

Eden

WTX-500

Wzmacniacz basowy typu head

Zbigniew Wrombel

Coraz więcej firm wprowadza do swojej oferty miniaturowe wzmacniacze o wysokiej jakości i profesjonalnych parametrach. Urządzenia te bardzo ułatwiają życie podróżującym muzykom, zwłaszcza tym, którzy sporo wędrują po świecie przemieszczając się samolotami. Takim wzmacniaczem jest przedstawiciel słynnej serii World Tour firmy Eden – model WTX-500. Pomimo małych gabarytów jest to profesjonalny wzmacniacz o dobrych parametrach i sporej mocy – 500 W/4 Ohm.



OGÓLNY OPIS URZĄDZENIA

Head ma niewiele ponad 20 cm szerokości, zatem wszelkie elementy kontroli i złącza są skupione dość blisko siebie. Na płycie czołowej znajdziemy m.in.: standardowe gniazdo wejściowe typu jack 1/4", podświetlaną kontrolkę pracy wzmacniacza w kształcie logo firmy Eden, pokrętło GAIN regulujące pierwszy stopień wzmocnienia sygnału wejściowego (wyciągnięcie pokrętła powoduje redukcję sygnału o 12 dB) wraz z diodą SET LEVEL wskazującą stopień wysterowania wzmacniacza, przycisk MUTE wyciszający wszystkie wyjścia z wyjątkiem wyjścia na stroik oraz pokrętło MASTER VOLUME regulujące ogólną głośność systemu. Umieszczony przed sekcją korektora potencjometr ENHANCE podbija niski dół, wysoki środek i górę sygnału instrumentu, jednocześnie obniżając nieco poziom częstotliwości niskiego środka. Jest to bardzo ciekawa opcja, stosowana także w innych modelach WT. Potencjometr ten nazywany bywa potocznie „magiczną gałką”. Wyciągnięcie gałki powoduje ominięcie automatycznego kompresora. Zastosowana we wzmacniaczu trzystopniowa korekcja barwy jest bardzo prosta i funkcjonalna. Składa się z trzech pokręteł z opcją wyciągania (PULL). Przy ustawieniu na „godz. 12” korekcja jest neutralna. BASS – podbija lub obniża poziom tonów

niskich o ± 15 dB w paśmie około 30 Hz. Wyciągnięcie tego pokrętła powoduje podbicie basów (BASS BOOST) na zasadzie „loudness” nawet przy cichym granii. Potencjometr MID kontroluje poziom tonów średnich. Wyciągnięcie pokrętła przełącza częstotliwość regulacji tonów środkowych z 550 Hz na 2.2 kHz (MID SHIFT). Ostatnia z gałek – TREBLE, to klasyczna regulacja tonów wysokich w zakresie ± 15 dB



w paśmie około 12 kHz. Pokrętło to służy także jako selektor wysyłanego sygnału liniowego ze wzmacniacza. W pozycji normalnej sygnał jest przed korekcją (PRE EQ), w pozycji wyciągniętej – po korekcji (POST).



Na panelu znalazła się także dioda LED limitera, uaktywniającego się przy niepożądanych, nadmiernych lub zniekształconych sygnałach wyjściowych. W dolnej części przedniej płyty umieszczono ponadto gniazda pętli efektów – wysyłki (SEND) i powrotu (RETURN), stereofoniczne dodatkové wejście AUX (L, R) umożliwiające podłączenie np. odtwarzacza CD lub komputera, a także wyjście do stroika (TUNER OUT). Panel tylny wzmacniacza WTX-500 jest skromniejszy i zawiera m.in. następujące elementy: symetryczne wyjście D.I. typu XLR na konsolę mikserską oraz powiązane z nim pokrętko LEVEL regulujące poziom sygnału wyjściowego z powyższego gniazda i przycisk GROUND LIFT odcinający masę w razie powstawania pętli uziemienia powodującej przydźwięki sieciowe. Na tylnej ścianie umieszczono również gniazdo opcjonalnego przełącznika nożnego (FOOTSWITCH)

umożliwiającego uaktywnienia funkcji ENHANCE i MUTE, wyjście słuchawkowe oraz wyjścia głośnikowe SPEAKER OUT – jedno NL-4 (Speakon) i dwa typu jack 1/4" umożliwiające podłączenie zewnętrznych zestawów głośnikowych. Minimalna impedancja głośników wynosi 4 Ohm. Całości dopełnia gniazdo sieciowe i podświetlany włącznik sieciowy.

System chłodzenia wzmacniacza składa się z wiatraka umiejscowionego na prawym boku (patrząc od frontu) i zabezpieczeń termicznych. W przypadku przekroczenia temperatury 88 stopni w skali Celsjusza, wzmacniacz wyłącza się automatycznie, aczkolwiek wyjście liniowe przedwzmacniacza nadal funkcjonuje. Moc wzmacniacza wynosi 280 W RMS/8 Ohm lub 500W/4 Ohm. Pasma przenoszenia jest od 10 Hz do 20 kHz przy ± 2 dB. Wymiary tej niewielkiej „głowy” wynoszą: 203 mm (szerokość) \times 63.5 mm (wysokość) \times 228 mm (głębokość). WTX-500 waży zaledwie 1.95 kg! Wzmacniacz zaprojektowany w USA produkowany jest w Chinach.



WRAŻENIA Z TESTU

Model WTX-500 testowałem w niewielkim pomieszczeniu o dobrych warunkach akustycznych. Do testów użyłem następujących instrumentów: pięciostrunowa gitara basowa,



czterostrunowe basy progowe i bezprogowe oraz kontrabas akustyczny. Zestawy głośników były następujące: 2 × 10 cali, 1 × 12 cali oraz 1 × 15 cali. Wszystkie kolumny miały również głośniki wysokotonowe. Wzmacniacz spisywał się bardzo dobrze, zwłaszcza przy niezbyt głośnym graniu. Wszystkie instrumenty (nawet kontrabas!) brzmiały zadowolająco. Sądzę, że moc tego urządzenia jest wystarczająca na niewielkiej scenie, aczkolwiek przy współpracy z instrumentami z elektroniką pasywną i głośnikiem o impedancji 8 Ohm głośność wyraźnie maleje i niestety trochę brakuje dynamiki. Przyjazna okazała się kontrola brzmienia – bardzo prosta, uniwersalna i wystarczająco skuteczna. Wzmacniacz brzmi naturalnie i dobrze już przy neutralnych ustawieniach korekcji na „godz. 12”. Najbardziej pasują mi brzmienia z delikatnym użyciem potencjometru ENHANCE i delikatnym podbiciem środka o częstotliwości 550 Hz. Jedyna rzecz niekorzystna jaką zauważyłem podczas testowania, to nieprzyjemny głośny trzask w czasie przełączania środkowego pasma z 550 Hz na 2.2 kHz. Nie wiem dlaczego, pojawia się on tylko w ustawieniu pokrętki MID w pozycjach powyżej „godz.12”. Dobrze by było to zjawisko wyeliminować.

OGÓLNE KONKLUZJE

Głowa Eden WTX-500 jest urządzeniem bardzo pożytecznym. Imponuje brzmieniem i skutecznością przy bardzo małych gabarytach. Jak już wspomniałem na wstępie, może być szczególnie przydatna dla basistów będących często w podróży bez możliwości przewożenia swoich ulubionych wielkich zestawów wzmacniających. Największym atutem modelu WTX-500 jest bardzo dobre brzmienie, przy małych rozmiarach i ciężarze około 2 kg.

DANE TECHNICZNE

Moc	500 W/4 Ohm, 280 W/8 Ohm
Korektor	3-pasmowy + MID SHIFT
Inne funkcje	ENHANCE, kompresor, BASS BOOST, MUTE
Złącza	INPUT, AUX IN (L, R), słuchawkowe, SEND, RETURN, TUNER OUT, D.I. OUT [XLR], FOOTSWITCH, SPEAKER OUT × 3 [Speakon × 1, jack 1/4" × 2]
Wymiary	203 × 63.5 × 228 mm
Ciężar	1.95 kg
Cena	2870 PLN

PLUSY I MINUSY

- ⊕ ciekawy projekt i funkcjonalna konstrukcja
- ⊕ estetyczne wykonanie
- ⊕ bardzo dobre brzmienie
- ⊕ prosta obsługa
- ⊕ małe gabaryty w stosunku do mocy
- ⊖ trzask przy przełączaniu pasma środkowego

Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11a
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl,
www.eden-electronics.com