

WYDANIE Z
CD

Basista

KWIECIEŃ 2011 (07)



- ★ ESP Amaze SL5
- ★ AER Amp Two
- ★ Fender Rumble 150
- ★ Roland Cube-20XL Bass

Tony Levin
Terry Utley
Rikard Edlund

FENDER
CORONA
FOTORELACJA

AER Amp Two

WZMACNIACZ COMBO

Janusz Witaszek

**Arsenal
Basisy**

Założona w roku 1992 firma AER, czyli Audio Electric Research, to przede wszystkim ludzie – „akustyczni ludzie”, jak sami o sobie mówią (The Acoustic People). Już w połowie lat osiemdziesiątych, Susanne Janz-Eisenmann, Michael Eisenmann i Udo Roesner pracowali razem nad projektami związanymi z akustyką i nagłośnieniem. Naprawiając i modyfikując sprzęt nauczyli się go rozumieć, ale co jest jeszcze ważniejsze – nauczyli się rozumieć muzyków i ich potrzeby. Dziś AER traktowany jest jak punkt odniesienia i wzorzec, do którego porównuje się inne produkty. O jakości wzmacniaczy AER świadczą nie tylko zdobywane na branżowych imprezach nagrody (m. in. M.I.P.A.), ale także popularność tej marki wśród muzyków na wszystkich kontynentach.

AMP TWO

AER Amp Two to drugi w kolejności wzmacniacz z serii Bottom Line

(pozostałe, jak łatwo się domyślić noszą nazwy Amp One i Amp Three). Jest to jednokanałowe combo o wymiarach 50×42×35 centymetrów, ukryte w obudowie z osiemnastomilimetrowej sklejki brzozejowej, pokrytej czarnym akrylem. Całość waży około 23 kilogramów. Moc wzmacniacza wynosi 240W, a dźwięk przenoszony jest przez dwutorowy system głośników. Oprócz dwunastocalowego głośnika opartego na magnesie ceramicznym mamy tu bowiem czterocalowy głośniczek, który zajmuje się środkiem i górą pasma. Zobaczmy co znajdziemy na górnym panelu tego comba. Idąc od lewej mamy tu INPUT, gałkę GAIN z przełącznikiem HIGH/LOW, switch MUTE i sekcję kompresora z gałkami THRESHOLD i RATIO oraz przełącznikiem ON/OFF. Następnie, sekcję equalizera z parametrycznym środkiem, wyposażoną w gałki BASS, MIDDLE, FREQ i TREBLE oraz przełącznikami EQ COLOUR, BASS BOOST, BANDWIDTH (NARROW/

WIDE). Ostatnią sekcją na panelu jest Tone Balance (podkreślenie dolnego lub górnego pasma), w której znajdziemy potencjometry BALANCE i INTENSITY. Na samym końcu zamontowano gałkę MASTER. Z tyłu umieszczono bogaty komplet przyłączy. Znajdziemy tu przełącznik LINE OUT PRE/POST MASTER, wyjścia HEADPHONES, LINE OUT i SUB OUT, wejście FOOTSWITCH, pętlę SEND/RETURN, inserty PRE-EQ/POST-EQ, wejście AUX IN z potem AUX LEVEL, gniazdo TUNER, pot HF LEVEL, wyjście DI OUT z przełącznikiem PRE/POST EQ i GROUND LIFT oraz potem LEVEL.

Wrażenia

Przyznam to od razu, otwarcie i bez owijania w bawełnę. Już po pierwszych nutach wiadomo, że ma się do czynienia z urządzeniem AER. Bez zbędnego stosowania gałkologii dźwięk jest konkretny, osadzony, a przede wszystkim – co jest trademarkiem tej firmy – niezwykle naturalny we wszystkich rejestrach. Dolne pasmo jest aksamitne i jednocześnie czytelne bez względu na jego podbicie. Nawet przy maksymalnym rozkręceniu basów nie dudni. Środek ma przyjemny, drewniany charakter i pozwala się ukreślić w dowolny sposób dzięki skutecznej gałce FREQ i przełącznikowi szerokości zakresu. Góra to zwykle największy sprawdzian dla każdego basowego wzmacniacza, bowiem jej rozkręcenie może sprawić, że barwa stanie się drucziana. W przypadku Amp Two nie ma się co martwić – projektanci AERa zadbali o to, by również górne pasmo zasługiwało na logo tej marki – skrajne odkręcenie w prawo dodaje barwie

powietrza i delikatnego szelestu na najwyższych progach, szczególnie przy glissach i mocniejszych szarpnięciach, ale barwa nadal jest naturalna i nie traci charakteru. Wisienką na torcie są tutaj potencjometry BALANCE i INTENSITY, którymi dodatkowo podbarwić można dół lub górę pasma. Nie można też zapomnieć o kompresorze, którego akurat nie jestem zwolennikiem. Jednakże tutaj, jeśli go bardzo delikatnie otworzyć, dźwięki zyskują nieco świeżej krwi, zupełnie jakbyśmy dostawali namiastkę lampowej kompresji. Niestety nie miałem szansy na sprawdzenie comba w warunkach bojowych, z zespołem. Sądzę jednak, że zarówno pod względem głośności jak i skuteczności korekcji da radę w prawie każdym warunkach.

AER Amp Two

DANE TECHNICZNE

moc: 240W
głośniki: 12", 4"
potencjometry: GAIN, BASS, MIDDLE, FREQ, TREBLE, TONE BALANCE: BALANCE, INTENSITY, COMPRESSOR: THRESHOLD, RATIO, MASTER
przełączniki: HIGH/LOW, MUTE, COMPRESSOR ON/OFF, EQ COLOUR, BASS BOOST, BANDWIDTH
przyłącza: DI LUB XLR, LINE OUT, TUNER OUT, FOOTSWITCH, wyjście słuchawkowe, EQ PRE/POST, pętla efektowa, GROUND LIFT, AUX IN
wymiary: 50×42×35cm
waga: 23kg

OCENY

FUNKCJONALNOŚĆ ★★★★★
 BRZMIENIE ★★★★★
 WYKONANIE ★★★★★
 JAKOŚĆ/CENA ★★★★★

DOSTARCZYŁ

Music Info Sp. z o.o.
 Kraków
 tel. +48-12-267-24-80
www.music.info.pl

CENA

6.850 zł

