

Washburn

DIOS

gitara akustyczna



Firma Washburn ma za sobą wiele lat doświadczeń w produkcji gitar akustycznych. Testowany w tym miesiącu instrument, Washburn D10S, jest jednym z najchętniej kupowanych modeli w swoim przedziale cenowym

Krzysztof Jaworowski

BUDOWA

Przedmiotowa gitara reklamowana jest jako konstrukcja typu solid-top, czyli z płytą wierzchnią z litego kawałka drewna. Oprócz tradycyjnej, w pełni akustycznej wersji, dostępne są jeszcze dwie: elektroakustyczny model D10SCE, który posiada wycięcie ułatwiające dostęp do wysokich progów, oraz 12-strunowy D10S12.

D10S to instrument o kształcie typu dreadnought z płytą wierzchnią wykonaną z drewna świerkowego, płytą tylną oraz gryfem z mahoniem, a także palisandrową podstrunnicą i mostkiem. Wykonanie płyty wierzchniej oraz pudła rezonansowego jest bardzo staranne. Elementy gitary pokryte są bezbarwnym lakierem, a całość ozdobiona jest efektywnym bindingiem. Połączenia materiałów we wnętrzu pudła wykonane są bardzo czysto. Gryf oraz podstrunnica również nie budzą żadnych zastrzeżeń, podobnie jak nabicie progów. Oznaczenia progów są tradycyjne, uzupełnione dodatkowymi markerami umieszczonymi na bocznej, górnej krawędzi gryfu. Testowany model posiada 20 progów, w tym 14 dostępnych do gry. Dużą zaletą instrumentu jest dobry strój we wszystkich pozycjach – podczas kilkugodzinnej gry nie stwierdziłem, aby gitara rozstrajała się. Klucze Grover działają bardzo płynnie i trzymają strój wprost perfekcyjnie.

BRZMIENIE

Gra na gitarze akustycznej czy klasycznej pozwala nam rozwijać wrażliwość muzyczną poprzez możliwość uzyskiwania różnorodnej barwy dźwięku – od ostrej powstającej przy strunniku aż do łagodnej, w pobliżu gryfu. Wykonywanie każdej podstawowej techniki gry sprawia na testowanej gitarze dużo satysfakcji, a gitara doskonale reaguje na zróżnicowaną siłę uderzenia kostką. Możemy uzyskać duże natężenie dźwięku, a przy wydobywaniu cichych, delikatnych dźwięków o niskiej dynamice można zauważyć bardzo dobre wykonanie pudła rezonansowego, które oddaje cichy pogłos dźwięku oraz delikatne drganie, charakterystyczne dla instrumentów akustycznych.

Jak na instrument w tej klasie producentowi udało się zachować równowagę dźwięku, co ma swe odbicie w wyrównanej dynamice

INFORMACJE

DANE TECHNICZNE

pudło rezonansowe: dreadnought; **płyta wierzchnia:** lity świerk;
płyta tylna, boki, gryf: mahoń; **mostek i podstrunnica:** palisander;
klucze: chromowane Grover;
wysokość struny E1 nad progami: 1 (0.5mm), 12 (2.4mm);
wysokość struny E6 nad progami: 1 (0.6mm), 12 (2.8mm);
wykończenie: lakier o wysokim połysku; **kraj produkcji:** Chiny

DOSTARCZYŁ

Music Info Sp. z o.o., Kraków, tel. 012-267-24-80, www.musicinfo.pl

CENA 760 zł (kolor czarny), 690 zł (kolor naturalny)

we wszystkich rejestrach. Brzmienie gitary jest bardzo uniwersalne. Dźwięk jest jasny, czysty i bardzo miły dla ucha. Charakteryzuje się gładkimi dzwoniącymi sopranami z ostrym atakiem. Uzyskanie głośniejszej gry akordowej nie stanowi problemu, gitara ma bowiem szeroki zakres dynamiki. Wszystkie te zalety oraz dobre walory brzmieniowe są w dużej części zasługą solidnej płyty wierzchniej, która – jak wiadomo – ma istotny wpływ na kształtowanie brzmienia w gitarze akustycznej, o czym warto pamiętać przy wyborze instrumentu. Zdziwił mnie stosunkowo płaski dźwięk strun basowych w stosunku do ogólnej charakterystyki brzmieniowej. W testowanym modelu założono struny firmy Vinci. Dla porównania zmieniłem je na grubsze Dean Markley Vintage Bronze Acoustic ML 12-54. Spowodowało to wprawdzie znaczną poprawę, jeśli chodzi o charakterystykę niskich częstotliwości, jednak gitara nie brzmiała już tak przejrzysto – straciła niejako swój charakter i indywidualne brzmienie. Cieńsze struny rozjaśniają barwę środkowego pasma dźwięku, jak również najniższe dźwięki na strunie E6 basowej. Wydaje się więc, że producent dobrał struny odpowiednie dla danego modelu.

WYGODA GRY

Grając akordy (kciuk ustawiony na środku gryfu), czuje się, że gitara bardzo wygodnie leży w dłoni. Nawet po dłuższym czasie grania nie odczuwa się zmęczenia ręki, a gryf wydaje się być bardzo dobrze wyprofilowany (szerokość podstrunnicy przy główce wynosi 54mm, a przy 12 progu – 68mm). Wrażenie wygody podczas grania jest oczywiście pojęciem względnym i zależy w dużym stopniu od indywidualnych cech muzyka. Ale ogólnie rzecz biorąc, wykonanie gryfu jest dobrze wykonane pod względem ergonomicznym i z pewnością pozwoli nie tylko wzbogacić doświadczenie gry na gitarze, ale i umożliwi początkującym gitarzystom poprawić technikę grania.

WRAŻENIA Z UŻYTKOWANIA

Chociaż Washburn D10S nie jest instrumentem za duże pieniądze, to muszę przyznać, iż zaimponował mi w porównaniu do innych gitar podobnej klasy. Miałem już okazję grać na instrumentach tej marki i – jak dotąd – oceniam je pozytywnie również pod względem staranności wykonania. Według zapewnień producenta każdy egzemplarz gitary poddawany jest surowej kontroli jakościowej i spełnia wysokie wymagania w tym zakresie. Firma przywiązuje więc dużą wagę do gitar tej klasy, co znalazło już swoje potwierdzenie w praktyce – gitara została oceniona przez prestiżowe magazyny branżowe jako najlepsza w swoim przedziale cenowym.

PODSUMOWANIE

Decydujące znaczenie na uzyskiwany dźwięk gitary mają dwa czynniki: jakość instrumentu i struny. W tym przypadku zarówno wykonanie gitary (estetyczny, elegancki wygląd), jak i dobór strun – to mocne strony tego instrumentu. Zróżnicowana barwa gitary umożliwia wykorzystanie jej w wielu gatunkach muzyki – zarówno

folkowej, jak i rockowej. Świetnie brzmią partie solowe i mocne akordy. Gitara nadaje się również dla akompaniujących sobie wokalistów. Jest to bardzo zgrabny instrument o dużych możliwościach brzmieniowych. ♥

WYNIKI TESTU	
WYGODA GRY	● ● ● ● ● ● ● ●
BRZMIENIE	● ● ● ● ● ● ● ●
WYKONANIE	● ● ● ● ● ● ● ●
JAKOŚĆ/CENA	● ● ● ● ● ● ● ●
WNIOSKI	starannie wykonana gitara o szerokim spektrum zastosowań o dobrym stosunku ceny do jakości