

Jacek Pelc

# Talerze serii APX firmy Sabian

**Trudno o bardziej zdefiniowaną i zdecydowaną deklarację o przeznaczeniu talerzy perkusyjnych, niż ta, z którą mamy do czynienia w przypadku serii APX. Tłumacząc dość swobodnie informację firmową podajemy za Sabianem, że „to blachy do wyjątkowo głośnego grania, zdolne przebić się przez ścianę dźwięku elektrycznych gitar i basu na najgłośniejszych rockowych estradach”.**

Przed rozpoczęciem przeglądu blaszek tej serii poszedłem za radą przyjaciela i dość poważnie obniżyłem strój największego mojego zestawu, przerabiając go tym samym na najbardziej rockowy set, jaki dotychczas posiadałem. Ten manewr sprawdził się na kilka sposobów:

1. Niższe brzmienie bębnow jest bardziej rockowe samo w sobie.

2. Ponieważ bębny brzmią niżej, stają się również relatywnie cichsze i prowokują do mocniejszego ich atakowania.

3. Wysoki sound talerzy staje się na tle niskiego brzmienia bębnow wydatnie słyszalny na zasadzie kontrastu.

Tym samym już po pierwszych próbach z blaszkami APX poczułem, co tu się święci.

## APX Chinese 18", 20"

Ostre, przenikliwe, przewiercające uszy brzmienie i metaliczno-szkliste alikwoty są podstawowymi składnikami zamierzonej przez producenta hałaśliwości tych blach. Talerze o szerokich, płasko wyprofilowanych „chińskich” krawędziach z małym zaokrągleniem skierowanym do góry i niedużych kopułek – również o niewysokim profilu. Krawędzie i miejsce ich zagięcia noszą ślady ręcznego młotkowania od góry (w kierunku przeciwnym do wypukłości kopułki), a strefa wewnętrzna była kuta od dołu z wyjątkiem kilkunastocentymetrowej szerokości gładkiego okręgu przy obrzeżu, który podobnie do całej powierzchni jest koncentrycznie i obustronnie skrawany. Jak to zwykle w „chinkach” bywa, najpotężniejsze „pang” odzywa się po mocnym uderzeniu płaską pałką styku krawędzi ze strefą wewnętrzną. Te blachy mają ostry metaliczny i „świdrujący” dźwięk, który przebija się na tle normalnego pełnego pasma typowego dla talerzy typu chinese. To pełne pasmo usłyszymy po zaatakowaniu (oby z wyczuciem) samych krawędzi blaszek, które przy okazji demonstrują swoją dużą elastyczność i emitują pełnię alikwotów skrywających się pod APX-owską, hałaśliwą fasadą. Typowe uderzenie raj-

dowe główką pałki powierzchni w środku blachy uwalnia z niej momentalnie bardzo intensywną falę brzmienia. Miejsce łączenia niemłotkowanych kopułek i środkowych stref daje po uderzeniu płaską pałką donośny i niezwykle ostry dźwięk. Same kopułki brzmią wysoko, krótko i szklście, stosownie do rozmiarów talerzy.



## APX Solid Crash 20", 18", 16" APX Crash 20", 18", 16", 14"

Typowe blaszki crash, którym najlepiej przyłożyć solidnie płaską pałką w ich powierzchnię – wówczas pokazują swoje najlepsze i najgłośniejsze atuty, dla których zostały stworzone. Talerze posiadają obustronnie skrawane powierzchnie delikatnie pofalowane od kucia, średnio płaskie profile i średniej wielkości kopułki. W przypadku osiemnastek obu typów da się zauważyć cechy wspólne: obie można wykorzystywać w roli niedużych ride'ów, przy czym bardziej rajdowe właściwości posiada grubszy i cięższy Solid Crash, którego dźwięk podstawowy jest o około tercję wielką wyższy od Crasha. Przy uderzeniach crash płaską pałką pokazują pełnię swojej głośności i potencjału brzmienia i według moich spostrzeżeń to jest najwłaściwszy sposób ich eksploatacji. Efekt jest eksplodujący, a przy okazji uwalnia z tych blaszek najbardziej korzystne alikwoty. Ich kopułki brzmią krótko i szklście, gdy atakować je płasko, a wysoko i metalicznie przy uderzeniu z góry główką pałki. Na tle dwóch mniejszych kolegów Crash dwudziestka prezentuje się bardzo korzystnie, ale w nietypowym, bo rajdowym kontekście. Można na nim rajdować z lepszym efektem, niż na osiemnastkach, ponieważ podczas grania emituje mniejszy wolumen swojego dźwięku podstawowego, a więcej szumiąco-szeleszczących alikwotów. Jednak podobnie jak uprzednio, najlepszym sposobem „obsługi” jest mocne uderzenie płaską pałką powierzchni tej dużej i głośnej blaszki. Instrument jest stosownie do swoich rozmiarów porównywalny brzmieniowo do mniejszego Crasha, co dotyczy również cech dźwiękowych jego kopułki. Solid Crash 20" jest analogicznym przedłużeniem linii o brzmieniu jeszcze bardziej rajdowym, jednak od typowych ride'ów odróżnia się wysokim pasmem alikwotów słyszalnym na tle

metalicznie dzwoniącej rajdowej podstawy. W tej rodzinie im bardziej będziemy się poruszać w dół skali rozmiarów, tym bardziej specjalistyczny sprzęt otrzymamy: o ile na szesnastkach obydwóch typów da się jeszcze jakoś porządować (korzystniej wypada solid crash ze swoją większą ilością alikwotów), o tyle one, a zwłaszcza crash czternastka powinny służyć już prawie wyłącznie do akcentowania, dodajmy – głośnego.



## APX Ozone 18" i 16"

Natychmiast po płaskim i mocnym uderzeniu powierzchni tych talerzy można poczuć furkoczące membranki bębenków usznych – to jest dopiero hałas!

Gi wyjątkowi członkowie rodziny APX zaskakują natychmiast po pierwszym kontakcie pałki z talerzem. Właściwie każde mocniejsze uderzenie w jakiegokolwiek miejsce blaszek (włącznie z kopułkami) uwalnia z nich momentalnie komplet dostępnych alikwotów o niezwykle silnym natężeniu. Biorąc pod uwagę gęsto i licznie rozmieszczone otwory konstrukcyjne te blaszki trudno jest trafić inaczej niż w typowy sposób crash. Szerokie pasmo szumów i szelestów bardzo odróżnia Ozone'y od reszty APX-owskiego towarzystwa. Do dyspozycji mamy dwa rozmiary i dwa stosowne do nich odcienie dźwięku, które stanowią jednorodny, solidny komplet.



**Ride 20" i 22" Solid Ride 20" i 22"**

Wraz z ride'ami wkraczamy w strefę najcięższej artylerii dostępnej w ramach serii APX, czyli tam, gdzie jest zarazem potężnie i głośno. Te talerze zaliczyłbym do przedstawicieli wąskiej specjalizacji – ich dźwięk jest metaliczny i dzwoniący, właściwy dla talerzy o cechach heavy do extra heavy. Ich donośność nie budzi wątpliwości, talerze są po prostu głośne tym bardziej, że ich cechy zachęcają do mocnego grania. W zależności od rodzaju ataku pałki ich kopułki brzmią szklście lub metalicznie. W przypadku takich blach nie ma za bardzo sensu bawić się w subtelności czy doszukiwać niuansów. Trzeba im po prostu solidnie przyłożyć podczas grania ósemkowych rytmów właściwych w muzyce rock i jej odmianach.

Talerze te zachowują swoje właściwości przy różnej dynamice i nie wykazują wielkich tendencji do wzbudzania się pod serią mocnych uderzeń ride. Uderzenia crash zwiększają poziom natężenia dźwięku, nie robiąc na talerzach (szczególnie grubszych i cięższych) większego wrażenia. Artykulacja pałki jest we wszystkich przypadkach bardzo selektywna i metalicznie wyraźna.

Modele z przymiotnikiem „solid” to przedstawiciele najcięższej dostarczonej do przeglądu „artylerii” tej serii. Potęgą ich głośności jest oczywista i w pełni koresponduje z ich wagą i grubością. Ponadto warto dodać, że poszczególne modele i rozmiary dobrze się wzajemnie uzupełniają brzmieniowo i mogą stanowić dobrany komplet blach trzymających jeden zwarty fason.

**APX Splash 8", 10", 12"**

Wszystkie blaszki mają skrawaną i delikatnie młotkowaną powierzchnię. Kopułki najmniejszej i największej są w środku spłaszczone, a dziesiątka ma okrągłą i wypukłą kopułkę. Splashe serii ASPX są lekkie i, jak przystało na model, wykonane z elastycznego i niezbyt grubego materiału. Z trzech dostarczonych do przeglądu egzemplarzy najbardziej przypadły mi do gustu ósemka o wysokich alikwotach bogatszych od „kolegów” i dość długo wybrzmiewająca dwunastka. Te dwa skrajne egzemplarze są również wyraźnie głośniejsze od dziesięciocalowego splasha, przy czym efekt uzyskany na dwunastce można porównać do efektu crash z ewentualnym dodatkiem przymiotnika thin.

**APX Solid Hats 13", 14"**

Za pomocą tych hi-hatów można narobić prawdziwie dużego perkusyjnego hałasu. Głośne, wyraźne i klarownie brzmiące hi-haty, które ku mojemu miłemu zaskoczeniu są bardzo elastyczne i wyjątkowo podatne na dostrajanie nogą. Kategoria wagowa znajduje się blisko heavy, różnice ciężaru i grubości pomiędzy obiema blaszkami w parach są wyraźne, ale nie ogromne. Dźwięk zamkniętych hi-hatów jest donośny, konkretny i metaliczny. Jednak prawdziwego hałasu można nimi narobić wykorzystując pedał hi-hatu do szybkiego i mocnego zamykania (chick sound), a zwłaszcza swobodnego zamykania z wybrzmieniem (open chick) – wówczas blaszki uwalniają całą swoją potęgę fali dźwięku. Jeśli ktoś gustuje w większej „zjadliwości” i agresywności brzmienia, powinni zaopatrzyć się w trzynastkę. Czternastka, jakkolwiek generalnie potężniejsza, zachowuje się w sposób nieco bardziej „cywilizowany” i „leniwy” od swej mniejszej koleżanki.

APX Hats 13" odróżnia od poprzedników lżejsza waga ogólna i większa różnica grubości i ciężaru pomiędzy blaszkami. W tym przypadku również mamy do czynienia z dużym hałasem przy odpowiednim deptaniu po pedale hi-hatu. Elastyczność tego kompletu jest, z uwagi na cieńszy górny talerz, jeszcze większa niż w przypadku Solid Hats. Podobnie jest z szybszą i wyraźniejszą reakcją na uderzenia pałek, jak również z możliwościami uzyskania krótkiej artykulacji mniejszym nakładem sił w nodze.

**Podsumowanie**

Po relatywnie długiej randce z blaszkami Sabian serii APX mogę powiedzieć, że ich zdecydowana większość spełnia przeznaczoną im rolę, co oznacza, że pod cięższymi uderzeniami te talerze ujawniają cechy, które dla uszu perkusisty mogą stanowić spore wyzwanie. W sferze wysokiego i szumiącego pasma EQ celują w tym modele O-zone oraz blaszki chiñese. Natomiast ride'y – zwłaszcza te cięższe – oferują wąskie, przenikliwe i metaliczne pasmo dzwoniących częstotliwości, dla których gitarowa bariera dźwięku wydaje się być jak delikatna falbanka rozpięta wokół starego małżeńskiego łóża. Tej czołówce dzielnie dotrzymują kroku potężnie brzmiące hi-haty oraz crashe, za którymi już nieco skromniej jak na rozmiary i potencjał przystało postępują blaszki typu splash. Cała seria trzyma mocno swój fason i niektórym miłośnikom mocnego uderzenia z pewnością nieźle zamiesza w głowach, rękach i pałkach.



APX Ride



APX Solid Ride



APX Solid Hats



**Cena:**

- APX Chinese 18" - 650 zł
- APX Chinese 20" - 750 zł

- APX Solid Crash 20" - 750 zł
- APX Solid Crash 18" - 650 zł
- APX Solid Crash 16" - 560 zł

- APX Crash 20" - 750 zł
- APX Crash 18" - 650 zł
- APX Crash 16" - 560 zł
- APX Crash 14" - 412 zł

- APX Ozone 18" - 650 zł
- APX Ozone 16" - 560 zł

- APX Ride 22" - 885 zł
- APX Ride 20" - 750 zł

- APX Solid Ride 22" - 885 zł
- APX Solid Ride 20" - 750 zł

- APX Solid Hats 14" - 825 zł
- APX Solid Hats 13" - 770 zł

**Dystrybutor:**

Music Info Sp. z o.o.  
30-303 Kraków, ul. Madalińskiego 11a  
tel. 012 267 24 80  
poczta@music.info.pl  
www.music.info.pl

**Producent:**

www.sabian.com