

ZAGRAJ! JETHRO TULL SALAMANDER | RISE AGAINST READY TO FALL

www.magazyngitarzysta.pl

+ **Basista**®

# Gitarzysta

PAŹDZIERNIK 2011 (#70)



**Neal Schon**  
**Phil X**  
**Frontside**  
**Morbid Angel**  
**Popiałkiewicz**  
**Jay-Tee Teterissa**

# Alex

# Skolnicik

### Arsenal gitarzysty

Hoyer Eagle Prestige HEG 510  
Sandberg Florence Aged  
Kustom KG100FX112  
Rocktron V160R Vendetta  
Zoom G3  
Pigtronix EP2 Envelope Phaser  
Craftman JCT-40 Guitar Expert

### Arsenal basisty

AXL APJ-820  
Music Man Bongo  
Hand Box Fortec 700T  
Hartke LH1000



Nie ma płyty CD? Zapytaj sprzedawcę!

ISSN 1895-3832 Indeks 210072



9 771895 383110 10



NAKLAD 14.700 EGZ. CENA 16 PLN (W TYM 5% VAT)





# Rocktron Vendetta V160R Combo **2.560 PLN**

Znany głównie z doskonałych efektów gitarowych Rocktron może poszczycić się całą gamą produktów, wśród których jest pokaźna liczba wzmacniaczy gitarowych. Obok znanej i cenionej serii Velocity znajduje się linia hybrydowych wzmacniaczy Vendetta, łącząca zalety konstrukcji lampowych i tranzystorowych **Piotr Szarna**

**N**a szczycie serii znajduje się w pełni lampowa, niezwykle rozbudowana 4-kanałowa konstrukcja powstała we współpracy z Bruce'em Egnaterem, którego nazwisko zawsze gwarantuje najwyższej jakości oryginalne lampowe rozwiązania. Testowany w tym miesiącu model Vendetta V160R, pracujący w trybie stereo, jest największym przedstawicielem tej odświeżonej niedawno linii, której już sama nazwa świadczy o ciągłych staraniach amerykańskiej firmy w zakresie tworzenia coraz bardziej atrakcyjnych i konkurencyjnych produktów.

## **BUDOWA**

Rocktron Vendetta V160R to dwukanałowe combo dysponujące łączną mocą 160 W, która



generowana jest przez stereofoniczną, tranzystorową końcówkę dostarczającą 80 W RMS na stronę. Obudowa wykończona jest czarnym Tolexem, a narożniki zabezpieczone są solidnymi chromowanymi okuciami. Pośrodku, pod panelem kontrolnym, widnieje duże podświetlane białymi diodami logo producenta, które znakomicie prezentuje się po włączeniu wzmacniacza.

W przedwzmacniaczu na kanale przesterowanym zastosowano lampę typu 12AX7 pracującą w autorskim układzie Tube Distortion Engine (T.D.E.) nadającym barwie specyficznego, lampowego dopalenia. Na panelu sterującym, po lewej stronie, umieszczono wskaźnik wbudowanego chromatycznego tunera gitarowego aktywowanego małym przełącznikiem ON/OFF. Tuner jest w zupełności wystarczający do nastrojenia gitary, chociaż z uwagi na dosyć małe wskaźniki nie polecam używania go do szybkiego strojenia w trakcie gry. Nie mamy tu funkcji Mute, ale do cichego strojenia instrumentu wystarczy odpowiednio skrócić gałkę głośności wzmacniacza.

Za wejściem INPUT znajduje się sześć potencjometrów kanału Distortion: BOTTOM, SCOOP, TOP, LEVEL, GAIN oraz AGX THRESHOLD. Pierwsze trzy to aktywna 3-pasmowa korekcja, kolejne dwa służą do regulacji głośności i nasycenia przesteru. Kanał przesterowany został tu wyposażony w autorską funkcję AGX (Automatic Gain Expander), będącą wysokiej jakości bramką szumów, której próg zadziałania możemy ustawić pokrętką AGX THRESHOLD. De-edykowana dioda Active sygnalizuje zielonym kolorem pracę bramki. Umieszczona obok przycisku CHANNEL SELECT czerwona dioda pokazuje włączenie kanału przesterowanego.

Regulacja kanału czystego składa się z klasycznej korekcji BASS, MIDDLE, TREBLE oraz potencjometru LEVEL. Ostatnia gałka REVERB służy do regulacji poziomu pogłosu sprężynowego. Obok znajduje się też mały metalowy grill, zza którego widoczna jest świecąca pomarańczowo lampa preampu, przypominająca o hybrydowej konstrukcji Vendetty. Umieszczone dalej wyjście HEADPHONE odcina sygnał z głośników po wpięciu słuchawek, pozwalając na ciche ćwiczenie w domowym zaciszu. Całość przedniego panelu wieńczy pomarańczowy

włącznik zasilania POWER.

Vendetta V160R to konstrukcja otwarta oparta na dwóch 12-calowych głośnikach Rocktron Custom Voiced Velocity. Trochę szkoda, że nie mamy możliwości podłączenia zewnętrznych kolumn. Wzmacniacz nie należy do najmniejszych, a w połączeniu z dużą wagą nie jest zbyt wdzięcznym obiektem do przenoszenia, tym bardziej że nie pomyślano tu o bocznych uchwytych czy możliwości zamontowania kółek.

Z tyłu wzmacniacza znajdziemy kolejną ciekawostkę technologiczną: Global Amplifier Voicing z funkcją P.D.F. (Post Dynamic Filtering), pozwalającą na końcowe dostrojenie charakterystyki brzmienia przy użyciu trzech trymerów: REACTANCE, CONTOUR i PRESENCE. Pierwszym regulujemy zarówno niskie składowe dźwięku, jak i dynamikę oraz czucie pod palcami basowych częstotliwości. Ta unikalna, autorska funkcja Rocktrona doskonale sprawdza się we wzmacniaczach i końcówkach serii Velocity. CONTOUR odpowiada za zdefiniowanie niższego środka, a PRESENCE – za regulację najwyższych częstotliwości. Minusem jest konieczność posiadania małego śrubokręta do regulacji tych parametrów, a umiejscowienie potencjometrów z tyłu uniemożliwia jakiegokolwiek zmiany tej sekcji korekcji podczas gry. Mimo wszystko nie mamy chyba powodu do narzekania, albowiem zyskujemy naprawdę spore możliwości w ustawieniu barwy. Dalej znajdziemy szeregową pętlę efektów ze stereofonicznymi gniazdami SEND i RETURN, wyjście LINE OUT oraz gniazdo 2-przyciskowego przełącznika nożnego (nie jest dołączony do wzmacniacza) umożliwiającego wybór kanału i aktywowanie pogłosu.

## BRZMIENIE

Mimo otwartego tyłu Rocktron Vendetta V160R zapewnia wyjątkowo dużo dynamicznego basu, którego ilość można bez problemu zredukować trymerem REACTANCE. Mamy tu do czynienia z konstrukcją otwartą, dzięki czemu dźwięk wydobywa się ze wzmacniacza w dwóch kierunkach, lepiej wypełniając pomieszczenie. Kanał czysty oferuje dynamiczną barwę z nieco wycofanym środkiem i dobrze odwzorowuje charakter podłączonej gitary. Po dodaniu nieco prezencji i wysokich tonów pojawia

REKLAMA



Mimo otwartego tyłu Rocktron Vendetta V160R zapewnia wyjątkowo dużo dynamicznego basu, którego ilość można bez problemu zredukować trymerem REACTANCE





Po prawej stronie panelu przedniego urządzenia znajduje się intrygująco wyglądający metalowy grill, pod którym umieszczona jest świecąca na pomarańczowo lampa przedwzmacniacza.

się ładna, krystaliczna góra kojarząca się z fenderowską szklanką.

Przy mocniejszym rozkręceniu Vendetta pokazuje wysoką jakość i dobre spasowanie końcówek z głośnikami. Moc nie zabraknie na pewno w żadnej sytuacji, a dynamika stoi na poziomie dobrych lampowych konstrukcji. Na małych głośnościach dźwięk jest jednak trochę zbyt basowy i mniej czytelny, na szczęście możemy to skorygować potencjometrami umieszczonymi na tylnym panelu.

Kanał przesterowany, wspomagany przez lampę 12AX7, charakteryzuje się lekko bzyzącą górą, która zmniejsza się trochę przy dużych głośnościach, jednak jest cały czas obecna w brzmieniu. Musimy pamiętać, że nowe głośniki w każdym wzmacniaczu czy kolumnie potrzebują „rozebrać

się”. Brzmienie wyrównuje się i wygląda często dopiero po kilku miesiącach intensywnego użytkowania. Rocktron nie umożliwił w tym przypadku podpięcia dodatkowej kolumny w celu sprawdzenia brzmienia na innych głośnikach. Dla odmiany bas jest tu naprawdę potężny, a miłośnicy mocnych metalowych riffów bez problemu znajdą rasowe brzmienia. Dzięki potencjometrom SCOOP

i CONTOUR można ustawić co najmniej kilkanaście barw z charakterystycznym dla cięższej muzyki „wyciętym” środkiem, a tłumienie strun techniką palm muting sprawdza się znakomicie. Vendetta oferuje bardzo duży zapas gainu, choć przy maksymalnych ustawieniach nie obędzie się bez systemu redukcji szumów

AGX. Rocktron znany jest z jednej z najlepszych bramek szumów na świecie HUSH, a więc również i nowa funkcja AGX sprawuje się bardzo dobrze. Przy ustawieniu progu zadziałania THRESHOLD powyżej połowy



Z tyłu wzmacniacza umieszczono ciekawy układ o nazwie Global Amplifier Voicing z funkcją Post Dynamic Filtering, którego zadaniem jest precyzyjne dostrojenie charakterystyki brzmienia za pomocą trzech trymerów.

## Kanał czysty oferuje dynamiczną barwę z nieco wycofanym środkiem i dobrze odwzorowuje charakter podłączonej gitary

Sercem wzmacniacza Rocktron Vendetta V160R Combo są dwa głośniki Rocktron Custom Voiced Velocity o średnicy 12”.

redukowane są podczas przerw w graniu wszelkie szумы nawet przy największym gainie. Oczywiście przy skręceniu VOLUME gitary czy delikatnym ataku w struny bramka obcina nieco dźwięk, ale przy normalnej, mocnej grze jej działanie jest w zasadzie nieodczuwalne. Do wydobycia niuansów artykulatoryjnych i dynamicznych musimy GAIN nieco zmniejszyć. Bramka umieszczona jest w torze przed pogłosem, dzięki czemu nie powoduje obcinania jego wybrzmiewania.

Barwa kanału Distortion jest nowoczesna i przypomina ostre, agresywne brzmienia znane ze wzmacniaczy Mesa Boogie, chociaż środek jest tu nieco mniej naturalny i jeszcze bardziej scho-



### Naszim zdaniem

- 👍 ciekawy design, duże możliwości w zakresie korekcji
- 👎 duża waga i spore wymiary wzmacniacza, brak wyjścia do podłączenia zewnętrznego zestawu głośnikowego



Regulatory wzmacniacza zostały bardzo czytelnie rozmieszczone w dwóch blokach Distortion i Clean. Całość uzupełnia osobny układ EFFECT dysponujący jednym regulatorem REVERB odpowiedzialnym za poziom pogłosu.

klasycznych, rockowych barw pomagają trzy trymery z tyłu wzmacniacza, jednak ustawienia dla kanału czystego gorzej sprawdzają się z kanałem przesterowanym, i vice versa. Od przybytku głowa nie boli i po odpowiedniej ilości poświęconego czasu można ustawić zadowalające rezultaty. Przy skróceniu potencjometru GAIN znajdziemy też całkiem niezłe,

Przy mocniejszym rozkręceniu Vendetta pokazuje wysoką jakość i dobre spasowanie końcówki z głośnikami

łżejsze brzmienia bluesrockowe, którym brakuje nieco klarowności i śpiewnego środka znanego z konstrukcji klasycznych.

Do ćwiczenia

w domu pomocne jest wyjście słuchawkowe, które brzmi całkiem przyzwoicie, ale rewelacji nie możemy się tu spodziewać. Zresztą nie spotkałem się jeszcze z dobrze brzmiącym wyjściem słuchawkowym w tradycyjnym wzmacniaczu gitarowym. Vendetta V160R to wzmacniacz niewątpliwie przeznaczony do wykorzystania głównie na scenie i tam pokaże swoje możliwości. Nie możemy zapomnieć też o trybie stereo. Po wpięciu pro-

cesora efektów do pętli możemy cieszyć się szerszym i pełniejszym brzmieniem stereofonicznych efektów typu chorus czy delay.

## PODSUMOWANIE

Rocktron Vendetta V160R jest wzmacniaczem o nowoczesnym, amerykańskim brzmieniu cechującym się zastosowaniem nowych technologii i praktycznych rozwiązań użytkowych. To dosyć ciężkie combo, które najlepiej sprawdzi się w warunkach koncertowych w silnych rękach gitarzystów lubiących mocne i nowoczesne odmiany muzyki. 🎸

## DANE TECHNICZNE

**konstrukcja:** hybrydowa  
**obudowa:** otwarta typu combo  
**kanały:** 2 (Clean, Distortion)  
**moc:** 160W (2x80 W)  
**lampy:** 1x12AX7  
**głośniki:** 2x12" Rocktron Custom Voiced Velocity

**regulatory:** BASS, MIDDLE, TREBLE, LEVEL (Clean), BOTTOM, SCOOP, TOP, LEVEL, GAIN, AGX THRESHOLD (Distortion), REVERB, REACTANCE, CONTOUR, PRESENCE

**przyląca:** footswitch, stereofoniczna pętla efektów SEND/RETURN, LINE OUT

**wymiary:** 745x282x565 mm (SxWxG)  
**waga:** 34,5 kg

## WYNIKI TESTU

<b>FUNKCJONALNOŚĆ</b>	★★★★★
<b>BRZMIENIE</b>	★★★★★
<b>WYKONANIE</b>	★★★★★
<b>JAKOŚĆ/CENA</b>	★★★★★

## WNIOSKI

Dynamiczny, bardzo nowoczesnie brzmiący wzmacniacz oferujący dużo basu.

## DOSTARCZYŁ

**Music Info**  
 tel. 12-267-24-80  
 www.musicinfo.pl



## CENA

2.560 PLN