

WYDANIE Z
CD

Basista

WWW.MAGAZYNBASISTA.PL

LIPIEC 2011 (10)



Marcus Miller
Wojtek Pilichowski
Tomek Zawadzki

T-Rex Squeezer

EFEKTY PODŁOGOWE

Bartozzi Wojciechowski

**Arsenal
Basisty**

T-Rex to nie tylko słynny tyranozaur – to także nazwa duńskiej firmy, będącej poważnym graczem na rynku efektów podłogowych. Lampowy kompresor basowy w tej formie to prawdziwy rarytas. uńczycy z firmy T-Rex już od 1996 roku wprowadzają ciekawe, wysokiej jakości konstrukcje na rynek efektów podłogowych. Produkty tej firmy można kupić w 45-ciu krajach europy, są ozdobą nie jednego pedalboardu gitarowego. W ofercie firmy sukcesywnie przybywa konstrukcji basowych. Efekty te są chwalone za swoją jakość, łatwość obsługi oraz oczywiście brzmienie. Dziś przyszło nam obcować z urządzeniem niezwykle istotnym dla każdego basisty – kompresorem. T-Rex Squeezer to nie jest jednak zwykła, prosta kostka tranzystorowa z funkcją emulacji lampy. Jest to urządzenie oparte na pojedynczej lampie 12AX7, zamkniętej w kompaktowej obudowie efektu podłogowego. Jak działa? Zobaczmy.

Oglądamy

Już na pierwszy rzut oka widać, że nie jest to urządzenie z niskiej półki. Wspomniana lampa została umiejscowiona w centralnej pozycji, abyśmy zawsze mogli obserwować jej delikatne żarzenie się. Urządzenie nie jest lekkie, co świadczy o solidnej, wytrzymałej obudowie. Zestaw potencjometrów to właściwie

wszystko, co kompresor w tej kwestii mieć powinien – ATTACK, RELEASE, COMP (w innych kompresorach ten parametr nazywany jest zazwyczaj RATIO), THRESHOLD, GAIN oraz LEVEL. Mamy więc kompletną kontrolę nad stopniem kompresji (COMP), momentem, kiedy kompresor zaczyna działać (THRESHOLD), opóźnieniem w działaniu kompresji (ATTACK), czasem, po upływie którego kompresor przestaje działać (RELEASE), nasycenie układu kompresora, w tym wypadku, co bardzo ważne, lampy (GAIN) oraz ogólnego poziomu wyjścia z urządzenia (LEVEL). Taki zestaw możemy spotkać w każdym studyjnym kompresorze wysokiej klasy, więc można śmiało uznać, że Squeezer przypadnie do gustu pod tym kątem wszystkim wymagającym profesjonalistom. Czy zdobędzie ich uznanie także w kwestii brzmienia? Posłuchajmy.

Gramy

Pierwsze, co zwraca uwagę w brzmieniu tego urządzenia, to przezroczystość. Squeezer nie ucina brzmienia, kiedy przepuszcza się przez niego sygnał instrumentu jeszcze nie ustawiwszy kompresji tak, aby działała. Świadczy to o wysokiej jakości wykonania i koncepcji. Sygnał jest czysty, dynamiczny i klarowny. Po ustawieniu łagodnej kompresji z szybkim atakiem i długim RELEASE nie sposób nie zauważyć, że poza samą dynamiką nie zmienia się nie!

Charakter naszego instrumentu wraz ze sposobem grania pozostają nienaruszone. Dalsze eksperymenty z ustawieniami przynoszą coraz to ciekawsze spostrzeżenia. Teoretycznie, kompresor lampowy powinien być cieplejszy brzmieniowo, ale przy tym wolniejszy, bardziej „ociężały” od swoich tranzystorowych czy optoelektrycznych odpowiedników. Tymczasem T-Rex Squeezer jest bardzo szybki, a dobrze wysterowany GAIN powoduje, że lampa dodaje szlachetności naszemu brzmieniu, jednocześnie nie ocieplając go przesadnie, dzięki czemu zachowuje on czytelność. Przy mocnym, szybkim graniu kciukiem musimy jednak uważać z ustawieniami – trzeba dopasować ATTACK i RELEASE do parametrów zarówno sygnału naszego instrumentu, jak i sposobu naszego grania. Pokrętła są bardzo czułe, więc łatwo jest wystyszczyć stopień ich działania i ustawić coś odpowiedniego dla siebie.

Podsumowanie

T-Rex Squeezer to niezwykle udane urządzenie. Przyda się zarówno na scenie, w studio jak i na próbie, gdzie chcemy ograniczyć dynamikę, zachowując przy tym charakter naszego brzmienia. Nie jest to zwykły, prosty kompresor do basu, obdarzony dwoma pokrętkami i wpływający na charakter brzmienia. Jest to pancerna, precyzyjna konstrukcja dla

każdego, kto chce mieć po prostu dobry kompresor, a nie chce wozić ze sobą racka z topowym sprzętem studyjnym. Zdecydowanie polecam.

T-Rex Squeezer

DANE TECHNICZNE

Impedancja in @ 1 KHz: >1 MΩ
Impedancja out@1 KHz: <1 kΩ
Zasilanie: 12 VDC
Pobór prądu: 260 mA
Przylączy: input jack, output jack, 12 VDC jack
Potencjometry: level, comp, release, gain, threshold, attack
Wymiary: (gt./szer./wys.) 120 mm/100 mm/55 mm
Waga: 0,638 kg

OCENY

FUNKCJONALNOŚĆ	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
JAKOŚĆ/CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

Music Info Sp. z o.o.
 ul. Madalinskiego 11A
 30-303 Kraków
 tel. 12 2672480
www.music.info.pl

CENA

799 zł