

**Wilki**  
Son Of The Blue Sky

**Hatebreed**  
Doomsayer

**Antonio Lauro**  
Walc wenezuelski

WYDANIE Z  
**CD**

www.MagazynGitarzysty.pl

# Gitarzysta

MARZEC 2011 (63)

# MAREK RADULI

**HANK  
MARVIN  
JOHN  
LENNON  
ADAM  
DUTKIEWICZ  
RAY  
WILSON**



## THE NAMM SHOW 2011

CO NOWEGO W BRANŻY?



**ERIC  
JOHNSON**

### ARSENAL GITARZYSTY

- ION DISCOVER GUITAR USB
- STAGG JAMES NELIGAN NA30-12
- CORNFORD HARLEQUIN
- ORANGE DT30H DUAL TERROR
- BOSS ST-2 POWER STACK
- ROCKTRON REACTION DYNAMIC FILTER
- DUNLOP CRY BABY KH95 KIRK HAMMETT
- DUNLOP CRY BABY JC95 JERRY CANTRELL



CZY WARTO ZAINTERESOWAĆ SIĘ EFEKTAMI WIRTUALNYMI? ODPOWIEDŹ NA S. 58!

ISSN 1895-3832 Indeks 210072



Cena: 16 zł (w tym 5% VAT)  
Nakład: 14.700 egz.

Nie ma piły w sprzedaży

# Rocktron Reaction Dynamic Filter

Piotr Szarna

EFEKT PODŁOGOWY

**Amerykańska firma Rocktron od wielu lat zajmuje się produkcją profesjonalnego sprzętu gitarowego i ma już bardzo dobrze ugruntowaną pozycję na rynku. Historia tej firmy, powołanej do życia przez Boba Wellera, sięga 1983 roku**



## Rocktron Reaction Dynamic Filter

### DANE TECHNICZNE

**regulatory:**  
SENSITIVITY, LEVEL,  
DISTORTION ON/OFF  
**przyłącza:**  
INPUT, OUTPUT, DC 9V  
**bypass:** True  
**zasilanie:**  
DC 9V (bateria lub zasilacz)  
**wymiary:**  
125×78×61mm (W×S×G)  
**waga:** 0,7kg

### OCENY

|                |       |
|----------------|-------|
| FUNKCJONALNOŚĆ | ★★★★★ |
| BRZMIENIE      | ★★★★★ |
| WYKONANIE      | ★★★★★ |
| JAKOŚĆ/CENA    | ★★★★★ |

**oryginalny efekt dla  
gitarzystów poszukujących  
nowych źródeł inspiracji**

### DOSTARCZYŁ

**Music Info**  
Kraków  
tel. 12-267-24-80  
[www.music.info.pl](http://www.music.info.pl)

### CENA

328 zł

**Arsenal Gitarzysty**

**B**ob, wykorzystując swoje doświadczenie w branży muzycznej, skupił się na produkcji efektów oraz wzmacniaczy gitarowych. Legendarna już bramka szumów Hush czy zaprezentowany w 1992 roku multieffekt Rocktron Intellifect wykorzystujący jako jeden z pierwszych 24-bitowy cyfrowy procesor efektów, to tylko niektóre z wielokrotnie nagradzanych przez przemysł muzyczny urządzeń firmy. Obecnie większość produkcji odbywa się poza granicami USA, jednak dzięki ciągłemu rozwojowi i projektowaniu urządzeń przez amerykańskich muzyków oraz restrykcyjnej kontroli jakości Rocktron gwarantuje niezwykle wysoką jakość wykonania i brzmienia. Wśród szerokiej gamy produktów prym wiodą efekty gitarowe zarówno w wersjach rack, jak i w formie stompboxów. Tym razem do testu trafił bardzo oryginalny efekt Dynamic Filter należący do nowej generacji kostek podłogowych – serii Rocktron Reaction.

### Budowa

Dynamic Filter zamknięty jest w bardzo solidnej, metalowej obudowie pokrytej metalizowanym, grafitowym lakierem. Gruba guma, która umieszczona została na pedale przełącznika, zapewnia pewne załączanie efektu, a dosyć duża waga powoduje bardzo stabilne przyleganie efektu do podłoża. W środkowej części obudowy znajduje się wykończona w różowopomarańczowym kolorze klapka z logo serii i nazwą efektu, zasłaniająca otwór baterii 9V. Dwie, wykrcane ręką śrubki zapewniają bardzo łatwą jej wymianę. Na górze

znajdziemy dwa czarne, metalowe pokręta SENSITIVITY i LEVEL, pomiędzy którymi umieszczony jest przełącznik DISTORTION. Efekt dysponuje przełączaniem typu True Bypass, które zapewnia całkowicie transparentny, czysty sygnał gitary przy wyłączeniu. Działanie kostki sygnalizowane jest parą jasnych, świecących na niebiesko diod umieszczonych na przodzie komory baterii. Dopelnieniem są standardowe gniazda OUTPUT i INPUT oraz gniazdo zewnętrzne zasilania DC 9V.

### Możliwości i brzmienie

Rocktron Reaction Dynamic Filter to dosyć nietypowe urządzenie produkujące unikalny rodzaj efektu. Nazwa mówi nam tu stosunkowo niewiele, więc spróbujmy rozjaśnić nieco tę zagadkę. Efekt przeznaczony jest zarówno dla gitarzystów, jak i basistów, my skupimy się tu na tej pierwszej kategorii muzyków. Dynamic Filter wykorzystuje zmianę wysokości dźwięku oraz jego harmonicznych w zależności od siły uderzenia w struny. Im mocniej uderzymy w struny, tym wyższe pojawią się składowe częstotliwości w brzmieniu. Na barwie czystej można uzyskać bardzo ciekawy efekt przy graniu akordów, przypominający nieco *touch-wah*, ale zabarwiony dodatkowo zmianami fazy i wysokości. Potencjometr SENSITIVITY określa bazową częstotliwość, z której filtr rozpoczyna zmiany, a także reakcję na atak kostką. Najbardziej obrazowe będą tu nagrane próbki brzmieniowe. Szczególną kreatywność i możliwość uzyskania unikalnych brzmień efekt

pokazuje przy graniu solowym na barwach przesterowanych, tym bardziej że inaczej zachowuje się wpięty przed preamp, a inaczej w pętli efektów wzmacniacza. Przy rozkręconym potencjometrze SENSITIVITY słyszalne jest ekspresyjne brzmienie zmieniające charakter i wysokość pod wpływem dynamiki gry. Co ważne, osiągnięty efekt jest bardzo ciekawy i muzyczny, a zastosowanie różnego ustawienia potencjometru, rodzaju i nasycenia gainu wzmacniacza oraz sposobu gry pozwala na znalezienie bardzo wielu różniących się od siebie barw. Potencjometr LEVEL określa poziom od subtelnej do bardziej agresywnego efektu. Przycisk DISTORTION przesterowuje dodatkowo zmiany harmoniczne oraz zmienia charakter brzmienia na znacznie bardziej „syntezatorowe”. Rocktron Reaction Dynamic Filter jest też doskonałym rozszerzeniem arsenału brzmienia dla basistów. Niskie ustawienie potencjometru SENSITIVITY dostarcza oryginalnych, funkowych barw przypominających efekt arpeggio sterowany za pomocą dynamiki gry. Osobiście Dynamic Filter określiłbym jako bardzo udane połączenie reagującego na siłę uderzenia efektu wah z ciekawą odmianą syntezatorowych barw gitarowych.

### Podsumowanie

Rocktron Reaction Dynamic Filter jest niewątpliwie efektem dla poszukujących muzyków, pozwalającym wprowadzić do arsenału typowych barw całkiem nowe, kreatywne brzmienia, które pozwolą na pofolgowanie własnej wyobraźni i stworzenie unikalnych, bardzo ciekawych barw gitarowych. Na dokładkę mamy tu niezwykle solidne i atrakcyjne cenowo wykonanie renomowanej firmy, która znana jest z pionierskich i docenionych przez rzeszę profesjonalistów konstrukcji. 🎸

Dynamic Filter określiłbym jako bardzo udane połączenie reagującego na siłę uderzenia efektu wah z ciekawą odmianą syntezatorowych barw gitarowych