

Machine Head
Aesthetics Of Hate

Scott Joplin
The Entertainer

WYDANIE
Z PŁYTA CD



WWW.MAGAZYNGITARZYSTA.PL

Gitarzysta

MAJ 2011 (65)

Nie ma płyty? Zapłać sprzedawcy!

GARY
MOORE

KENNY WAYNE
SHEPHERD

KRZYSZTOF „PUMA”
PIASECKI

ZBYSZEK
KREBS

ERIC
GALES



ZAGRYWKA MIESIACA
TAPPING

ARSENAL GITARZYSTY

IBANEZ RG870 QM RDT Premium
FENDER Blacktop Stratocaster HH
EGNATER Rebel 30
ROLAND GR-55
ROCKTRON Reaction Super Charger,
Distortion 1
CIOKS DC10, AC10, AC Rider,
Schizophrenic, Power Bitch,
Double Jack, Big John, Baby 2

ZAGRAJ JAK...

FREDDIE
KING



TONY IOMMI



25 PORAD! PODPOWIADAMY, JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO KONCERTU

Rocktron Reaction Super Charger, Distortion 1

efekty podłogowe

Firma Rocktron, mająca już niemalże trzydziestoletnie doświadczenie w produkcji profesjonalnych efektów gitarowych, zaprezentowała niedawno nową serię kostek podłogowych o nazwie Reaction. Niezwykle dopieszczone i przemyślane koncepcyjnie efekty świadczą o umiejętności ciągłego podążania firmy za oczekiwaniami gitarzystów

Piotr Szarna

Do testowanej już u nas kostki Reaction Dynamic Filter (*Gitarzysta*, 3/2011) dołączają tym razem dwa stompboxy należące do grup efektów z rodziny overdrive i distortion: Rocktron Reaction Super Charger oraz Distortion 1.

BUDOWA

Wszystkie efekty z serii Rocktron Reaction mają bardzo solidne, dosyć ciężkie, metalowe obudowy wykończone grafitowym, błyszczącym lakierem. Pedał przełącznika, wydający charakterystyczny klik przy załączaniu, pokryty jest czarną gumą zapewniającą komfortowe załączanie efektów, a pomalowane na czarno metalowe gałki potencjometrów sprawiają bardzo pozytywne wrażenie. W środkowej części widnieje charakterystyczna kolorowa klapka z nazwą danego efektu i dużym logo serii. Pod nią umieszczona jest bateria 9 V, do której mamy bardzo łatwy dostęp

poprzez proste, ręczne odkręcenie dwóch śrubek. Seria Reaction dysponuje całkowicie przezroczystym przełączaniem typu True Bypass, a pracę każdej kostki sygnalizuje para biało-niebieskich diod umieszczonych na przodzie komory bateryjnej. Testowane efekty wyposażone są w standardowe gniazda INPUT i OUTPUT oraz zewnętrznego zasilania DC 9V.

SUPER CHARGER

Efekty typu overdrive mają imitować tak poszukiwane brzmienia przesterowanych wzmacniaczy lampowych. Rocktron Reaction Super Charger to klasyczna konstrukcja z trzema pokrętkami LEVEL, TONE i GAIN zapewniającymi maksymalną prostotę obsługi. Potencjometr LEVEL odpowiada za poziom wyjściowy sygnału, GAIN za poziom przesterowania, a TONE reguluje ilość wysokich tonów w końcowym



brzmieniu. Grafitową tonację ubarwia intensywny zielony kolor obwódki oraz liter logo serii i nazwy efektu umieszczonych na płytce zasłaniającej otwór baterii.

Wysokiej klasy overdrive powinien zapewnić transparentne brzmienie, maksimum odwzorowania niuansów dynamicznych i artykulacyjnych oraz dobry sustain. Super Charger przy skręconym gainie bardzo ładnie sprawdza się jako booster. Kanał czysty zyskuje dzięki niemu na dynamice, barwa jest cieplejsza, a jednocześnie słycać doskonale bazowe brzmienie gitary. Wraz ze stopniowym odkręcaniem gałki GAIN pojawia się lekki drive dodający nieco własnego koloru do brzmienia. Na połowie skali mamy już klasyczny, bluesowy crunch przechodzący przy maksymalnych ustawieniach w solowe, ciepłe i klarowne barwy blues-rockowe. Dynamika i niuansy artykulacyjne stoją tu na naprawdę wysokim poziomie, a jako dopalacz kanału przesterowanego Super Charger radzi sobie wyśmienicie. Efekt daje prawdziwego kopa, zwiększając nasycenie i sustain, poprawia też czytelność nut basowych oraz podkreśla jeszcze naturalny sound lampowego wzmacniacza. Uwadze nie może ująć wzorowa współpraca z potencjometrem VOLUME gitary, dźwięk ładnie wyczyszcza się, nie tracąc dynamiki. Bardzo praktycznie działa też potencjometr tonów. Ustawiony na połowę w pozycji

zerowej nie koloryzuje brzmienia i do około 3/4 wartości dosyć subtelnie przyciemnia lub rozjaśnia barwę. Przy maksymalnych ustawieniach gałki TONE przester zyskuje dużo więcej góry i pozwala na grę dosyć mocną, agresywną rockową barwą.

DISTORTION 1

Nazwa efektu doskonale określa jego zastosowanie. Całość utrzymana jest w stonowanej, czarno-szarej tonacji, a patrząc na pokrętki korekcji (przypominające te ze słynnego Metal Zone), możemy spodziewać się całej palety mocnych, przesterowanych barw. Za poziom drive'u oraz sygnału na wyjściu odpowiedzialne są dwa skrajne, czarne potencjometry LEVEL i GAIN. Sekcją EQ tworzą dwa podwójne pokrętki, z których pierwsze pozwala na regulację tonów wysokich i niskich HIGH/LOW, a drugie – parametrycznego środka. Górną, wewnętrzną częścią MIDDLE ustawiamy wielkość podbicia lub obciążenia, a dolny pierścień (MID.FREQ) ustala wybraną częstotliwość.

Rocktron w opisie efektu podkreśla niezwykle wydajną sekcję EQ oraz wysoki poziom przesterowania, które mają wywołać nieprzeciętną „reakcję” zarówno u grającego, jak i u słuchacza. Reaction Distortion 1 jest ukłonem firmy dla gitarzystów szukających mocnego przesteru i mających świadomość niuansów kształtowanego przez siebie brzmienia. Barwa efektu

jest nasycona i bogata w harmoniczne już przy gałce GAIN ustawionej na połowę. Jednocześnie odczuwalne jest długie wybrzmienie w solówkach i selektywność granych dźwięków w otwartych akordach. Przy gainie na „godz. 10.00” uzyskujemy całkiem niezły crunch, chociaż jest to zdecydowanie urządzenie stworzone do mocniejszych barw, a zapas przesteru wystarczy na nawet najcięższe klimaty. Tu mamy też pole do popisu w ustawieniu wielu brzmień riffowych. Parametryczny środek działa bardzo skutecznie i na początku trzeba trochę posiedzieć nad końcówką, pasującą nam barwą. W połączeniu z pokrętkiem LOW mamy do wyboru sporo dynamicznych wersji palm mutingu. Mocne, lejące się barwy solowe bardzo ładnie sprawdzają się przede wszystkim na humbuckerach, które zaokrąglają nieco najwyższe pasmo w porównaniu do pickupów single-coil. Przy maksymalnym gainie zwiększa się jeszcze sustain i przy mocniejszych pickupach efekt generuje więcej szumu, ale agresywny i nasycony przester pojawia się tu już przed połową skali, więc nie mamy się czego obawiać. Niewątpliwie Distortion 1 przypadnie do gustu nowoczesnym gitarzystom, którzy też mogą bez problemu znaleźć całkiem nowe, unikalne barwy brzmienia.

PODSUMOWANIE

Testowane w tym miesiącu kostki dostarczają nieprzecięt-

nych brzmień, które idą w parze z bardzo wysoką jakością wykonania.

Seria Reaction stworzona została z myślą o kreatywnych muzykach, których zaskoczyła miała zarówno ceną, klasowym brzmieniem, jak i oryginalnym designem. Jak dotąd założenia firmy Rocktron doskonale sprawdzają się w rzeczywistości, o czym świadczy rosnąca popularność efektów Reaction. 🎸

DANE TECHNICZNE

regulatory Super Charger: LEVEL, TONE, GAIN

regulatory Distortion 1: LEVEL, HIGH, LOW, MID.FREQ, MIDDLE, GAIN

przyląca: INPUT, OUTPUT, DC 9 V

bypass: True

zasilanie: DC 9 V (bateria lub zasilacz)

wymiary: 125x78x61 mm (WxSxG)

waga: 0,7 kg

WYNIKI TESTU

FUNKCJONALNOŚĆ ★★★★★★

BRZMIENIE ★★★★★★

WYKONANIE ★★★★★★

JAKOŚĆ/CENA ★★★★★★

WNIOSKI

Intrygujące kostki efektowe o atrakcyjnym brzmieniu dla świadomych swoich potrzeb gitarzystów.

DOSTARCZYŁ

Music Info
tel. 12-267-24-80
www.musicinfo.pl



CENA

Reaction Super Charger – 328 PLN
Distortion 1 – 328 PLN