraz nieco inaczej wystrojony EQ. Poza tym każdy musicmanowiec (taki, jak ja) poczuje się jak w domu – pojedynczy humbucker z magnesami Alnico 5 w słynnej pozycji „sweet spot”, 3-pasmowy korektor oraz 3-pozycyjny przełącznik trybu pickupów. Skrajne ustawienia to oczywiście dwa tryby pracy humbuckera - szeregowo i równoległe, natomiast pozycja środkowa to połączenie pojedynczej cewki (bliżej mostka) oraz tzw. „phantom-coil”, czyli niewidocznej cewki znajdującej się pod pickupem, w trybie humbuckera. Dzięki temu „singiel” nie brumi, ani nie różni się mocą sygnału od sąsiednich ustawień. Elektronika w tym instrumencie również pochodzi od podwykonawcy, ale według specyfikacji Ernie Balla.

Gramy

Przy neutralnych ustawieniach preampu, mamy do czynienia z bardzo grzecznym MM. Byłem wręcz zaskoczony brakiem jazgotu w górze przy graniu kciukiem. Przy wycięciu góry, mamy piękny, ciemny ton kolejne bardzo miłe zaskoczenie, jako że w moim oryginalnym Stingray'u 5 trudno mi jest coś takiego osiągnąć, głównie z powodu inaczej zestrojonego EQ. Przy podbiciu wszystkich pasm po równo, stopniowo do samego końca, bas się otwierał – dźwięk był bardziej masywny, szybki i nie tracił na dynamice. Jak w każdym instrumencie aktywnym, rozkręcenie EQ maksymalne w prawo powoduje jednak zmniejszenie dynamiki, ale zmyślna konstrukcja preampu potrafi sprawić, że efekt ten przypomina kompresję, a nie brutalny limiter. Tak jest w tym przypadku – na Sterlingu można grać przy absolutnie dowolnym ustawieniu

EQ, a instrument zawsze będzie brzmiał właściwie - brawa dla konstruktorów! Przełączanie trybów pickupu zaskakuje brakiem zmiany głośności – to duża zaleta. Manualnie instrument jest niezwykle wygodny, wspomniana szyjka przypomina specyfikację J-bassa z lat 70. Co najważniejsze, przygotowanie tego instrumentu do gry prosto z pudełka przypomina mi konstrukcje firmy Lakland – SB 14 jest rewelacyjnie ustawiony, gotowy do grania koncertu czy próby. Aż trudno uwierzyć, że to budżetowa seria, tyle rzeczy się tu po prostu „zgadza”.

Podsumowanie

Dwa tygodnie testów minęło zanim dowiedziałem się ile kosztuje Sterling SB14. Kiedy w końcu poznałem cenę – opadła mi szczęka. Mówiąc zupełnie szczerze, dawno nie spotkałem się z tak korzystnym stosunkiem ceny do możliwości. Instrument jest wyśmienicie wykonany, precyzyjnie ustawiony i brzmi dokładnie tak, jak powinien. Myślę, że w tym momencie wszystkie firmy proponujące tanie podróbki Musicmanów zanotują poważny spadek w sprzedaży tych modeli – sam Musicman wypuścił na rynek produkt, z którym zwyczajnie nie da się konkurować. Bez wahania, a wręcz z lekką ekscytacją – serdecznie polecam.

Sterling SB14

OCENY

FUNKCJONALNOŚĆ	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
JAKOŚĆ/CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

Music Info Sp. z o.o.

ul. Madalńskiego 11A
30-303 Kraków
tel. 12-267-24-80
www.music.info.pl