

Sabian

HHX Legacy

Talerze perkusyjne

Krzysztof Przybyłowicz

Testując od wielu lat talerze, często spotykałem się z nowymi produktami. Każde z nich wykazywały jakieś cechy odróżniające je od poprzedników. Zakres nowości był przeróżny – od zupełnie nowych serii, ze zdecydowanie odmienną charakterystyką brzmieniową, po talerze zachowujące cechy serii, lecz różniące się na przykład wielkością i wysokością brzmienia. Rzadko zdarzały się chwile zaskoczenia i to zarówno świetnym jak i kiepskim brzmieniem. Zazwyczaj mam obawy przed zabraniem nowych talerzy na koncert i z reguły mam pod ręką swoje. Tym razem, niewiele zastanawiając się nad wyborem pojechałem na trasę tylko z nowymi talerzami.



Talerze HHX – Legacy są produktem powstałym z rozszerzenia serii HHX – Evolution. Ich ojcem chrzestnym jest Dave Weckl, a ideą stworzenia takiej serii było znalezienie instrumentów o głębszym i ciemniejszym brzmieniu. Powstała zatem spora grupa różnych modeli: dwa splashe – 10" i 12", dwa crashe – 17" i 18", dwa talerze ridowe – 20" i 21", Heavy Ride – 22", O-Zone Ride – 20" i oczywiście 14-calowy hi-hat. Z tego zbioru zabrakło nam hi-hatu, w zastępstwie którego przystano do testu 13-calowy X-Celerator. To odmienna seria, więc późniejsze uwagi ogólne nie będą dotyczyły tegoż instrumentu. Ślady obróbki widoczne na powierzchni różnią się w poszczególnych modelach, więc opiszę je osobno przy omawianiu kolejnych talerzy. Pomimo tego już na pierwszy rzut oka widać wspólne cechy, jak na przykład grubość, odcień, wygląd i charakter obróbki. Oczywiście, samo oznakowanie talerzy jest identyczne i zawiera podstawowe informacje – na górnej powierzchni oznaczenie serii (HHX z prawej strony główki, Legacy z lewej z dodanym oznaczeniem modelu i rozmiarem), a pod spodem logo Sabian oraz autograf D. Weckla we wgłębieniu główki. To wszystko z ogólnych wiadomości, pora na występy solowe.

Heavy Ride – 22"

Na powierzchni talerza widoczne są ślady obróbki o różnym kształcie – od głębokich i rozległych po drobne, rozmieszczone nieregularnie. Podobnie z efektem pozostającym po toczeniu.

Kręgi dookoła powierzchni są różnej głębokości, rozmieszczone w miarę regularnie. Talerz odzywa się mocno z wyrazistym atakiem, pod którym rozlewa się szeroko regularne, surowe brzmienie. Uderzenia pałki są wyraźnie oddzielone, talerz nie zamazuje gęstych repetycji. Brzmienie samego ataku wydaje się w pierwszej chwili jasne i dźwięczne, lecz po





chwili grania zauważa się jego masywność i niższą barwę. Powodem tego jest znaczne oddalenie dynamiczne i brzmieniowe ataku od zasadniczego brzmienia, choć to ostatnie ma ogromną siłę. Talerz wybrzmiewa w miarę krótko, regularnie, bez zmian w barwie dźwięku. Główna, można powiedzieć zachowuje ogólny charakter talerza ciemnym brzmieniem i pewną miękkością, lecz stonowany i mało dynamiczny dźwięk daje jej więcej łagodności. Talerz jest podatny na zmiany dynamiczne, podczas których zauważa się drobne zmiany charakteru – od spokojniejszego, łagodniejszego brzmienia w dynamice piano, do większej surowości, prostoty i intensywności w głośniejszym graniu.

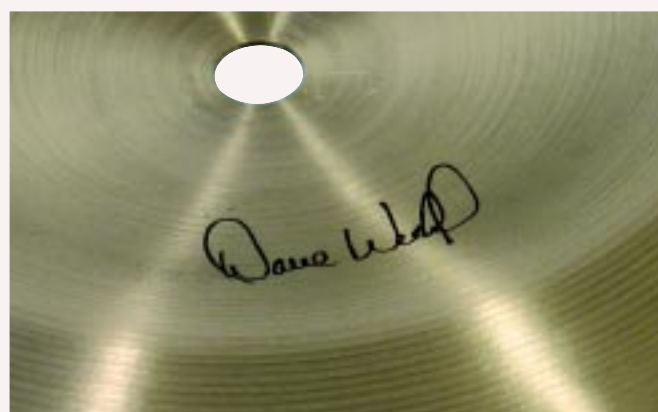
Ride 20" i 21"

Powierzchnię tych talerzy charakteryzują kółka rozmieszczone, regularnej wielkości, lekko owalne ślady kucia przypominające uderzenia wąską stroną młotka. Toczenie regularne z charakterystycznym ok. 4 centymetrowym krążkiem nieobrobionej powierzchni pod spodem talerza. Brzmieniowo są bardzo podobne do większego brata, lecz nie mają już tej samej siły. Talerze są ciemne i suche w brzmieniu. Doskonale reagują na subtelności uderzenia, a jednocześnie nie męczą hałasem podczas mocnego grania. Dobry i wyrazisty atak pozwala na selektywną grę ridową. Trudno nazwać brzmienie talerzy szlachetnym, wyszukanim, czy też klasycznym. Ma jednak w sobie

duży potencjał energii i nieujarzmionej siły. W brzmieniu talerzy jest sporo wybuchowych i trzaskających odcieni, co dodaje im crashowego charakteru. Głównki talerzy są również ciemne, trochę matowe, brzmia mocne, ale nie hałaśliwie.

O-Zone Ride 20"

To przedziwny talerz z pięcioma otworami rozmieszczonymi w wyższej leżącej połowie talerza. Otwory są dość znaczne, mają ponad 5 cm średnicy. Ślady kucia są gęściej rozmieszczone, bardziej rozległe – eliptyczne i co ciekawe zdarzają się zarówno wklęsłe jak i wypukłe – wybite od spodu. Toczenie w miarę regularne. Ten talerz wymaga już specyficznego grania, dopasowania do charakteru wykonywanej muzyki. Jak łatwo się domyślić nie ma uniwersalnego brzmienia. Jego najwyraźniejszą cechą jest brudne, jakby blaszane brzmienie, które





pomimo swej gruboskórności, przyciąga i intryguje. Daje sporo masy dźwiękowej przy jednoczesnym produkowaniu surowego, ascetycznego dźwięku. Czytelny i mocny atak pozwala na granie dobrego, osadzonego ridu. Głównka brzmi mocno i miękko, zdecydowanie jaśniej od poprzednich. Ma bardziej okrągłą barwę z szerszym i dźwięczniejszym brzmieniem.

Crash 17" i 18"

Na powierzchni talerzy jest bardzo dużo nieregularnych śladów kucia. W talerzu 17-calowym są większe, kształtem identyczne jak w poprzednim talerzu i drobne, trochę mniej wyraźne. Talerz 18-calowy ma jedynie te drobne, rozmieszczone nieregularnie, aczkolwiek można dopatrzeć się pewnej systematyczności w ich ułożeniu. Brzmienie talerzy bardzo crashowe – wybuchowe i bardzo szybkie. Mają ciemną, stonowaną barwę. Po uderzeniu dźwięk pojawia się natychmiast, talerz rozwija pełne brzmienie – mocne i nasycone wibracją. Talerze mogą wydawać się agresywne, lecz w całości brzmienia zestawu, w sytuacji koncertowej znakomicie wtapiają się w ogólne

brzmienie. Podatne są na różnorodne działania dynamiczne przy czym niewiele zmieniają w jakości i charakterze swojego brzmienia. Crashe z dużą masą i łagodnie, dość szybko schodzącym wybrzmieniem.

Splash 10" i 12"

Oba talerze mają ślady większych działań, większym młotkiem. Odształcenia spowodowane kuciem są różnej głębokości. Toczenie jest bardzo gładkie. Znakomite talerze akcentowe z szybkim atakiem i sporą masą dźwiękową. Mają skupione brzmienie, bez zbędnych przydźwięków. Charakter talerzy w pełni odpowiada ich przeznaczeniu. Talerze są miękkie jak wszystkie z tej serii i wymagają zdecydowanego, precyzyjnego sposobu grania (wydobycia dźwięku) by w pełni oddać ich walory.

Hi-hat 13"

Talerze hi-hatu pochodzą z innego odgałęzienia serii HHX, więc ich wygląd zewnętrzny jest zdecydowanie inny. Są znacznie grubsze (szczególnie dolny talerz), lakierowane, a frag-



Test Sabian HHX Legacy

menty ich powierzchni są surowe – nietożone (spód główki). Mocne – dość głębokie ślady kucia są łagodniejsze (nie mają tak ostro zaznaczonych kształtów). Dolny talerz ma pofalowaną krawędź.

Inny wygląd, inna konstrukcja i oczywiście inne brzmienie, zupełnie nie związane z poprzednio omawianymi talerzami. Dźwięk mają jasny, mocny i dynamiczny. Nie mają zbyt dużo elastyczności, są twarde i trochę hałaśliwe. Nawet zamknięcie nogą jest głośne i trochę „człapiące”, wymagające zdecydowanego i mocnego ruchu nogą. Różne sposoby artykulacji nie robią na nim specjalnego wrażenia. Hi-hat nadaje się głównie do mocnego i dynamicznego grania.



CENY DETALICZNE:

| | |
|----------------------------|----------|
| HHX Legacy Heavy Ride 22" | 1,440 zł |
| HHX Legacy Ride 21" | 1,330 zł |
| HHX Legacy Ride 20" | 1,210 zł |
| HHX Legacy O-Zone Ride 20" | 1,210 zł |
| HHX Legacy Crash 18" | 1,060 zł |
| HHX Legacy Crash 17" | 980 zł |
| HHX Legacy Splash 12" | 580 zł |
| HHX Legacy Splash 10" | 460 zł |
| HHX X-Celerator Hats 13" | 1,330 zł |

PODSUMOWANIE

Talerze serii HHX Legacy to znakomite instrumenty o świetnie dobranej kolorystyce, zachowujące się w graniu dynamicznie. Ich charakter pozwala na tworzenia bardzo spójnego brzmienia z każdym instrumentem, każdą sytuacją muzyczną. Trudno opisywać dobre instrumenty, ponieważ ilość słów pochwały, które cisną się pod pióro może sprawić wrażenie przesadzonego entuzjazmu. W tym przypadku przesady nie będzie. Szkoda tylko, że zabrakło do kompletu hi-hatu.

PLUSY I MINUSY:

- ▲ spójne, ciemne i nieagresywne brzmienie wszystkich talerzy
- ▲ czytelność i ciepłe brzmienie ride'ów
- ▲ bardzo dobry Heavy Ride
- ▲ zagadkowy i oryginalny O-Zone Ride
- ▲ znakomita dynamika i szybkość crash'y

Do testu dostarczył:

Music Info
ul. Madalińskiego 11A
30-303 Kraków
tel. (012) 2672480
Internet: www.music.info.pl,
www.sabian.com

