



test



Mapex

Pro M – PM5044
Zestaw perkusyjny



test



Krzysztof Przybyłowicz

Gdybyśmy wpadli do sklepu z poukładanymi na półkach zestawami, to w samym środku znaleźlibyśmy zestaw o nazwie Mapex – Pro M. Na takim właśnie poziomie został umieszczony przez producenta. Dlaczego właśnie tutaj? Czym się wyróżnia, co daje mu tak wysoką pozycję lub co w nim jest tak cennego? Te znane już od dawna zestawy produkowane są teraz całkowicie z drewna klonowego. Sprzedawane w gotowych konfiguracjach zawierają różne zestawienia instrumentów. 8 proponowanych zestawów ma różne nazwy: Jazz, Fusion, Rock, Studio, Micro, Standard i Manhattan, sugerujące wielkości instrumentów, według których zostały złożone. Zestawienie według własnych upodobań jest chyba też możliwe, skoro w sprzedaży są pojedyncze komponenty.



BĘBNY

Kierując się symbolami, umieszczonymi na opakowaniach bębnow (PM5044), mogę testowany zestaw nazwać **Jazz**. Pozostałe dwie litery – YL, oznaczają kolor – *Carmel Fade*, co w tłumaczeniu „wizualnym” może oznaczać „blednący karmel”, lub kolor cieniowany, przechodzący z ciemnego brązu w bardzo jasny. Jak wspomniałem korpusy wykonane są z drewna klonowego z Ameryki Północnej. Korpusy są cienkie, mają 6.1 mm grubości, a na sklejkę składa się 7 warstw. Korpusy są pokryte kilkoma warstwami lakieru na wysoki połysk. Podobnie lakierowane są obręcze dużego bębna, lecz tylko ich zewnętrzna powierzchnia jest kolorowana, stosownie do barwy danej strony korpusu. Krawędzie i strona wewnętrzna mają kolor jasnego drewna. Wymiary poszczególnych instrumentów są następujące: duży bęben – 20" × 18", tom tomy wiszące (nazywane w katalogu Rack Toms) – 10" × 8" i 12" × 9", tom tom stojący 14" × 14", oraz werbel 14" × 5.5". W systemie naciągu membran mamy po 6 śrub w tom tomach wiszących i po 8 w tom tomie stojącym, werblu i dużym bębnie. Te ostatnie są regulowane kluczykiem, a ich główki mocno wystają poza obręcz. To wygodne rozwiązanie dla producenta, lecz dla grającego raczej kłopot. Wszystkie śruby naciągu mają podkładki z tworzywa sztucznego. Gniazda śrub naciągu są małe, owalne, połączone z korpusem za pomocą jednej śruby. Każda strona ma swoje gniazda. Wyjątkiem jest werbel, gdzie



REKLAMA



gniazda są wspólne dla obu stron. Minimalizm w kontakcie oprzyrządowania z korpusami widać również w zawieszeniu tom tomów na bębnie i zaczepach przy samych tom tomach. Wykorzystano tutaj istniejące już miejsca osadzenia gniazd naciągowych, wkładając pod dwa sąsiadujące odpowiednio uformowaną płytkę, do której dołączony jest zaczep montażowy do wieszaka. Przy wieszaku tom tomów płytka jest ze zrozumiałych względów większa i ma dodatkowe podparcie na dwóch małych słupkach. Wszystkie elementy połączone z korpusami izolowane są od nich gumowymi podkładkami.

Zawieszenie tom tomów oparte jest na przegubach kulowych i ramionach z prętą o przekroju sześciokątnym, wygiętych w kształt litery „L”. Klamry – stabilność ich działania wspierają dodatkowe zaciski pełniące jeszcze rolę stałego oznaczenia miejsca montażu. Główna rura – filar wieszaka, nie przechodzi przez korpus bębna. Zaciśnięta jest w dużym bloku, umieszczonym na wspomnianej wyżej płytce. Cały system zawieszenia jest oryginalnym patentem firmy **Mapex**, nazwanym Isolated Tom System, w skrócie I .T.S.

Instrumenty wchodzące w skład testowanego zestawu wyposażone są w membrany Remo z serii UT. Nie są to jednakowe membrany na wszystkich instrumentach. Na tom tomach mamy membrany przejrzyste, na górnej powierzchni oznaczone symbolem BA, a na dolnej – BD. Duży bęben zaopatrzone (od strony frontowej) w czarną membranę z logo Mapex, wyposażoną w krążek tłumiący pod spodem oraz tak samo tłumioną, lecz już przezroczystą, membranę po przeciwnej stronie. Werbel oferowany jest z białą i szorstką membraną od góry, podczas gdy dolny naciąg jest cienki i przezroczysty.



HARDWARE

Standardowym wyposażeniem zestawu są: statyw do werbla – SS550, pedał do dużego bębna – P750 hi-hat – H750, statyw do talerza – C550 i Tom Holder – TH675N. Zaczniemy od początku.





Statyw do werbla zaopatrzone w podwójne nogi zakończone dużymi gumowymi nakładkami, przegub kąta pochyleń z 18-stopniową zębatką, nylonową wkładkę pod zaciskiem regulacji wysokości i w tym samym miejscu dodatkową klamrę wzmacniającą zacisk. Statyw jest stabilny i wygodny w obsłudze.

Pedał do dużego bębna umieszczony jest na platformie. Przełożenie siły i ruchu ze stopki na krzywkę jest łańcuchowe. Regulacje dotyczą: kąta pochyleń pałki, siły naciągu sprężyny, wyboru jednej z trzech



stron pałki o różnej powierzchni (filc, drewno, plastik). Na pręcie pałki znajduje się odważnik, którym można regulować ciężar pałki. Pedał zaopatrzone w bolce przeciwpoślizgowe i podgumowaną platformę.

Hi-hat jest wyposażony w pojedyncze nogi, które można ustawiać rotacyjnie. Takie rozwiązanie znakomicie ułatwia ustawienie hi-hatu z drugim pedałem dużego bębna. Bardzo dobra jest też 10-stopniowa regulacja siły napięcia sprężyny. Pod dolny talerz przygotowane jest specjalne gniazdo, w którym talerz oparty jest na trzech wąskich, gumowych pa-

ska. Górny talerz uchwycony jest pomiędzy dwoma, stożkowatymi krążkami z gumy. To kolejny patent firmy, który ma zapewnić talerzom dłuższe i swobodne wybrzmienie. Podobnie jak w statywie do werbla, zacisk regulujący wysokość hi-hatu wyłożony jest nylonową wkładką.

Stawy do talerza – prosty, trzyczęściowy, opiera się na trzech długich i podwójnych nogach. Zaciski przy regulacjach wysokości są wyłożone nylonowymi wkładkami. Dolny zacisk wspiera dodatkowa klamra. Kąt pochylenia talerza reguluje zębatka. Uchwyt talerza to podobnie jak w hi-hacie OS Cymbal Accentuator, czyli dwa stożkowe, gumowe krążki.

Stawy są masywne, umiarkowanie ciężkie, a co najważniejsze – stabilne. Mechanizmy działają sprawnie. Nie wyróżniają się przy tym niczym szczególnym. Umieszczenie ich w środkowym segmencie jest zatem całkownie słuszne.

BRZMIENIE

To najczulsza i najbardziej indywidualna część oceny instrumentów. Wiele osób uważa drewno klonowe za idealne do produkcji bębnów, lecz to nie wystarczy by instrument brzmiał znakomicie. Samo wykonanie korpusu (grubość sklejk, profil krawędzi, jakość klejenia, lakiery/okleiny, itp.), do tego okucia, zawieszenia i membrany, w ogromnym stopniu decydują o powodzeniu. Jeżeli pewnych elementów nie jesteśmy w stanie zobaczyć, to na pewno skutki ich działania można usłyszeć. Klonowy rodo-



wód najwyraźniej słychać w tom-tomach: jasno brzmiące, dźwięczne, z dużym rezonansem, otwarte, mocne. Nie sprawiają żadnych kłopotów podczas strojenia. Mają duży zakres dobrego stroju z zachowaniem podobnego rodzaju brzmienia. Pomiedzy tom-tomami nie ma większych różnic, a wyrównany charakter pozwala na spokojne dostrajanie między nimi.

Duży bęben jest silny i dynamiczny. Już czysty, bez tłumienia i preparowania brzmi dobrze. Tym samym pozwala na śmiałe eksperymenty. Można bez dużej szkody pobawić się tłumieniem i zmieniać jego charakter. Bęben ma podobnie jak tom-tomy duży zakres dobrego brzmienia. Ma otwarty, jasny dźwięk i dobry rezonans korpusu. Jego walory brzmieniowe niekoniecznie muszą być kojarzone z jazzem.





Najłabszy w tym zestawieniu jest werbel. Ratuje go jedynie wysoki strój. Jest suchy, trzaskający, mało ciekawy brzmieniowo. Brak mu nasycenia barwą i otwartości. Jest dość mocny i może być głośny. W uzyskaniu dobrego brzmienia przeszkadzają mu sprężyny. Odpowiadają z lekkim opóźnieniem i przydźwiękiem. Nie są spójne. Niezbyt dobry jest wyłacznik sprężyn. Umieszczony jest wysoko, więc śruba regulacyjna napięcia sprężyn znajduje się bardzo blisko obręczy, w zasadzie jest pod nią schowana. Również dźwignia wyłacznika jest słabo dostępna, a tym samym mało sprawna.

Cena detaliczna: 3,700 zł

PODSUMOWANIE

Ogólne wrażenia po analizie instrumentów zestawu są pozytywne. Nie zdejmowałbym ich z wyznaczonej półki, a na pewno nie po to by przelożyć je wyżej. Zestaw może być potraktowany uniwersalnie. Nadaje się nie tylko do jazzu, jak to określa konfiguracja fabryczna. Bez problemu można zagrać na nich mocniejszą muzykę, w czym dobrze poradzą sobie bęben basowy i tom tomy.

Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11A
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl, www.mapexdrums.com

PLUSY I MINUSY:

- + dobrze brzmiące tom tomy i duży bęben
- słabszy werbel, a szczególnie mechanizm sprężynowy

