



## FUTERAŁY NA SYNTEZATORY

### LIGHTWEIGHT KEYBOARD CASES

GK-49 385,00 zł

Utwardzany case na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z podkładem gąbkowym, utwardzone boki i spód, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz obudowy, 2 uchwyty transportowe, kółka transportowe, wymiary wewnętrzne 38" x 15" x 5.5", 96,5 x 38 x 14cm, ciężar 8.5 kg

GK-61 530,00 zł

Utwardzany case na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z podkładem gąbkowym, utwardzone boki i spód, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz obudowy, 2 uchwyty transportowe, kółka transportowe, wymiary wewnętrzne 43" x 17,5" x 6,5", 109 x 44,5 x 16,5cm, ciężar 10 kg

### DELUXE POLYETHYLENE KEYBOARD CASES

GK-276R 1 130,00 zł

Twardy case na instrumenty klawiszowe, wytrzymała konstrukcja polipropylenowa, wyściółka z miękkiego materiału, aluminiowe kątowniki na obwodzie, kółka transportowe, zatrzaski motylkowe chromowane, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz obudowy, 2 uchwyty transportowe, wymiary wewnętrzne 51,25" x 18" x 6", 130 x 45,5 x 15,2cm, ciężar 12.4 kg

## POKROWCE NA SYNTEZATORY

### GATOR KEYBOARD GIG BAGS

GKB-49 171,00 zł

Torba na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z grubym podkładem gąbkowym, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz torby, wymiary wewnętrzne 38" x 15" x 5.5", 96,5 x 38 x 14cm

GKB-61 235,00 zł

Torba na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z grubym podkładem gąbkowym, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz torby, wymiary wewnętrzne 43" x 17,5" x 6,5", 109 x 44,5 x 16,5cm

GKB-76 270,00 zł

Torba na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z grubym podkładem gąbkowym, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz torby, wymiary wewnętrzne 51,5" x 18" x 6,25", 131 x 45,5 x 15,9cm

## MOBILE DJ GEAR

### TURNTABLE CASES

GDJ-2500 345,00 zł

Skrzynia transportowa na gramofon, wykonana z polietylowego materiału. Wymiary 45,7cm x 43,1cm x 16,5cm.

**STATYWY KEYBOARDOWE****SYSTEM EZ-LOCK**

**KS 110 B** **D** 139,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama pojedyncza 1" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 3,7kg, obciążenie do 80kg, wymiary transportowe 103x49cm

**KS 120 B** **D** 165,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama podwójna 1" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 5.4kg, obciążenie do 100kg, wymiary transportowe 103x51cm

**KS 130 B** 138,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama pojedyncza 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 5kg, obciążenie do 90kg, wymiary transportowe 103x49cm

**KS 140 B** **D** 210,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama podwójna 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 7.5kg, obciążenie do 110kg, wymiary transportowe 103x51cm

**KS 230 B** 205,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych na 2 instrumenty. Rama pojedyncza 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Regulowany kąt pochylecia górnego statywu 70, 90 stopni, wysokości dolnego statywu 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 7.4kg, obciążenie do 90kg, wymiary transportowe 103x49cm

**KS 240 B** **D** 290,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych na 2 instrumenty. Rama podwójna 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Regulowany kąt pochylecia górnego statywu 70, 90 stopni, Wysokości dolnego statywu 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 10kg, obciążenie do 110kg, wymiary transportowe 103x51cm

**SYSTEM AUTO-LOCK**

**KS 400 B** **D** 350,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Ramy teleskopowe w kształcie litery Z łączone dwiema poprzeczkami. Regulowany rozstaw podestu 51-85cm. Wysokości 60-93cm z systemem AutoLock, Regulacja gumowych podstawek, waga 8kg, obciążenie do 130kg, wymiary transportowe 68x54cm

**KS 410 B** **D** 490,00 zł  
Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych na 2 instrumenty. Ramy teleskopowe w kształcie litery Z łączone dwiema poprzeczkami + poprzeczka do górnego statywu. Regulowany rozstaw podestu 51-85cm. Wysokości dolnego statywu 60-93cm z systemem AutoLock, Regulowany kąt pochylecia górnego statywu 70, 90 stopni z systemem EZ-LOK. regulacja gumowych podstawek, waga 10.8kg, obciążenie do 130kg, wymiary transportowe 68x58cm

**NAKŁADKI**

**KT 125 B** 85,00 zł  
Dodatkowy górny statyw z poprzeczką do modeli KS 110B i 120B. Mocowanie do ramy 1", obciążenie do 40 kg

**KT 130 B** 85,00 zł  
Dodatkowy górny statyw z poprzeczką do modeli KS 130B i 140B. Mocowanie do ramy 1.18", obciążenie do 40 kg

**KRZESŁA**

**KB 200 B** 275,00 zł  
Krzesło do instrumentów klawiszowych. 4 ustawienia wysokości 60, 58, 56, 53cm z systemem EZ Height Adjustment oraz dodatkową regulacją pokrętelem. Siedzisko 60x32cm. waga 7.4kg, obciążenie do 150kg

## Seria K 2600

### K 2600 S 9 540,00 zł

Synteza i sampler wykorzystujący legendarną syntezę V.A.S.T. (Variable Architecture Synthesis Technology) opracowaną przez firmę Kurzweil, Klawiatura: 76 lekkoważonych dynamicznych klawiszy z aftertouch'em, Kontrolery: 8 potencjometrów, 2 taśmy, przełączniki, pedały, kontroler ustny, Wbudowana stacja dysków 3.5", Synteza V.A.S.T.: 60 funkcji DSP, 126 algorytmów procesora, Live Mode: obróbka w realnym czasie sygnału zewnętrznego przez procesory, Polifonia: 48 głosów (192 oscylatorów), multitimbral: 16 kanałów MIDI, Sequencer: 32 ślady, w pełni edytowalny, Pamięć na programy: 477 kB (rozszerzalna do 1.5 MB), Zainstalowana pamięć RAM na sample: 128 MB, Zainstalowany procesor efektów: KDFX Stereo Effects 24 Bit. Zainstalowane moduły ROM: Orchestral (RM 1) i Contemporary (RM 2), Zainstalowana opcja samplingu (SMP 2).

### K 2600 XS 11 800,00 zł

Synteza i sampler wykorzystujący legendarną syntezę V.A.S.T. (Variable Architecture Synthesis Technology) opracowaną przez firmę Kurzweil, Klawiatura: 88 klawiszy pełnoważona, Wyświetlacz: podświetlany LCD 64 x 240 znaków, Kontrolery: 8 potencjometrów suwakowych, Pitch Wheel, Mod Wheel, 2 przyciski, 4 wejścia Foot Switch, 2 wejścia CC Pedal, wejście Ribbon Controller oraz breath, Polifonia: 48 głosów (sample-playback), 192 oscylatorów, Multitimbral: maksymalnie 32 warstwy na każdym kanale z 16 kanałów MIDI, Architektura: V.A.S.T. z 60 funkcjami DSP, Pamięć i brzmienia: ponad 450 fabrycznych programów ROM plus dołączone biblioteki brzmień na CD, bazowy Sound ROM 12 MB rozszerzalny do 44Mb, Sample RAM do 128 MB, Sequence/Program RAM 486KB programowane przez użytkownika rozszerzalne do 1.5MB (opcja P-RAM), Sekwencer: w pełni edytowalny z 16 śladami i 16 aranżacjami, Procesor KDFX: 5 wewnętrznych szyn stereo z 24-bitowym przetwarzaniem efektów Triple Modular Processing: 126 algorytmów sound shape, Tryb KB3 Drawbar: regulacja 9 harmonicznych na jeden głos w czasie rzeczywistym, Funkcja Live Mode: przetwarzanie sygnałów z wejść cyfrowych lub opcjonalnych wejść analogowych za pomocą V.A.S.T. oraz KDFX (wymagana opcja zainstalowana opcja samplingu, DMTI lub karta DADAT-26), Arpeggiator: w pełni programowalny z 7 trybami pracy z możliwością synchronizacji MIDI Beat Clock, Edycja Waveform: w pełni funkcjonalny graficzny edytor obwiedni, Przetwarzanie sampli: duża ilość funkcji w trybie Non-real-time za pomocą pokładowego DSP w tym time compression/expansion, pitch shifting, re-sampling i inne, Kompatybilność: zapis/odtwarzanie plików MIDI, AIFF i WAVE, kompatybilność ISO 9660, biblioteki z serii Roland 700, Akai S1000, S1100, S3000, Ensoniq EPS/ASR, Katalogowanie plików: System AFMS pozwala na szybkie wyszukiwanie plików, Złącza: 8 analogowych wyjść symetrycznych, wyjście stereo Mix, słuchawkowe, 2 złącza SCSI 25 pin, Sampling: Wbudowana karta SMP-2X ze złączami analogowymi Stereo In 1/4", Stereo In (balanced XLR - L+R), AES/EBU & S/PDIF In/Out coaxial i/lub optyczne, Aktualizacja oprogramowania: przez SCSI lub Floppy, Wymiary i ciężar: 12.8x45x137cm, 32kg

## AKCESORIA

### SMP 2600 1 900,00 zł

Opcjonalny hardware samplingu dla instrumentów serii K 2600. Sampling ze źródła cyfrowego lub analogowego o czułości liniowej. Parametry samplingu: 16-bit stereo lub mono. Częstotliwość próbkowania: 48, 44.1, 32, 29.4 kHz. Wejście i wyjście cyfrowe AES/EBU i SPDIF. Analogowe wejścia: (JACK - niesymetryczne) lub (XLR - symetryczne).

### SMP 2661 1 820,00 zł

Opcjonalny hardware samplingu dla instrumentu K 2661. Sampling ze źródła cyfrowego lub analogowego o czułości liniowej. Parametry samplingu: 16-bit stereo lub mono. Częstotliwość próbkowania: 48, 44.1, 32, 29.4 kHz. Wejście i wyjście cyfrowe AES/EBU i SPDIF. Analogowe wejścia: (JACK - niesymetryczne) lub (XLR - symetryczne).

### ADAT 2600 799,00 zł

Opcjonalna karta z cyfrowymi wejściami i wyjściami dla instrumentów serii K 2600. Wejście i wyjście w formacie ADAT (8 kanałów) oraz stereofoniczne wyjście w formatach AES lub S/PDIF.

### HDC 2600 K 190,00 zł

Opcjonalny zestaw do montażu HD dla instrumentów serii K 2600. Wersja dla modeli z klawiaturą.

### HDC 2600 R 103,00 zł

Opcjonalny zestaw do montażu HD dla instrumentów serii K 2600. Wersja dla modeli rack.

### 128 RAM 2600 499,00 zł

Opcjonalna pamięć RAM dla instrumentów serii K 2600. Pojemność 128 MB (72 pin).

### RMB 2600 499,00 zł

Opcjonalna podstawa ROM dla instrumentów serii K 2600. Wymagana przy montażu dodatkowych pamięci ROM.

### RMB12 2600 999,00 zł

Opcjonalny zestaw dwóch pamięci ROM Orchestral i Contemporary dla instrumentów serii K 2600. Komplet wraz z podstawką RMB 26.

### RM1 2600 499,00 zł

Orchestral ROM - opcjonalna pamięć ROM dla instrumentów serii K 2600. Nie zawiera podstawki RMB 26.

### RM2 2600 499,00 zł

Contemporary ROM - opcjonalna pamięć ROM dla instrumentów serii K 2600. Nie zawiera podstawki RMB 26.

### RM5 2600 499,00 zł

General MIDI Level 1 & Pipe Organ ROM - opcjonalna pamięć ROM dla instrumentów serii K 2600. Nie zawiera podstawki RMB 26.

## Seria PERFORMANCE CONTROLLER

### PC 3 X 8 970,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB, Klawiatura: nowa generacja klawiatury, ważona, 88 klawiszy z aftertouch, Wyświetlacz: LCD 240 x 64 znaków, podświetlany, Polifonia: 128 głosów dynamicznie allocated, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Architektura: Dynamic VAST nowy bardzo wydajny moduł syntezy, moc obliczeniowa DSP większa niż w modelach serii K, przetwarzanie programowane przez użytkownika w zakresie algorytmów i przekierowania sygnałów, Synteza VA1: wbudowany moduł syntezy legendarnego syntezatora analogowego Kurzweila. Tryb Cascade: pozwala na przekierowanie danej warstwy i przetworzenie przez DSP na innej w obrębie danego programu, Brzmienia i presety: ponad 850 ustawień fabrycznych w tym brzmienia zawierające od 10-20 warstw, brzmienia z PC2 Base Sound ROM, Orchestral, Classic Keys, General MIDI, String Section ROM Bank, 64 programy KB3 z 9 suwakami, Presety MIDI: 96 programowanych presetów fabrycznych, 128 użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, Kompatybilność: General MIDI, Pamięć: 1024 ustawień programów, 128 ustawień setapów MIDI, Sloty na rozszerzenia: 2, Sekwencer: 16 ścieżek o rozdzielczości 1536 PPO, Efekty: 16 insertów z przekierowaniem na 12 szyn BUS oraz dodatkowe 2 wysyłki AUX, do dyspozycji ponad 300 różnych efektów typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortion, Leslie simulator, compressor i inne, Equalizacja: master EQ i master compressor do szybkiej regulacji w trakcie grania, Kontrolery: Pitch, Modulation, 9 suwaków (drawbar), 2 przełączniki, wejścia: 3 x pedal switch, 2 x continuous control pedal, 1 x mono pressure, 1 x Super Ribbon, 1 x breath controller, Arpeggiator: 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync, Złącza: 4 x analog out TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF do 192kHz, MIDI In, Out, Thru, Złącze USB: pozwala na obsługę MIDI i przysyłanie danych do i z komputera oraz do firmware update, Karty pamięci: slot na karty xD, do zapisu i wgrzywania programów, firmware update, i plików sekwencera, Wymiary i ciężar: 11x35.5x138cm, ciężar 25kg

### PC 3 7 780,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB, Klawiatura: połączona klawiatura 76 klawiszy z aftertouch, Wyświetlacz: LCD 240 x 64 znaków, podświetlany, Polifonia: 128 głosów dynamicznie allocated, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Architektura: Dynamic VAST nowy bardzo wydajny moduł syntezy, moc obliczeniowa DSP większa niż w modelach serii K, przetwarzanie programowane przez użytkownika w zakresie algorytmów i przekierowania sygnałów, Synteza VA1: wbudowany moduł syntezy legendarnego syntezatora analogowego Kurzweila. Tryb Cascade: pozwala na przekierowanie danej warstwy i przetworzenie przez DSP na innej w obrębie danego programu, Brzmienia i presety: ponad 850 ustawień fabrycznych w tym brzmienia zawierające od 10-20 warstw, brzmienia z PC2 Base Sound ROM, Orchestral, Classic Keys, General MIDI, String Section ROM Bank, 64 programy KB3 z 9 suwakami, Presety MIDI: 96 programowanych presetów fabrycznych, 128 użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, Kompatybilność: General MIDI, Pamięć: 1024 ustawień programów, 128 ustawień setapów MIDI, Sloty na rozszerzenia: 2, Sekwencer: 16 ścieżek o rozdzielczości 1536 PPO, Efekty: 16 insertów z przekierowaniem na 12 szyn BUS oraz dodatkowe 2 wysyłki AUX, do dyspozycji ponad 300 różnych efektów typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortion, Leslie simulator, compressor i inne, Equalizacja: master EQ i master compressor do szybkiej regulacji w trakcie grania, Kontrolery: Pitch, Modulation, 9 suwaków (drawbar), 2 przełączniki, wejścia: 3 x pedal switch, 2 x continuous control pedal, 1 x mono pressure, 1 x Super Ribbon, 1 x breath controller, Arpeggiator: 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync, Złącza: 4 x analog out TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF do 192kHz, MIDI In, Out, Thru, Złącze USB: pozwala na obsługę MIDI i przysyłanie danych do i z komputera oraz do firmware update, Karty pamięci: slot na karty xD, do zapisu i wgrzywania programów, firmware update, i plików sekwencera, Wymiary i ciężar: 12.6x33.76x124cm, ciężar 16.78kg

## PC 361 6 430,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura: lekkoważona klawiatura 16 klawiszy z aftertouch, Wyświetlacz: LCD 240 x 64 znaków, podświetlany, Polifonia: 128 głosów dynamicznie allocated, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Architektura Dynamic VAST: nowy bardzo wydajny moduł syntezy z programowaniem DSP przez użytkownika dla algorytmów i przekierowań, większa moc obliczeniowa niż w modelach serii K, Synteza VA1: wbudowany moduł syntezy legendarnego syntezatora analogowego Kurzweila. Tryb Cascade: pozwala na przekierowanie danej warstwy i przetworzenie przez DSP na innej w obrębie danego programu, Brzmienia i presety: ponad 850 ustawień fabrycznych w tym brzmienia zawierające od 10-20 warstw, brzmienia z PC2 Base Sound ROM, Orchestral, Classic Keys, General MIDI, String Section ROM Bank, 64 programy KB3 z 9 suwakami, Presety MIDI: 96 programowanych presetów fabrycznych, 128 użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, Kompatybilność: General MIDI, Pamięć: 1024 ustawień programów, 128 ustawień etapów MIDI, Sloty na rozszerzenia: 2, Sewencer: 16 ścieżek o rozdzielczości 1536 PPQ, Efekty: 16 insertów z przekierowaniem na 12 szyn BUS oraz dodatkowe 2 wysyłki AUX, do dyspozycji ponad 300 różnych efektów typu reverb, delay, chorus, flange, phaser, EQs, distortion, Leslie simulator, compressor i inne, Equalizacja: master EQ i master compressor do szybkiej regulacji w trakcie grania, Kontrolery: Pitch, Modulation, 9 suwaków (drawbar), 2 przełączniki, wejścia: 3 x pedal switch, 2 x continuous control pedal, 1 x mono pressure, 1 x Super Ribbon, 1 x breath controller, Arpeggiator: 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync, Złącza: 4 x analog out TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF do 192kHz MIDI In, Out, Thru, Złącze USB: pozwala na obsługę MIDI i przysyłanie danych do i z komputera oraz do firmware update, Karty pamięci: slot na karty xD, do zapisu i wgrzywania programów, firmware update, i plików sekwencera, Wymiary i ciężar: 100x35.5x12.3cm, 14 kg

## PC 3 LE 8 6 990,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura: 88 klawiszy półważona z aftertouch. Wyświetlacz: 240 x 64 znaków podświetlany LCD z regulacją kontrastu. Polifonia: 64 głosy, dynamicznie alokowane. Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI). Architektura: platforma PC3, synteza VA z anty aliasingiem, tryb KB3. możliwość przyporządkowania ważnych parametrów efektów do regulatorów na panelu przednim. Obsługa programów PC3. Brzmienia i presety: Ponad 800 brzmień w tym brzmienia PC3 włączając ROM bazowy, Orchestral, Classic Keys, String, General MIDI, ponad 70 programów KB3. Presety MIDI: 256 programowanych presetów fabrycznych, do 2048 programów użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, dziesiątki paternów do edycji, General MIDI. Pamięć: 2048 ustawień użytkownika Program, Song i Setup. Sekwencer: 16 ścieżek o rozdzielczości 960 PPQ z funkcjami edycji (quantize, swing, remap, controller scaling i inne). Efekty: 10 insertów z przekierowaniem na 10 szyn BUS, dodatkowa wysyłka Aux, dyspozycji efekty typu reverb, delay, chorus, flange, phaser, EQs, distortions, rotary speaker, compressor, i inne. Kontrolery: Pitch, Modulation, 5 potencjometrów (15 potencjometrów virtualnych), 7 przełączników (momentary/toggle), wejścia: 2 x switch pedal, 1 x continuous control pedal, 1 x mono pressure. możliwość zapisania wartości kontrolerów jako część programu, 8 podświetlanych padów perkusyjnych (możliwość użycia do wyzwalania brzmień sekwencji akordów i arpeggiatorów). Arpeggiator: 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync. Rify: 16 jednoczesnych generatorów "Riff" (używanych do wyzwalania w sekwencjach MIDI, fraz, beatów lub całych aranżacji). Złącza: 2 analog out TRS o przetwarzaniu 24-bit, Słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF 48kHz, MIDI In, Out, Thru. Złącze USB: do podłączenia przenośnego dysku i do przysyłania plików do i z PC3 LE

## PC 3 LE 7 6 110,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura: 76 klawiszy półważona z aftertouch. Wyświetlacz: 240 x 64 znaków podświetlany LCD z regulacją kontrastu. Polifonia: 64 głosy, dynamicznie alokowane. Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI). Architektura: platforma PC3, synteza VA z anty aliasingiem, tryb KB3. możliwość przyporządkowania ważnych parametrów efektów do regulatorów na panelu przednim. Obsługa programów PC3. Brzmienia i presety: Ponad 800 brzmień w tym brzmienia PC3 włączając ROM bazowy, Orchestral, Classic Keys, String, General MIDI, ponad 70 programów KB3. Presety MIDI: 256 programowanych presetów fabrycznych, do 2048 programów użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, dziesiątki paternów do edycji, General MIDI. Pamięć: 2048 ustawień użytkownika Program, Song i Setup. Sekwencer: 16 ścieżek o rozdzielczości 960 PPQ z funkcjami edycji (quantize, swing, remap, controller scaling i inne). Efekty: 10 insertów z przekierowaniem na 10 szyn BUS, dodatkowa wysyłka Aux, dyspozycji efekty typu reverb, delay, chorus, flange, phaser, EQs, distortions, rotary speaker, compressor, i inne. Kontrolery: Pitch, Modulation, 5 potencjometrów (15 potencjometrów virtualnych), 7 przełączników (momentary/toggle), wejścia: 2 x switch pedal, 1 x continuous control pedal, 1 x mono pressure. możliwość zapisania wartości kontrolerów jako część programu, 8 podświetlanych padów perkusyjnych (możliwość użycia do wyzwalania brzmień sekwencji akordów i arpeggiatorów). Arpeggiator: 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync. Rify: 16 jednoczesnych generatorów "Riff" (używanych do wyzwalania w sekwencjach MIDI, fraz, beatów lub całych aranżacji). Złącza: 2 analog out TRS o przetwarzaniu 24-bit, Słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF 48kHz, MIDI In, Out, Thru. Złącze USB: do podłączenia przenośnego dysku i do przysyłania plików do i z PC3 LE

## PC 3 LE 6 5 160,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura: Fatar TP-8; 61 klawiszy półważona z aftertouch. Wyświetlacz: 240 x 64 znaków podświetlany LCD z regulacją kontrastu. Polifonia: 64 głosy, dynamicznie alokowane. Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI). Architektura: platforma PC3, synteza VA z anty aliasingiem, tryb KB3. możliwość przyporządkowania ważnych parametrów efektów do regulatorów na panelu przednim. Obsługa programów PC3. Brzmienia i presety: Ponad 800 brzmień w tym brzmienia PC3 włączając ROM bazowy, Orchestral, Classic Keys, String, General MIDI, ponad 70 programów KB3. Presety MIDI: 256 programowanych presetów fabrycznych, do 2048 programów użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, dziesiątki paternów do edycji, General MIDI. Pamięć: 2048 ustawień użytkownika Program, Song i Setup. Sekwencer: 16 ścieżek o rozdzielczości 960 PPQ z funkcjami edycji (quantize, swing, remap, controller scaling i inne). Efekty: 10 insertów z przekierowaniem na 10 szyn BUS, dodatkowa wysyłka Aux, dyspozycji efekty typu reverb, delay, chorus, flange, phaser, EQs, distortions, rotary speaker, compressor, i inne. Kontrolery: Pitch, Modulation, 5 potencjometrów (15 potencjometrów virtualnych), 7 przełączników (momentary/toggle), wejścia: 2 x switch pedal, 1 x continuous control pedal, 1 x mono pressure. możliwość zapisania wartości kontrolerów jako część programu, 8 podświetlanych padów perkusyjnych (możliwość użycia do wyzwalania brzmień sekwencji akordów i arpeggiatorów). Arpeggiator: 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync. Rify: 16 jednoczesnych generatorów "Riff" (używanych do wyzwalania w sekwencjach MIDI, fraz, beatów lub całych aranżacji). Złącza: 2 analog out TRS o przetwarzaniu 24-bit, Słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF 48kHz, MIDI In, Out, Thru. Złącze USB: do podłączenia przenośnego dysku i do przysyłania plików do i z PC3 LE. Wymiary i ciężar: 12.70x36.83x105.41, 14.06 kg

## PCX 1 1 790,00 zł

Rozszerzenie polifoni do 128 głosów do modeli PC2/X/R

## AKCESORIA

## PC RIBBON 280,00 zł

Super Ribbon Controller. Opcja kontrolera wstęgowego do instrumentów K2661, PC2, PC1X i PC161, możliwość ustawienia na 3 programowane sekcje

## Seria STAGE PIANO

## SP 3 X 5 400,00 zł

Stage Piano z nowymi brzmieniami Kurzweila, klawiatura: 88 klawiszy pełnoważona hammer-action, Wyświetlacz: LCD 2x20znaków, Polifonia: 64 głosy dynamicznie allocated, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Brzmienia: 512 ustawień fabrycznych, Ustawienia MIDI: 16 ustawień użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Układ podwójnych procesorów (A & B) oferuje: 58 Reverbs, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 Filtered Effect, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo, 44 kombinacje łańcuchów efektowych, unikalny Laserverb, Metronom: tak, Podkłady perkusyjne: 60 paternów, Kontrolery: Pitch, modulation, 4 potencjometry, 1 wejście switch-pedal, 1 wejście continuous control pedal, Wyjścia analogowe: 2 wejścia symetryczne TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, Złącza MIDI: In, Out, Thru, Złącze USB: Wbudowany interfejs MIDI USB, także do firmware update, Wymiary i ciężar: 12.60x33.75x141.20cm, ciężar 22kg

## SP 2 X 3 890,00 zł

Stage Piano z szeroką gamą legendarnych brzmień Kurzweila, Klawiatura: 88 klawiszy pełnoważona hammer-action, Wyświetlacz: LED 3 znaki siedmiosegmentowe, Polifonia: 64 głosy dynamicznie allocated, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Brzmienia: 64 ustawienia fabryczne, Ustawienia MIDI: 16 ustawień użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Układ podwójnych procesorów (A & B) oferuje: 58 Reverbs, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 Filtered Effect, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo, 44 kombinacje łańcuchów efektowych, unikalny Laserverb, Metronom: tak, Podkłady perkusyjne: 64 patery, Kontrolery: Pitch, modulation, 4 potencjometry, 1 wejście switch-pedal, 1 wejście continuous control pedal, Wyjścia analogowe: 2 wejścia symetryczne TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, Złącza MIDI: In, Out, Thru, Złącze USB: Wbudowany interfejs MIDI USB, także do firmware update, Wymiary i ciężar: 12.60x33.75x141.20cm, ciężar 22kg

### SP 2 XS 4 210,00 zł

Stage Piano z szeroką gamą legendarnych brzmień Kurzweila i wbudowanym nagłośnieniem, Klawiatura: 88 klawiszy pełnoważona hammer-action, Wyświetlacz: LED 3 znaki siedmiosegmentowe, Polifonia: 64 głosy dynamicznie allocated, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Brzmienia: 64 ustawienia fabryczne, Ustawienia MIDI: 16 ustawień użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Układ podwójnych procesorów (A & B) oferuje: 58 Reverbs, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 Filtered Effect, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo, 44 kombinacje łańcuchów efektowych, unikalny Laserverb, Metronom: tak, Podkłady perkusyjne: 64 paternity, Kontrolery: 4 potencjometry, 1 wejście switch-pedal, 1 wejście continuous control pedal, Nagłośnienie: 2x20 W, 3x5", 40Ohm whizzer cone, pasmo przenoszenia 80Hz-15kHz, Złącza analogowe: 2 wejścia RCA o przetwarzaniu 24-bit, 2 wejścia RCA, słuchawkowe, Złącza MIDI: In, Out, Thru, Złącze USB: Wbudowany interfejs MIDI USB, także do firmware update, Wymiary i ciężar: 12.1x36.8x131.5cm, ciężar 19.8kg

### SP 2 3 420,00 zł

Stage Piano z szeroką gamą legendarnych brzmień Kurzweila, Klawiatura: lekkoważona 88 klawiszy, Wyświetlacz: LED 7-segment 3-digit, Polifonia: 64 głosy, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), 64 ustawienia fabryczne, Ustawienia MIDI: 16 użytkownika 4 programowanymi strefami, Efekty: Podwójne procesory (A & B) oferują 58 pogłos, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 filtrowanych efektów, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo i 44 kombinacje łańcucha efektów w tym unikalny Laserverb, Funkcja metronomu, 64 paternity perkusyjne, Kontrolery: Pitch wheel, modulation wheel, 4 kontrolery obrotowe, 1 suwak master volume, Złącza: 2x wejścia 1/4" TRS, słuchawkowe, MIDI: In/Out/Thru, 1x dual-switch pedal, 1x continuous control pedal, Złącze USB: obsługa MIDI w tym przesyłanie danych oraz firmware update, Wymiary: 12.2 x 33.3 x 141 cm, Ciężar 20 kg

## Seria X-PRO

### PIANINA

### X-PRO UP (EP) N 9 990,00 zł

## Seria MARK PRO

### MARK Pro 3 i (EP) 7 540,00 zł

### MARK Pro 3 i (SR) 6 750,00 zł

### MARK Pro 2 i (EP) 5 720,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LED 3 znaki 7 segmentowy - Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W na kanał, głośniki 2x6.5 cala niskotonowe, 2x2 cala driver, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne sustain, sostenuto, soft, Wykończenie lakier fortepianowy czarny, Wymiary 89x138x50cm, Ciężar 57 Kg

### MARK Pro 2 i (SR) 4 920,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LED 3 znaki 7 segmentowy - Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W na kanał, głośniki 2x6.5 cala niskotonowe, 2x2 cala driver, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne sustain, sostenuto, soft, Wykończenie matowe, bązowa okleina rosewood, Wymiary 89x138x50cm, Ciężar 57 Kg

### MARK Pro 2 i S 3 810,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LED 3 znaki 7 segmentowy - Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W stereo, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, Pedał sustain, Wykończenie z tworzywa

### MARK Pro 1 i (EP) 5 080,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, Polifonia 64 głosy, Multitimbral: 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z podziałem na piano i bass, Pełna transpozycja do każdego klawisza, Dostrojenie w zakresie +/- 64 centów, 10 pogłosów (halls/chambers/rooms), 10 Efektów (delay/chorus/flange/distortion/compression), 20 podkładów rytmicznych, Sekwencer 1 śladowy z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 15W na kanał, głośniki 4x6 cala pełnopasmowe, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne sustain, sostenuto, soft, Wykończenie lakier fortepianowy czarny, Wymiary 82x138x42cm, Ciężar 51 Kg

### MARK Pro 1 i (SR) 4 370,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, Polifonia 64 głosy, Multitimbral: 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z podziałem na piano i bass, Pełna transpozycja do każdego klawisza, Dostrojenie w zakresie +/- 64 centów, 10 pogłosów (halls/chambers/rooms), 10 Efektów (delay/chorus/flange/distortion/compression), 20 podkładów rytmicznych, Sekwencer 1 śladowy z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 15W na kanał, głośniki 4x6 cala pełnopasmowe, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne sustain, sostenuto, soft, Wykończenie matowe okleina rosewood, Wymiary 82x138x42cm, Ciężar 51 Kg

### MARK Pro 1 i S 3 580,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, Polifonia 64 głosy, Multitimbral: 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z podziałem na piano i bass, Pełna transpozycja do każdego klawisza, Dostrojenie w zakresie +/- 64 centów, 10 pogłosów (halls/chambers/rooms), 10 Efektów (delay/chorus/flange/distortion/compression), 20 podkładów rytmicznych, Sekwencer 1 śladowy z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W stereo, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, Pedał sustain, Wykończenie z tworzywa

## MONITORY STUDYJNE

### KS 40 A P 399,00 zł

Dwudrożne monitory typu compact. Wzmacniacz 2x10W na kanał, 4" głośnik niskośredniotonowy z membraną polipropylenową, 3/4" driver z kopułką tekstylną, regulacja głośności, regulacja poziomu basu, 2 wejścia liniowe RCA stereo miksowane wewnątrz, kanał bass-reflex zapewniający bardzo dobre przeniesienie najniższych częstotliwości, doskonały stosunek jakości do ceny, impedancja wejściowa 20K Ohm, obudowa laminowana z MDF, kolor czarny, wymiary 14x23x18cm

## PROCESORY DŹWIĘKU

### MANGLER 1 530,00 zł

Profesjonalny stereofoniczny procesor efektywny Wyposażony w szeroką gamę efektów delay oraz kombinacji z pogłosem. Na pokładzie efekty typu chorus, flanger, phaser, tremolo, rotary speaker, panner, delay, filtry, unikalny Laserverb, Picher, synth trigger, ring mod, distortion, compression effects oraz wiele kombinacji. Złącza MIDI (z przełącznikiem Thru), wejście i wyjście stereo TRS, złącza S/PDIF, złącze pedal Tap/Bypass, synchronizacja wewnętrzna lub zewnętrzna (44.1, 48kHz), rozdzielczość 16, 20, 24bit, 3 zakresowa parametrow efektów, 3 punktowy wskaźnik LED poziomu wejściowego oraz dioda Clip na wyjściu, funkcja Tap Tempo i BMP Sync

## RUMOUR 1 530,00 zł

Profesjonalny stereofoniczny procesor efektowy. Wyposażony w szeroką gamę efektów pogłosowych oraz kombinacji z innymi efektami w tym gated reverb i reverb/compression, unikalny pogłos Laserverb, chorus/flange+delay+reverb. Złącza MIDI (z przełącznikiem Thru), wejście i wyjście stereo TRS, złącza S/PDIF, złącze pedal Tap/Bypass, synchronizacja wewnętrzna lub zewnętrzna (44.1, 48kHz), rozdzielczość 16, 20, 24Bit, 3 zakresowa parametów efektów, 3 punktowy wskaźnik LED poziomu wejściowego oraz dioda Clip na wyjściu, funkcja Tap Tempo i BMP Sync

## AKCESORIA

### POKROWCE

#### KB 61 320,00 zł

Pokrowiec na instrumenty 66 klawiszowe wykonany z wytrzymałego materiału. Dodatkowa kieszeń boczna na akcesoria oraz pasek na ramię

#### KB 76 400,00 zł

Pokrowiec na instrumenty 76 klawiszowe wykonany z wytrzymałego materiału. Dodatkowa kieszeń boczna na akcesoria oraz pasek na ramię

#### KB 88 440,00 zł

Pokrowiec na instrumenty 88 klawiszowe wykonany z wytrzymałego materiału. Dodatkowa kieszeń boczna na akcesoria oraz pasek na ramię

### STATYWY

#### PIANO STAND 320,00 zł

Podstawa do instrumentów Klawiszowych z tworzywa sztucznego. Pasuje do modeli SP2X S, Mark Pro 1 S, Mark Pro 2 S

### PEDAŁY VOLUME

#### CC 01 240,00 zł

Pedał nożny Continuous Control. Złącze Jack 1/4" TRS. Wbudowany potencjometr impedancji 10kOhm

### PEDAŁY SUSTAIN

#### KP 01 95,00 zł

Pedał nożny sustain kompatybilny z instrumentami Kurzweil

#### KP 02 95,00 zł

Pedał nożny sustain kompatybilny z instrumentami Yamaha, Roland, Kawai, Akai, Casio, Korg i inne

#### KP 03 158,00 zł

Pedał nożny sustain z przełączalną polaryzacją, kompatybilny z wszystkimi instrumentami

### MIKSERY seria D

#### D 2 PRO P 3 810,00 zł

Dwukanałowy profesjonalny mikser dla DJ-ów z wbudowanym interfejsem FireWire 13x6. Układy analogowe opracowane w technologii VCA (Voltage-Controlled Amplifier), wielokanałowa rejestracja oraz odtwarzanie z komputera PC/Mac, bezstykowy Optyczny Crossfader Infinium, 2 kanały wejściowe z nikoszumowymi przedwzmacniaczami Mackie (przełącznik czułości line/phono, regulacja poziomu, wybór źródła CD, Line/Phono, FireWire), 3 punktowa korekcja w kanałach z funkcją Kill, podświetlane na niebiesko gałki korektora, 3 pozycyjny przełącznik Transform, wysyłka i powrót efektowy, Wejście mikrofonowe XLR/TRS z 3 zakresowym korektorem, 2 wyjścia główne XLR z przełącznikiem mic/line, regulacja oporu i charakterystyki cięcia Crossfadera, fadery PGM z regulacją charakterystyki cięcia oraz przełącznikami Reverse, wyjście Record 2xRCA, wyjścia both z przełącznikiem Stereo/Mono, wskaźniki poziomu Main oraz Program, pełna kompatybilność z oprogramowaniem Traktor® Scratch, W zestawie oprogramowanie Tracktion 3 Project, kompatybilność WinXP (SP2+), ASIO/WDM, Mac OS X Core Audio (10.3.9+)

#### D 4 PRO P 4 760,00 zł

Czterokanałowy profesjonalny mikser dla DJ-ów z wbudowanym interfejsem FireWire 14x8. Układy analogowe opracowane w technologii VCA (Voltage-Controlled Amplifier), wielokanałowa rejestracja oraz odtwarzanie z komputera PC/Mac, bezstykowy Optyczny Crossfader Infinium, 2 wejścia z preampami Onyx (+48V, XLR/RTS, 3 zakresowy korektor), 2 wyjścia główne XLR z przełącznikiem mic/line, 4 kanały wejściowe z nikoszumowymi przedwzmacniaczami Mackie (przełącznik czułości line/phono, regulacja poziomu, wybór źródła CD, Line/Phono, FireWire), Przełączniki w kanałach dla FW out PostEQ/Line-Phono, 3 punktowa korekcja w kanałach z funkcją Kill, podświetlane na niebiesko gałki korektora, 2 wbudowane filtry analogowe "Vintage", w kanałach wysyłki Aux z przełącznikiem (Filtr X, PGM, Filtr Y), 4 pozycyjny przełącznik przekierowania w kanałach, dodatkowe wyjścia Zone i Both Stereo, wyjście i powrót Aux Stereo Jack 1/4, regulacja oporu i charakterystyki cięcia Crossfadera, wyjścia 2xRCA z przełącznikiem record/live, zaawansowana sekcja Cue z funkcją Cue Split, wskaźniki poziomu Main oraz Program, pełna kompatybilność z oprogramowaniem Traktor® Scratch, w zestawie oprogramowanie Tracktion 3 Project, kompatybilność WinXP (SP2+), ASIO/WDM, Mac OS X Core Audio (10.3.9+)

### MIKSERY seria DXB

#### AKCESORIA

#### DXB AES Card P 2 490,00 zł

Karta I/O dla konsoli DXB: 8 kanałów wejść/wyjść w formacie AES/EBU przy 96kHz. Bezpośrednie połączenie pomiędzy konsolą a innym urządzeniem AES/EBU

#### DXB DIGITAL Card P 1 690,00 zł

Karta I/O dla konsoli DXB: 8 kanałów wejść/wyjść w formacie optycznym ADAT przy 96kHz (4 we/wy przy 192kHz). Do 8 kanałów we/wy w formacie TDIF przy 96kHz.

### PROCESORY DŹWIĘKU

#### QUAD EQ P 4 990,00 zł

4-kanałowy trójtorowy cyfrowy korektor graficzny, przetworniki AC/CA 24bit/48kHz, regulacja w zakresie +/- 12dB, diodowe wskaźniki wielosegmentowe w każdym paśmie, oddzielne filtry górno i dolnoprzepustowe w każdym kanale z regulacją częstotliwości odcięcia i pochylenia zbocza, regulacja poziomu wyjściowego, wbudowany analizator SIA SMAART oraz generator szumu różowego, mikrofon pomiarowy w zestawie, dedykowane wejście mikrofonu pomiarowego, pomiar SPL ważony filtrem A, B lub C, możliwość zapamiętania 99 ustawień korekcji, wejścia/wyjścia XLR i TRS, przełącznik bypass, pasmo przenoszenia 15 Hz – 20 kHz +/- 0,2dB, zniekształcenia THD poniżej 0,01% obudowa do racka 2U

### PRZEDWZMACNIACZE MIKROFONOWE

#### ONYX SATELLITE P 790,00 zł

Mobilny interfejs audio pracujący na złączu Firewire z dodatkową stacją dokującą. Przetworniki AKM 24bit/96kHz, 2 przedwzmacniacze ONYX z zasilaniem Phantom +48V XLR/TRS COMBO, 2 wyjścia liniowe Control Room TRS 1" z regulacją poziomu, 2 wyjścia słuchawkowe TRS 1/4", Stacja dokująca wyposażona w 2 wejścia Mikrofonowe XLR oraz po 2 wejścia liniowe TRS 1" na kanał, 2 wejścia Instrumentalne TS 1", 2 złącza Insert TRS 1", 4 wyjścia Control Room TRS 1/4", 4 wyjścia Liniowe Main TRS 1/4", Przełączniki wyboru źródła w obu kanałach Mic, Instrument, Line 1, Line 2, Wbudowany Talkback z wysyłką do DAW i słuchawek, Pasmo przenoszenia 20Hz - 40kHz, dynamika 103dB, THD <0.02%, SNR >103dB, Channel crosstalk: <-80 dB, Kompatybilność: WDM, GSIF, ASIO and Core Audio, Win XP SP2, OSX 10.3.9, Dołączone oprogramowanie: Tracktion 2, Mackie Final Mix, Dynamic Suite

#### ONYX 800 R P 5 230,00 zł

Profesjonalny cyfrowy przedwzmacniacz: 8 kanałów z przedwzmacniaczami mikrofonowymi ONYX. Wyjścia cyfrowe o parametrach 24bit/192kHz; AES/EBU, ADAT, lightpipe, S/PDIF. Na przednim panelu przełącznik; zasilanie, filtr dolnozaworowy, odwrócenie fazy, czułość mik/lin, zasilanie phantom w każdym kanale, dwa wejścia instrumentalne.

### INTERFACE'Y AUDIO

#### ONYX 1200 F P 8 990,00 zł

Interfejs audio/MIDI na złączu FireWire, który może pracować samodzielnie jako mikser. 30 wejść, 34 wyjścia, 12 wejść mikrofonowych z najwyższej jakości przedwzmacniaczami mikrofonowymi ONYX 8 symetrycznych wyjść poprzez 25-pinowe złącze d-sub, 16 x 16 we/wy ADAT przy 48 kHz (8 x 8 przy 96kHz, 4 x 4 przy 192 kHz), 4 wyjścia słuchawkowe z regulacją głośności, wysokiej jakości konwertery A/D, D/A Superb AKM 24-bit/192 kHz, Programowa matryca DSP umożliwiająca połączenie dowolnego wejścia z dowolnym wyjściem, 2 inserty (symetryczne TRS) na wejściach 1 i 2. Sekcja Control Room z możliwością przełączenia pomiędzy monitorami A/B, Talkback; Złącza Footswitch MON A/B oraz TALKBACK. Dodatkowo we/wy WORLD CLOCK, 2x2 MIDI, SPDIF oraz AES/EBU, zasilanie Phantom +48V. Podwójne złącze FireWire. W zestawie z Tracktion 2 Music Production software i Final Mastering Tools.

### PROGRAMY KOMPUTEROWE

#### TRACKTION 3 Upgrade P 445,00 zł

Upgrade oprogramowania Tracktion 2 do wersji 3. Nowa wersja platformy cyfrowej audio/MIDI, prosty w obsłudze interfejs użytkownika single-screen przy minimalnie rozbudowanym menu preferencji i ustawień, intuicyjny dostęp do wszystkich funkcji programu na wszystkich etapach produkcji (nagranie, mix, edycja, master), nieograniczona ilość ścieżek i instrumentów wirtualnych, proste dodawanie wtyczek i tworzenie rozbudowanych kombinacji instrumentów z efektami, ilość wtyczek uzależniona jedynie od wydajności pokładowego CPU, przeglądarka plików Acid, Apple i REX z automatycznym dopasowaniem parametrów pitch i tempo, pezetwarzenie 64-bit/192kHz, wirtualny rack efektowy i łatwe tworzenie łańcuchów efektów, obsługa rozbudowanego hardware Multi-processor i Multi-core CPU, obsługa plików video QuickTime, Obsługa makiet sterujących w tym Mackie Control Universal, C4 i inne, ponad 150 nowych funkcji i usprawnień pozwala na wydajne nagrywanie miksowanie i mastering, łatwe przyporządkowanie automatyki do ścieżek i efektów, zintegrowana przeglądarka/bank pętli i podkładów zgrupowanych w grupach Instrument, Styl oraz Opis z wyszukiwarką, funkcja Time Stretching i Pitch Shifting do dopasowania tempa i tonacji tracku do projektu, rozbudowany edytor tracków MIDI, kompatybilność z aplikacjami ReWire oraz z wtyczkami VST i VSTi, funkcja Safe Record oraz Loop Recording, funkcja Track Freezing do renderowania wybranych ścieżek z efektami. Dodatkowe oprogramowanie: Mackie Mixing and Mastering Tools Full suite, SDA Video Tracktion Training Mastering Tracktion

### KONTROLERY

#### AUDIO

#### BIG KNOB P 1 360,00 zł

Wielofunkcyjna konsola. Duże, precyzyjne i wygodne pokrętko regulacji poziomu dźwięku. Przełącznik między trzema zestawami odsłuchów studyjnych. Wbudowany mikrofon zleceń (talkback). Podwójne wyjście słuchawkowe z niezależnym torem mix. Przedwzmacniacz gramofonowy. Najwyższej klasy jakość dźwięku i solidna konstrukcja. Idealny do studiów pracujących w technikach komputerowych

## MIDI

### MCU C4 P 2 690,00 zł

Kontroler MIDI do programów Logic Pro 7, Logic Express 7, Sonar 4, Tracktion 2 i innych, złącza MIDI In/Out, 32 obrotowe potencjometry V-pot zintegrowane z przyciskiem z okrągłymi wskaźnikami poziomu LED, 4 wyświetlacze LCD 55 x 2 znaków do wyświetlenia funkcji kontrolerów, kontrola 32 parametrów jednocześnie bez konieczności zmiany banku, praca jako stand alone lub z Mackie Control Universal, Logic Control lub z zewnętrznym modulem

### MCU PRO 5 710,00 zł

Następca Sterownika Mackie Control Universal do komputerowych systemów rejestrujących, integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Tracktion, Vegas, 8 tłumików kanałowych + master motoryzowane Giles Optical 100mm z funkcją Touch Sensitive, w kanałach potencjometry V-Pot z przypięciem funkcji, przełączniki record, solo, mute, select, diody signal, wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków, 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode, przełączniki kontrolujące funkcje software'u, przyciski do nawigacji i transportu, pokrętło Jog, możliwość rozszerzenia do większej ilości kanałów za pomocą Mackie Control Extender, możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4, wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera

### MCU PRO Extender 3 430,00 zł

Rozszerzenie 8 kanałów do CONTROL UNIVERSAL PRO o 8 dodatkowych kanałów, 8 tłumików kanałowych motoryzowane Giles Optical 100mm z funkcją Touch Sensitive, w kanałach potencjometry V-Pot, przełączniki record, solo, mute, select, diody signal, wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków

### MCU C4 PRO P 5 990,00 zł

Plugin kontroler do programów Logic, Reason, Sonar, Tracktion i innych, kontrola do 32 różnych parametrów pluginów i wirtualnych instrumentów w czasie rzeczywistym, 32 obrotowe encodery w 4 grupach po 8 z przyciskiem push każdy z diodowym wskaźnikiem poziomu, 4 duże wyświetlacze LCD 2 liniowe 55 znaków do wyświetlenia funkcji kontrolerów, praca jako stand alone z zewnętrznym modulem lub z Control Universal Pro / Extender Pro

## MONITORY STUDYJNE

### Seria HR

#### HR 624 MK II 1 890,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola będąca kompaktową wersją kolumny HR-824 mk II, opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW łączy kontynuację sprawdzonych rozwiązań z uznanej serii HR oraz najnowsze osiągnięcia w dziedzinie projektowania profesjonalnych monitorów odsłuchowych, spełnia wymogi THX PM3 pod kątem neutralności brzmienia, Super płaska charakterystyka w paśmie 49Hz-20kHz, precyzyjnie selekcja przetworników, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką tytanową i magnesem neodymowym, głośnik niskotonowy 6,7" z dużym wychylem membrany i magnesem ferrytowym i odlewany kosz z lekich stopów metali, dodatkowy pasywny radiator eliptyczny 6x9" skutecznie usuwający z tylnej części obudowy zakłócenia spowodowane bardzo niskimi częstotliwościami, nowy zoptymalizowany rozrząd drivera zintegrowany z płytą czołową opracowaną w technologii Zero Edge Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych i minimalizuje ich ugięcie na brzegach obudowy, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 40W i 100W klasy A/B, wzmacniacz głośnika niskotonowego posiada pętlę zwrotną umożliwiającą kontrolę parametrów pracy i automatyczne dozowanie odpowiedniej mocy, podział pasma 24dB/oct 3kHz Modified Linkwitz-Riley, płynna regulacja czułości wejścia, 3-pozycyjny przełącznik regulujący ilość niskich częstotliwości zależnie od ustawienia kolumn w pomieszczeniu, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie niskich i wysokich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie lakier fortepianowy w kolorze czarnym, certyfikat kalibracji wystawiany indywidualnie dla każdej kolumny

#### HR 824 MK II 2 590,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW, łączy kontynuację sprawdzonych rozwiązań z uznanej serii HR oraz najnowsze osiągnięcia w dziedzinie projektowania profesjonalnych monitorów odsłuchowych, spełnia wymogi THX PM3 pod kątem neutralności brzmienia, Super płaska charakterystyka w paśmie 37Hz-20kHz, precyzyjnie selekcja przetworników, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką tytanową i magnesem neodymowym, głośnik niskotonowy 8,75" z dużym wychylem membrany z magnesem ferrytowym i odlewany kosz z lekich stopów metali, dodatkowy pasywny radiator eliptyczny 6x12" skutecznie usuwający z tylnej części obudowy zakłócenia spowodowane bardzo niskimi częstotliwościami, nowy zoptymalizowany rozrząd drivera zintegrowany z płytą czołową opracowaną w technologii Zero Edge Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych i minimalizuje ich ugięcie na brzegach obudowy, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 100W i 150W klasy A/B, wzmacniacz głośnika niskotonowego posiada pętlę zwrotną umożliwiającą kontrolę parametrów pracy i automatyczne dozowanie odpowiedniej mocy, podział pasma 24dB/oct 1,9kHz Modified Linkwitz-Riley, płynna regulacja czułości wejścia, 3-pozycyjny przełącznik regulujący ilość niskich częstotliwości zależnie od ustawienia kolumn w pomieszczeniu, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie niskich i wysokich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie lakier fortepianowy w kolorze czarnym, certyfikat kalibracji wystawiany indywidualnie dla każdej kolumny

### Seria MR

#### MR 5 690,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola będąca kompaktową wersją kolumny MR 8, opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW, zawiera rozwiązania i komponenty najwyższej klasy monitorów z serii HR MK II, płaska charakterystyka w paśmie 60Hz-20kHz, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką jedwabną, głośnik niskotonowy 5,25" wykonany z polipropylenu, zoptymalizowana konstrukcja kosza głośnika niskotonowego ogranicza jego wpływ na zniekształcenia dźwięku, precyzyjnie dostrojony port Bass Reflex na tylnym panelu, głośnik wysokotonowy zamocowany na specjalnie profilowanym panelu, zoptymalizowany rozrząd drivera opracowany w technologii Molded Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 30W i 55W klasy A/B, podział pasma 24 dB/octave 4kHz, płynna regulacja czułości wejścia, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie wysokich i niskich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie matowe w kolorze czarnym, doskonale do małych studiów projektowych, aplikacji surround, kina domowego oraz jako monitory typu desktop i do systemów DAW

#### MR 8 990,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola, opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW, zawiera rozwiązania i komponenty najwyższej klasy monitorów z serii HR MK II, płaska charakterystyka w paśmie 40Hz-20kHz, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką jedwabną, głośnik niskotonowy 8" wykonany z polipropylenu, zoptymalizowana konstrukcja kosza głośnika niskotonowego ogranicza jego wpływ na zniekształcenia dźwięku, precyzyjnie dostrojony port Bass Reflex na tylnym panelu, głośnik wysokotonowy zamocowany na specjalnie profilowanym panelu, zoptymalizowany rozrząd drivera opracowany w technologii Molded Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 50W i 100W klasy A/B, podział pasma 24 dB/octave 3kHz, płynna regulacja czułości wejścia, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie wysokich i niskich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie matowe w kolorze czarnym, doskonale do małych studiów projektowych, aplikacji surround, kina domowego oraz jako monitory typu desktop i do systemów DAW

### DIGITAL PRODUCTION STATION

#### NRV 10 2 230,00 zł

Mikser analogowo cyfrowy działający na złączu FireWire S 400, dwustronna transmisja 10 kanałów do i z komputera, przetwarzanie 24bit/96kHz, 4 wejścia mono, 2 wejścia stereo, 5 wejść mikrofonowych XLR z wysokiej klasy przedwzmacniaczami, 5 wejść liniowych mono Jack TRS, 2 wejścia stereo Jack TRS, wejścia Insert w kanałach mono Jack, 2 wysyłki Aux Jack TRS, 2 powroty efektowe Stereo Aux Return Jack TRS, wyjście Maim Mix XLR oraz Jack TRS, złącza Main Mix Insert Jack, wyjście Ctrl Room stereo Jack TRS z tłumikiem suwakowym, złącze słuchawkowe z tłumikiem suwakowym i wyborem odsłuchu Monitor/Cue/Main Mix, zasilanie Phantom +48V, we wszystkich kanałach przełącznik Mic/Line, 3 zakresowy korektor, selektor channel/FireWire, panorama, tłumik suwakowy 45mm, wskaźniki przesterowania, przycisk mute/cue, wbudowany procesor DSP z 16 efektami, dołączone oprogramowanie InterFX które umożliwia przekształcenie miksera współpracującego z komputerem w system z procesorem efektów działający w czasie rzeczywistym (w każdym kanale: kompresor, bramka oraz 2 sloty na efekty VST), kompatybilność Win, Mac OS, Pro Tools M-Powered, zasilacz w zestawie

#### PROJECT MIX 4 960,00 zł

Profesjonalna stacja robocza z wbudowanym interfejsem audio 18 x 14 pracująca na złączu Firewire, 8 motoryzowanych czułych na otyk suwaków + suwak master, 8 obrotowych encoderów do sterowania 14 różnymi funkcjami Pan, Aux 1-5, Plugin i inne, wyświetlacz LCD z podstawowymi parametrami kanałów, w każdym kanale przyciski Rec, Sel, Solo, Mute, przełączanie banków tłumików i pojedynczych kanałów, podświetlane przyciski transportu i nawigacji z pokrętleń Jog, 9 dedykowanych przycisków funkcyjnych w sekcji Locate, przetwarzanie audio 24Bit/96kHz, 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych mic/line XLR/TRS z diodami Signal i Clip, 4 wyjścia liniowe TRS, wejście Instrument dla 1 kanału, złącza S/PDIF I/O, ADAT 8x8 I/O, MIDI I/O, Word Clock I/O, globalny Phantom +48V, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe z wyborem źródła odsłuchu, rozbudowany programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów, elastyczne przekierowanie sygnałów i współpracy z zewnętrznymi efektami, wewnętrzna szyna Aux w mikserze programowym, obrotowy encoder do regulacji poziomu wyjściowego 4 wybranych parametrów miksera, direct monitoring, pasmo przenoszenia, 20Hz - 44kHz +/- 0.2dB (Out), dynamika 110dB, THD 0.00188 %, kompatybilność Win, Mac OS, Pro Tools M-Powered 7, Ableton Live 5, Logic, Cubase, Digital Performer, SONAR, ASIO 2, GSIF 2, Core Audio

#### PROJECT MIX PRO TOOLS W 4 960,00 zł

Profesjonalna stacja robocza z wbudowanym interfejsem audio 18 x 14 pracująca na złączu Firewire, 8 motoryzowanych czułych na otyk suwaków + suwak master, 8 obrotowych encoderów do sterowania 14 różnymi funkcjami Pan, Aux 1-5, Plugin i inne, wyświetlacz LCD z podstawowymi parametrami kanałów, w każdym kanale przyciski Rec, Sel, Solo, Mute, przełączanie banków tłumików i pojedynczych kanałów, podświetlane przyciski transportu i nawigacji z pokrętleń Jog, 9 dedykowanych przycisków funkcyjnych w sekcji Locate, przetwarzanie audio 24Bit/96kHz, 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych mic/line XLR/TRS z diodami Signal i Clip, 4 wyjścia liniowe TRS, wejście Instrument dla 1 kanału, złącza S/PDIF I/O, ADAT 8x8 I/O, MIDI I/O, Word Clock I/O, globalny Phantom +48V, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe z wyborem źródła odsłuchu, rozbudowany programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów, elastyczne przekierowanie sygnałów i współpracy z zewnętrznymi efektami, wewnętrzna szyna Aux w mikserze programowym, obrotowy encoder do regulacji poziomu wyjściowego 4 wybranych parametrów miksera, direct monitoring, pasmo przenoszenia, 20Hz - 44kHz +/- 0.2dB (Out), dynamika 110dB, THD 0.00188 %, kompatybilność Win, Mac OS, Pro Tools M-Powered 7, Ableton Live 5, Logic, Cubase, Digital Performer, SONAR, ASIO 2, GSIF 2, Core Audio. Zestaw z programem Digidesign Pro Tools M-Powered.

### INTERFACE'Y AUDIO

#### ZŁĄCZE FIREWIRE

#### FIREWIRE 1814 W 1 770,00 zł

Zaawansowany interfejs audio 18 x 14 pracujący na złączu Firewire, przetwarzanie do 24bit/192kHz (2x4 I/O), 2 wysokiej klasy przedwzmacniacze Mic/Line Combo XLR/TRS z regulacją Gain, Phantom +48V, przełącznik Mic/Line, tłumik Pad -20dB, 8 wejść liniowych TS, 4 wyjścia liniowe Jack TRS, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe z wyborem źródła odsłuchu, złącza na kablach S/PDIF I/O, Word Clock I/O, optyczne 8x8 ADAT/SPDIF I/O, MIDI I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez wyjścia cyfrowe, rozbudowany programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów, elastyczne przekierowanie sygnałów i współpracy z zewnętrznymi efektami, wewnętrzna szyna Aux w mikserze programowym, obrotowy encoder do regulacji poziomu 4 wybranych parametrów miksera, diody LED pojawienia się sygnału na wszystkich wejściach i wyjściach, direct monitoring, ASIO low latency monitoring, pasmo przenoszenia 22Hz - 80kHz +/- 1dB 192kHz (Out), dynamika 107dB (A-ważona), THD 0.00281%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, DirectX, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, GSIF 2, Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez Firewire (złącze 6 pinowe), zasilacz w zestawie

#### FIREWIRE SOLO 775,00 zł

Kompaktowy mobilny interfejs audio 4 x 4 pracujący na złączu Firewire, przetwarzanie 24-bit/96kHz, 1 wejście Mic XLR z zasilaniem Phantom, 1 wejście instrumentalne Jack 1/4", diody przesterowania Clip, 2 alternatywne wejścia liniowe Jack TS, 2 wyjścia liniowe Jack TS, złącza S/PDIF I/PDF, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu, programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów oraz elastyczne przekierowanie sygnałów przy blisko zerowej atencji, regulacja poziomu wyjściowego, pasmo przenoszenia 20Hz - 40kHz +/-0.3dB 96kHz, dynamika 107dB (A-ważona), THD 0.0024%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO2, WDM, GSIF2, MME, Core Audio, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez FireWire, zasilacz w zestawie

#### PROFIRE 2626 P 1 890,00 zł

Profesjonalny interfejs audio 26x26 pracujący na złączu Firewire, przetwarzanie do 24bit/192kHz, 8 wysokiej klasy preampy Mic/Line Combo XLR/TRS opracowane w nagradzanej technologii Octane™, Phantom +48V w grupach 1-4 i 5-8, tłumik Pad 20dB w każdym kanale, 2 wejścia instrumentalne Jack TS na 2 pierwszych kanałach z przełącznikami czułości Instrument, 8 wyjść liniowych TRS, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe (monitorowanie powrotów wyjściowych 1-2 i 3-4), 2 pary złącz optycznych In/Out ADAT z obsługą S/MUX II, S/MUX IV, w tym jedna para In/Out z obsługą S/PDIF, złącza na kablach S/PDIF In/Out, Word Clock In/Out, MIDI In/Out, ustawienie priorytetu kolejności wejść (analog, optical, S/PDIF), przypisywany regulator Master Volume do kontroli poziomów sygnałów wyjściowych, wspomagany przez pokładowy DSP programowy Mikser/Router 18in x 16out z ogromnymi możliwościami kontroli i przekierowania sygnałów (przyprządkowanie 26 fizycznych wejść oraz 26 powrotów do 18 jego wejść, konfiguracja miksera pozwala na stworzenie 8 stereofonicznych miksów Aux i przyporządkowania ich do dowolnej pary wyjść urządzenia), przyporządkowanie wyjścia Main Out miksera do dowolnej pary wyjść urządzenia, technologia JetPLL do zapewnienia maksymalnej stabilności synchronizacji i eliminacji niekorzystnego wpływu jittera, praca jako standalone jako 8 kanałowy przedwzmacniacz oraz konwerter A/D i D/A, pasmo przenoszenia 20Hz - 80kHz +/- 0.4dB, (192kHz), dynamika 110dB (A-ważona), THD+N 0.0008%, kompatybilność: XP/Vista, ASIO, MME/WDM, DirectX, GSIF2, Mac OS X, Core Audio, Core MIDI, zasilanie przez zasilacz 12V

#### PROFIRE 610 1 240,00 zł

Mobilny Interfejs Audio 6x10 pracujący na złączu FireWire, przetwarzanie do 24bit/192kHz, 2 wysokiej klasy preampy Mic/Inst XLR/TS opracowane w nagradzanej technologii Octane™, 2 niezależne wejścia liniowe TRS, 8 wyjść analogowych Jack 1/4" TRS, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe, złącza S/PDIF I/O RCA, MIDI I/O, technologia JetPLL do zapewnienia maksymalnej stabilności synchronizacji i eliminacji niekorzystnego wpływu jittera, przypisywany regulator Master Volume do kontroli poziomów sygnałów wyjściowych, wspomagany przez pokładowy DSP programowy Mikser/Router skonfigurowany jako 5 stereofonicznych miksów w formie zakładek przyporządkowanych do fizycznych par wyjść urządzenia. W każdej zakładce można miksować kanały wejściowe, cyfrowe oraz 10 powrotów z komputera, praca jako standalone jako konwerter 2 Mic Pre/2 channel A/D-D/A, pasmo przenoszenia 20Hz - 80kHz +/- 0.2dB (192kHz), dynamika 108dB (A-ważona), THD+N 0.002%, kompatybilność Windows XP(SP2), Vista 32-bit(SP1), Mac OS X 10.4.10, ASIO, WDM/MME/DirectX, GSIF2, Core Audio/Core MIDI, zasilanie przez FireWire lub z zasilacza 12V

#### PROFIRE LIGHTBRIDGE 1 550,00 zł

Specjalizowany interfejs audio 34 x 36 pracujący na złączu FireWire, przetwarzanie do 24-bit/96kHz, 4 wejścia i 4 wyjścia optyczne ADAT 8 x 8 S/MUX, 32 kanały I/O 44.1kHz lub 48kHz, 16 kanałów In/Out 88.2 lub 96kHz (SMUX), 2 wyjścia analogowe Jack TRS, złącza S/PDF I/O, WordClock I/O, MIDI I/O, wyjście słuchawkowe, pasmo przenoszenia Line out 20Hz - 40kHz +/- 0.2dB 96kHz, dynamika 109dB 9A-ważona), THD 0.00127%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO II, WDM, Core Audio, GSIF II, zasilacz w zestawie

### ZŁĄCZE USB

#### AUDIOPHILE USB W 560,00 zł

Mobilny interfejs audio 4 x 4 pracujący na złączu USB, przetwarzanie 24-bit/96kHz, 2 wejścia liniowe RCA, 2 alternatywne wejścia Jack TS, 2 wyjścia liniowe RCA, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, złącza MIDI I/O, wyjście słuchawkowe 1/4", pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz +/- 0.5dB, dynamika 109dB (A-ważona), THD 0.002512%, kompatybilność Win, Mac, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilacz w zestawie

#### FAST TRACK PRO 700,00 zł

Mobilny interfejs audio 4x4 pracujący na złączu USB, przetwarzanie do 24bit 96kHz, 2 wejście Mic/Instr typu Combo XLR/TRS z przełącznikami Line, tłumikiem Pad -20dB, i zasilaniem Phantom +48V, diody Signal i Clip, 4 wyjścia liniowe RCA, 2 alternatywne wyjścia Jack TRS, 2 złącza Insert Jack TRS, złącza S/PDIF I/O, złącza MIDI I/O, wyjście słuchawkowe Jack 1/4", regulacja Input/Playback do sprzętowego monitoringu, przełącznik pracy mono/stereo, regulacja głośności, direct monitoring, ASIO monitoring z niską latencją, pasmo przenoszenia 20Hz - 40kHz +/- 0.1dB 96kHz, dynamika 103dB (A-ważona), THD 0.005% (A/D i D/A), kompatybilność Win, Mac OS, WDM, ASIO 2, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacz

### FAST TRACK ULTRA 1 260,00 zł

Mobilny interfejs audio 8 x 8 pracujący na złączu high-speed USB 2.0, przetwarzanie do 24bit/96kHz, 2 wejścia XLR/TRS Mic/Line, 2 wejścia XLR Mic/Line, Phantom +48V oraz Pad 20dB na pierwszych 4 kanałach, 6 wejść TRS Line, 6 wyjść TRS Line, S/PDIF I/O, MIDI I/O, 2 złącza insertowe, 2 wyjścia słuchawkowe, regulacja Main Out, elastyczny mikser wewnętrzny (osobny miks wszystkich wejść i powrotów z komputera do każdej fizycznej pary wyjść), wysyłka wszystkich 8 wejść i 8 powrotów z komputera do pokładowych efektów DSP (dla par wyjść 1,2 i 3,4), 8 wbudowanych efektów z regulacją duration, feedback i volume, pasmo przenoszenia 20Hz-22 kHz +/- 0.1dB, dynamika 104 dB (A-ważona), zniekształcenia THD+N 0.002% (1kHz), kompatybilność ASIO 2.0, WDM, MME, Core Audio, zasilanie przez USB lub przez zasilacz 5V (dołączony w zestawie)

### FAST TRACK ULTRA 8R 1 570,00 zł

Profesjonalny interfejs audio pracujący na złączu high-speed USB 2.0USB 2.0, przetwarzanie 24-bit/96kHz, 8 wysokiej klasy preampy Mic/Line Combo XLR/TRS pochodzące z profesjonalnego przedwzmacniacza Octane, Phantom +48V w grupach 1-4 i 5-8, tłumik Pad 20dB w każdym kanale, 2 wejścia instrumentalne Jack TS na 2 pierwszych kanałach z przełącznikami czułości Instrument, 8 wyjść liniowych TRS, 2 wejścia insertowe Jack, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe, złącza na kablach S/PDIF In/Out, MIDI In/Out, technologia MX Core DSP (monitorowanie sygnałów wejściowych z efektami, elastyczne przekierowanie kanałów, miksowanie w konfiguracji 16In x 8 Out), kompatybilność Mac, PC, zasilanie z zasilacza 9V

### FAST TRACK v II 465,00 zł

Mobilny Interfejs audio 2x2 pracujący na złączu USB z oprogramowaniem Pro Tools® M-Powered™ Essential. Fast Track II: Interfejs 2 x 2 audio USB, przetwarzanie 24-bit/48kHz, obsługa połączenia plug-and-play oraz USB 2.0, wejście mikrofonowe XLR z zasilaniem phantom 48V, wejście instrumentalne Jack 1/4", wyjście słuchawkowe, direct monitoring, zasilanie przez USB. Pro Tools® M-Powered™ Essential: uproszczona wersja nagradzanej platformy DAW Pro Tools, łatwy w obsłudze interfejs użytkownika, 16 śladów audio mono/stereo, zintegrowany sekwencer MIDI, 8 śladów instrument, 8 śladów MIDI, duży wybór wtyczek efektywnych i narzędzi do obróbki audio, 3 sloty insertowe na kanał, obsługa 2 wejść i 2 wyjść audio, wybór ponad 60 brzmień instrumentów wirtualnych poprzez dołączony Structure Essential, wtyczka SansAmp classic guitar amp modeling i efekty distortion, ponad 5,5 GB danych z pętlami audio i instrumentami, narzędzia do szybkiego tworzenia muzyki w różnych stylach.

### MOBILE PRE USB 560,00 zł

Mobilny interfejs audio 2 x 2 pracujący na złączu USB, przetwarzanie 16-bit/48kHz, 2 wejścia mikrofonowe XLR z zasilaniem Phantom 48V, 2 alternatywne wejścia Instrument/Line Jack TRS, alternatywne wejście mikrofonowe stereo Jack 1/8", regulacja Gain, diody Clip i Signal, 2 wyjścia liniowe Jack TS, alternatywne wyjście liniowe stereo Jack 1/8", wyjście słuchawkowe Jack 1/8", pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz +/-0.8 dB, dynamika 88dB (A-ważona), THD 0.013%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, DirectX, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, Idealne rozwiązanie jako mobilny interfejs do laptopa

### SONICA P 290,00 zł

Przetwarzanie do 24bit/96kHz, dynamika 97dB, kompatybilność Dolby Digital 5.1 (AC3), Dolby Pro Logic, DTS i inne, technologia SRS TruSurround XT do emulacji surroundu na głośnikach stereo, funkcje Deep Bass Enhancement i Dialog Enhancement poprawiające przetwarzanie basu i dialogów, wyjście optyczne S/PDIF oraz analogowe 1/8" mini jack stereo, zasilanie przez USB, kompatybilność Win, Mac

### TRANSIT USB 310,00 zł

Mini interfejs audio pracujący na złączu USB, przetwarzanie 24-bit/96kHz, wejście stereo Jack 1/8", wejście optyczne Toslink poprzez dołączoną przejściówkę, wyjście stereo linia/słuchawki 1/8", wyjście optyczne Toslink, pozwala przetwarzać sygnał analogowy na cyfrowy i odwrotnie, dynamika 104dB (A-ważona), THD 0.00316%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, DirectX, Mac OS X Core Audio, zasilanie przez USB, Znakomite rozszerzenie jako karta dźwiękowa do laptopa

## ZŁĄCZE PCI

### AUDIOPHILE 192 620,00 zł

Karta PCI oferująca wysokie przetwarzanie dźwięku o parametrach 24bit 192kHz, bazująca na sprawdzonej i uznanej konstrukcji Audiophile 24/96, 2 wejścia analogowe Jack TRS, 2 wejścia główne oraz 2 wyjścia monitorowe Jack TRS, złącza cyfrowe SPDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, direct monitoring przez dedykowaną parę wyjść monitor, pasmo przenoszenia 20Hz to 80kHz (192kHz), dynamika 113 dB (A-ważona), THD 0.0006%, Przesłuchy międzykanałowe -105dB 1kHz, kompatybilność PCI 2.2, ASIO, WDM, GSIF 2 and Core Audio, driver 64 bitowy dla Windows, program Ableton Live Lite w zestawie

### AUDIOPHILE 2496 325,00 zł

Uznana i wielokrotnie nagradzana karta PCI 4 x 4 z serii Delta pracująca w systemie full-duplex, 2 wejścia i 2 wyjścia analogowe Jack TRS full duplex, przetwarzanie 24-bit/96kHz, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, złącza MIDI I/O, direct monitoring, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym, pasmo przenoszenia 22Hz-22kHz, -0.4, +/- 0.4dB, dynamika D/A 104dB, A/D 100.4dB (A-ważona), THD 0.002%, Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

### DELTA 1010 1 860,00 zł

System do twarodyskowej rejestracji 10 x 10 pracujący w systemie full-duplex, wewnętrzny konwerter A/D D/A, dedykowana karta dźwiękowa PCI, 8 wejść i 8 wyjść analogowych Jack TRS, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, przetwarzanie 24-bit/96kHz, złącza MIDI I/O, obsługa kanałów wyjściowych do systemu 7.1, przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, złącza Word Clock I/O, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym, direct monitoring, przetworniki High Performance firmy AKM, pasmo przenoszenia 20Hz-22kHz +/-0,3dB, dynamika D/A 117dB, A/D 109dB, (A-ważona), THD 0.00072% (A/D), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

### DELTA 1010 LT 775,00 zł

System twarodyskowej rejestracji Delta 10 x 10 pracujący w systemie full-duplex, Karta PCI ze złączami umieszczonymi na końcówkach kabli, 7 wejść i 7 wyjść analogowych RCA, wejście i wyjście analogowe XLR z przełączaną czułością Mic/Line, przetwarzanie 24-bit/96kHz, złącza S/PDIF I/O, złącza MIDI I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, obsługa kanałów wyjściowych do systemu 7.1, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym, direct monitoring, programowy przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, złącza Word Clock I/O, przetworniki High Performance firmy AKM, pasmo przenoszenia 22Hz-40kHz, -0.2/-0.7dB, dynamika D/A 101,5dB, A/D 99,6dB (A-ważona), THD 0.002% (A/D, D/A), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

### DELTA 44 620,00 zł

System do twarodyskowej rejestracji 4 x 4 pracujący w systemie full-duplex, zewnętrzny konwerter analogowo-cyfrowy, dedykowana karta dźwiękowa PCI, 4 wejścia i 4 wyjścia analogowe Jack TRS, przetwarzanie 24-bit/96kHz, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym, direct monitoring, programowy przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, pasmo przenoszenia 22Hz to 40kHz +/-0,3dB, dynamika D/A 103dB, A/D 99dB (A-ważona), THD 0.0023% (A/D), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

### DELTA 66 745,00 zł

System do twarodyskowej rejestracji 6 x 6 pracujący w systemie full-duplex, zewnętrzny konwerter analogowo-cyfrowy, dedykowana karta dźwiękowa PCI, 4 wejścia i 4 wyjścia analogowe Jack TRS, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, przetwarzanie 24-bit/96kHz, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym, direct monitoring, programowy przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, pasmo przenoszenia 22Hz to 40kHz +/-0,3dB, dynamika D/A 103dB, A/D 99dB (A-ważona), THD 0.0023% (A/D), kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

## INTERFACE'Y MIDI

### ZŁĄCZE USB

#### MIDISPORT 1X1 155,00 zł

Interfejs MIDI 1 x 1 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB, 1 wejście i 1 wyjście (16 kanałów), kompatybilność Win, Mac, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB

#### MIDISPORT 2X2 280,00 zł

Interfejs MIDI 2 x 2 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB, 2 wejścia i 2 wyjścia MIDI (32 kanały), przełącznik MIDI Thru umożliwia pracę sprzętu bez komputera, diody sygnalizujące obecność sygnałów na wejściach i wyjściach, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB, stalowa obudowa

#### MIDISPORT 4X4 620,00 zł

Interfejs MIDI 4 x 4 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB, 4 wejścia i 4 wyjścia MIDI (64 kanały), kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB, stalowa obudowa

**MIDISPORT UNO** 155,00 zł  
Interfejs MIDI 1 x 1 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB. 1 wejście i 1 wyjście (16 kanałów), wbudowane kable MIDI, i USB, mała obudowa, kompatybilność Win, Mac, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB

## HANDHELD RECORDING

**MICROTRACK v II** 620,00 zł  
2 kanałowy mini rejestrator/odtwarzacz WAV, MP3, BWF, obsługa kart pamięci CompactFlash i Microdrive, złącze USB 2.0 do przesyłania plików do komputera, zasilanie przez USB i wbudowany akumulator lithium-ion, osobna kontrola poziomu nagrywania obu kanałów z sygnalizacją Signal i Clip, symetryczne wejścia mic/line 1/4" Jack TRS z zasilaniem Phantom +48V, wejście 1/8" Jack stereo z zasilaniem 5V do 2-kanałowego mikrofonu elektretowego, wejście S/PDF, wyjście monitorowe RCA stereo, wyjście słuchawkowe mini Jack, regulacja poziomu wyjściowego, duży podświetlany wyświetlacz LCD z regulacją kontrastu, dedykowane przyciski record, hold, pause, delete, menu, power, zapis audio 16/24bit do 96kHz, zapis MP3 do 320kbps przy 44.1/48kHz, tryb zapisu mono/stereo, zwiększony zakres sterowności Gain, wbudowany limiter z funkcją bypass, funkcja wpisywania markerów w plikach BWF, monitoring wejścia S/PDIF przez słuchawki w trakcie nagrywania, możliwość zapisu pliku powyżej 2GB, organizacja folderów plików audio, test szybkości kart CF, tryb hibernacji, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, dynamika 102dB, THD 0.0026%, kompatybilność Win, MAC OS, ładowarka, futerał, kabel USB, mikrofon stereo w zestawie

## AKCESORIA

**MICROTRACK v II MIC** 81,00 zł  
Stereofoniczny mikrofon elektretowy do rejestratora Microtrack, zasilanie +5V, złącze Jack stereo 1/8"

**MICROTRACK v II PAD** 62,00 zł  
Tłumik -10dB do microtrack 24/96 do wejścia mini jack. Pracuje z mikrofonami wymagającymi zasilania 5V

## PIANINA ELEKTRONICZNE

**PROKEYS 88** P 1 990,00 zł  
Stage Piano z ważoną klawiaturą 88 klawiszy. Na pokładzie kość pamięci 64MB oferująca 14 rodzajów brzmień fortepianowych z profesjonalnymi próbkami, polifonia 128 głosów, funkcje single, split i layer, regulatory pitch i modulation, wejście sustain sostenuto i expression, 3 rodzaje pogłosów + chorus i tremolo, 2 zakresowy EQ, przyciski funkcyjne, 3 segmentowy wyświetlacz LED, 3 krzywe dynamiki velocity, dedykowane tłumiki volume master, funkcja layer i split, złącza MIDI In/Out, złącze USB, wyjścia stereo Jack 1/4", słuchawkowe, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz dynamika 108dB, w zestawie pedał nożny sustain SP-2, zasilacz w zestawie

**PROKEYS 88 SX** W 1 400,00 zł  
Stage piano z klawiaturą półważoną 88 klawiszy, 7 wbudowanych brzmień z różnymi ustawieniami velocity w tym piano, Fender Rhodes Wurliizer Yamaha DX7 Hammond B3, polifonia 128 głosów, pogłos, chorus, kontroler Pitch bend, Modulation, Volume, wejście sustain, sostenuto i expression, 3 krzywe dynamiki Velocity, wyjście stereo Jack 1/4", 2 wyjścia słuchawkowe, transpozycja oktaw, złącze USB, wyjście MIDI, kompatybilność General MIDI, Win, Mac, pedał nożny sustain SP-1 w zestawie

**PROKEYS SONO 61** 1 120,00 zł  
Przenośne pianino cyfrowe z wbudowanym interfejsem audio 2x2 pracującym na złączu USB, przetwarzanie 16bit/44.1kHz, klawiatura półważona 61 klawiszy velocity-sensitive, 5 brzmień do wyboru (Steinway premium piano plus bright piano, electric piano, organ i clav), wbudowane efekty pogłos i chorus, wejście mikrofonowe XLR i wejście instrument Jack 1/4" TS z regulacją Gain oraz diodami Signal i Clip, 2 wejścia liniowe AUX RCA do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku, wyjścia liniowe Jack 1/4" TS, Potencjometr Direct Monitor, Wyjście MIDI, regulator Pitch Band i Modulation, przełączniki oktaw, suwak master Volume, potencjometr Voice volume, gniazdo Sustain (przypisywalny), Możliwość przypisania komunikatów do kontrolerów modulation, transpozycji, potencjometra Voice Volume i wejścia sustain w trybie Edit Mode, Kompatybilność General MIDI, Win XP SP2, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB lub z zasilacza (nie jest w zestawie)

**PROKEYS SONO 88** 1 370,00 zł  
Przenośne pianino cyfrowe z wbudowanym interfejsem audio 2x2 pracującym na złączu USB, przetwarzanie 16bit/44.1kHz, klawiatura półważona 88 klawiszy velocity-sensitive, 7 brzmień do wyboru (Steinway premium piano plus bright piano, electric piano, organ, clav, strings, choir), wbudowane efekty pogłos i chorus, funkcja layer umożliwiająca grę 2 instrumentami jednocześnie, wejście mikrofonowe XLR i wejście instrument Jack 1/4" TS z regulacją Gain oraz diodami Signal i Clip, 2 wejścia liniowe AUX RCA do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku, wyjścia liniowe Jack 1/4" TS, Potencjometr Direct Monitor, Wyjście MIDI, regulator Pitch Band i Modulation, przełączniki oktaw, suwak master Volume, potencjometr Voice volume, gniazdo Sustain (przypisywalny), Możliwość przypisania komunikatów do kontrolerów modulation, transpozycji, potencjometra Voice Volume i wejścia sustain w trybie Edit Mode, Kompatybilność General MIDI, Win XP SP2, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB lub z zasilacza (nie jest w zestawie)

## KLAWIATURY STERUJĄCE

### Seria OZONIC

**OZONIC** P 1 290,00 zł  
Przenośna stacja robocza z interfejsem 4x4 pracująca na złączu Firewire, przetwarzanie 24bit/96kHz, wejście mikrofonowe XLR z zasilaniem Phantom, wejście instrumentalne Jack 1/4", 2 wejścia liniowe Jack 1/4", 2 pary wyjść liniowych jack 1/4" z osobną regulacją poziomu, wyjście słuchawkowe, direct monitoring, łatwe przekierowanie wejść do wyjść, 37 klawiszowa klawiatura z assignable aftertouch, złącza MIDI I/O, joystick, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów suwakowych suwakowych z funkcją drawbar, 14 programowalnych przycisków w tym 5 transportu, kontroler pitch bend i modulation, złącza sustain, expression, 20 pamięci ustawień, transpozycja oktaw, funkcja controller mute, SysEx memory dump, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, pasmo przenoszenia 20Hz - 40kHz, dynamika 106dB, THD 0.00266%, Kompatybilność Win, Mac OS X, WDM, ASIO2, GSIF2, MME, Core Audio, edytor ustawień Enigma, program Ableton Live Lite 4, zasilanie przez Firewire, zasilacz w zestawie

### Seria AXIOM

**AXIOM 25** 745,00 zł  
Profesjonalna 25 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderów MIDI, 6 przycisków transportu, 9 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja do 10 oktaw, 3 niezależne strefy klawiszy, pełna kontrola wszystkich zmiennych parametrów MIDI, podświetlany wyświetlacz LCD, wejścia sustain expression, złącza MIDI I/O, 20 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Control Mute, Snapshot, kompatybilność, MME, Mac OS X Core MIDI, Win XP (SP2), program Ableton Live Lite 4 w zestawie, edytor ustawień Enigma, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

**AXIOM 49** 1 030,00 zł  
Profesjonalna 49 klawiszowa klawiatura sterująca, pracująca na złączu USB, półważone klawisze z czułością na siłę uderzenia z przyporządkowaniem aftertouch, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderów MIDI, 9 suwaków, 9 programowanych przycisków, 6 przycisków transportu, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja do 10 oktaw, 4 niezależne strefy klawiszy, 15 przycisków funkcyjnych, podświetlany wyświetlacz LCD, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 20 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Controller Mute, Snapshot, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, edytor ustawień Enigma program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

**AXIOM 61** 1 180,00 zł  
Profesjonalna 61 klawiszowa klawiatura sterująca, pracująca na złączu USB, półważone klawisze z czułością na siłę uderzenia z przyporządkowaniem aftertouch, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderów MIDI, 9 suwaków, 9 programowanych przycisków, 6 przycisków transportu, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja do 10 oktaw, 4 niezależne strefy klawiszy, 15 przycisków funkcyjnych, podświetlany wyświetlacz LCD, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 20 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Controller Mute, Snapshot, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, edytor ustawień Enigma program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

### AXIOM PRO 25 1 240,00 zł

Profesjonalna 25 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze nowej generacji TruTouch z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, technologia mapowania MIDI HyperControl™ automatycznie mapuje kontrolery Axioma do najczęściej używanych parametrów oprogramowania jak Pro Tools®, Cubase, Logic, Reason a także do wirtualnych instrumentów, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderów MIDI, 6 przycisków transportu, 9 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja oktaw, 4 programowane stęfy klawiszy, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD z 4 pozycyjnym Menu, wejście sustain i expression, złącza MIDI I/O, 50 pamięci każdy z 4 profilami ustawień, przyporządkowanie komunikatów klawiaturowych ASCII do kontrolerów, Wymagania Windows XP (SP2) DX 9.0b, Windows Vista (32-Bit) DX10, Mac OS X 10.4.9

### AXIOM PRO 49 1 490,00 zł

Profesjonalna 49 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze nowej generacji TruTouch z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, technologia mapowania MIDI HyperControl™ automatycznie mapuje kontrolery Axioma do najczęściej używanych parametrów oprogramowania jak Pro Tools®, Cubase, Logic, Reason a także do wirtualnych instrumentów, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 8 obrotowych kontrolerów MIDI, 9 suwaków, 8 padów trigger, 14 przycisków funkcyjnych, klawiatura numeryczna, 15 przycisków w tym 6 transportu, selektor oktaw, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane stęfy klawiszy, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD z 4 pozycyjnym Menu, wejście sustain i expression, złącza MIDI I/O, 50 pamięci każdy z 4 profilami ustawień, przyporządkowanie komunikatów klawiaturowych ASCII do kontrolerów, Wymagania Windows XP (SP2) DX 9.0b, Windows Vista (32-Bit) DX10, Mac OS X 10.4.9

### AXIOM PRO 61 1 740,00 zł

Profesjonalna 61 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze nowej generacji TruTouch z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, technologia mapowania MIDI HyperControl™ automatycznie mapuje kontrolery Axioma do najczęściej używanych parametrów oprogramowania jak Pro Tools®, Cubase, Logic, Reason a także do wirtualnych instrumentów, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 8 obrotowych kontrolerów MIDI, 9 suwaków, 8 padów trigger, 14 przycisków funkcyjnych, klawiatura numeryczna, 15 przycisków w tym 6 transportu, selektor oktaw, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane stęfy klawiszy, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD z 4 pozycyjnym Menu, wejście sustain i expression, złącza MIDI I/O, 50 pamięci każdy z 4 profilami ustawień, przyporządkowanie komunikatów klawiaturowych ASCII do kontrolerów, Wymagania Windows XP (SP2) DX 9.0b, Windows Vista (32-Bit) DX10, Mac OS X 10.4.9

## Seria KEY RIG

### KEYRIG 49 405,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca 49 klawiszami pracująca na złączu USB 2.0, kontroler Volume, Pitch Bend, Modulation, Volume, przełącznik oktaw, wejście Sustain, kompatybilność WIN (SP 1), Mac OSX zasilanie, dołączone oprogramowanie Key Rig (PC), program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB

## Seria MID AIR

### MID AIR 465,00 zł

Unikalny bezprzewodowy interfejs MIDI 1 x 1, częstotliwość nośnej 2,4GHz, zasięg nadajnika 10m, nadajnik zasilany 2 bateriami AA, czas pracy około 20 godzin, odbiornik USB wyposażony w wejście i wyjście MIDI, diody obecności sygnału MIDI Wireless oraz Wired, zasilany przez USB lub z zasilacza, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDISB

### MID AIR 25 590,00 zł

Unikalny kontroler MIDI 25 klawiszy działający bezprzewodowo, zasilanie bateryjne lub przez opcjonalny zasilacz, klawiatura dynamiczna, 8 kontrolerów obrotowych, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, kontroler Pitch bend i Modulation, transpozycja oktaw, przycisk program change, programowany kontroler suwakowy, 3 segmentowy wyświetlacz LED, wejście sustain, wyjście MIDI, 10 pamięci ustawień, Odbiornik USB wyposażony w wejście i wyjście MIDI, diody obecności sygnału MIDI Wireless oraz Wired, zasilanie przez USB, wejście do zasilacza, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

## Seria KEYSTATION

### KEYSTATION 61 ES 620,00 zł

Profesjonalna 61 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura dynamiczna półważona, kontroler Pitch Bend, Modulation, Volume, wejście Sustain, transpozycja oktaw, wyjście MIDI, kompatybilność MME, Core MIDI, Win, Mac OS, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

### KEYSTATION 88 ES 775,00 zł

Profesjonalna 88 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura dynamiczna półważona, kontroler Volume, Pitch Bend, Modulation, wejście Sustain, wyjście MIDI, przełącznik oktaw, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez złącze USB, gniazdo do zasilacza

### KEYSTATION 88 PRO 1 550,00 zł

Profesjonalna 88 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura dynamiczna ważona zapewniająca pełny komfort gry, 24 kontrolery obrotowe, 22 programowalne przyciski, 9 kontrolerów suwakowych, 5 przycisków do zmiany stref i grup, 9 przycisków funkcyjnych, klawiatura numeryczna, kontroler Pitch Bend, Modulation, programowalne wejścia Sustain i Volume pedal, przyporządkowania kontrolerów jako notes, transport, program changes (włączając LSB and MSB) sys-ex RPN/NRPN, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, 4 strefy z funkcją layer i split, wielokrotne krzywe dynamiki velocity, duży podświetlany wyświetlacz LCD pokazujący wszystkie potrzebne parametry, 10 pamięci ustawień, funkcja sys-ex memory dump, transpozycja semi-tone +/- 11, funkcja Control Mute, Snap Shot, Drawbar, złącza MIDI In/Out, kompatybilność MME, Mac OS X Core MIDI, General MIDI 1 i 2, edytor ustawień Enigma, Win, program Ableton Live Lite w zestawie, Mac, ciężar 20kg, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

## Seria EKEYS

### EKEYS 37 186,00 zł

Kompaktowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, Klawiatura 37 klawiszy w małym rozmiarze, dołączone oprogramowanie PC Sound Studio II VST, Picture Board, Music Teacher, kompatybilność MME ASIO 2, Win, Mac, zasilanie przez USB, doskonała jako podstawowy sterownik dla początkujących

## Seria KEYSTUDIO

### KEYSTUDIO 49 i 745,00 zł

Kontroler audio/MIDI pracujący na złączu USB, klawiatura dynamiczna 49 klawiszy, wbudowane brzmienie fortepianowe Steinway premium piano z 20 głosową polifonią, wbudowany pogłos, interfejs audio 2x2 o przetworzeniu 16bit 44.1kHz, wejście mikrofonowe XLR, wejście instrumentalne Jack 1/4", Regulacja Gain oraz diody LED Signal i Clip do wejść analogowych, 2 wejścia aux RCA, 2 wyjścia jack, 2 wyjścia słuchawkowe, gniazdo sustain, wyjście MIDI, regulacja Pitch Bend i Modulation, przełącznik oktaw, funkcja Edit Mode do zaawansowanych funkcji i programowania, regulacja Direct Monitoring przypisanym pokrętelem, dołączone oprogramowanie: wirtualny moduł M-audio GM Module (127 brzmień) działający jako wtyczka lub standalone, Ableton Live Lite zasilanie przez USB lub przez zasilacz (nie jest w zestawie)

## Seria OXYGEN

### OXYGEN 25 v III 375,00 zł

Następca klawiatury Oxygen 25 z funkcją Direct Link. kontroler MIDI pracujący na złączu USB, Klawiatura dynamiczna 25 klawiszy, 8 kontrolerów obrotowych, 6 przycisków transportu, kontroler suwakowy, dedykowane przyciski wyboru ścieżki Track Up/Down, Przełączniki oktaw, 5 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch bend i Modulation, funkcja Direct Link automatycznie mapuje kontrolery do podstawowych parametrów DAW, wbudowane presety do obsługi popularnych instrumentów wirtualnych (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar, Minimonsta), 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, wejście pedału sustain, Obsługa RPN/NRPN, Program, Bank LSB, Bank MSB, Pitch Bend, GM/GM2/XG SysEx, Note On/Off toggle, MIDI Machine Control, kmpatybilność Win XP, Vista, Mac OS X, Zasilanie przez USB

### OXYGEN 49 v III 475,00 zł

Następca klawiatury Oxygen 49 z funkcją Direct Link. kontroler MIDI pracujący na złączu USB, Klawiatura dynamiczna 49 klawiszy, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów suwakowych, 6 przycisków transportu, kontroler suwakowy, dedykowane przyciski wyboru ścieżki Track Up/Down, Przelączniki oktaw, 5 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch bend i Modulation, funkcja Direct Link automatycznie mapuje kontrolery do podstawowych parametrów DAW, wbudowane presety do obsługi popularnych instrumentów wirtualnych (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar, Minimonsta), 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, wejście pedału sustain, Obsługa RPN/NRPN, Program, Bank LSB, Bank MSB, Pitch Bend, GM/GM2/XG SysEx, Note On/Off toggle, MIDI Machine Control, kmpatybilność Win XP, Vista, Mac OS X, Zasilanie przez USB

### OXYGEN 61 775,00 zł

61 klawiszowy kontroler MIDI pracujący na złączu USB, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów obrotowych, 9 przycisków, 6 przycisków transportu, kontroler Pitch bend i Modulation, transpozycja oktaw, 7 przycisków funkcyjnych, 3 segmentowy wyświetlacz LED, wejście sustain, wyjście MIDI, 10 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Controller Mute, Snapshot, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, edytor ustawień Enigma, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

### OXYGEN 61 v III 620,00 zł

Następca klawiatury Oxygen 61 z funkcją Direct Link. kontroler MIDI pracujący na złączu USB, Klawiatura dynamiczna 61 klawiszy, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów suwakowych, 6 przycisków transportu, kontroler suwakowy, dedykowane przyciski wyboru ścieżki Track Up/Down, Przelączniki oktaw, 5 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch bend i Modulation, funkcja Direct Link automatycznie mapuje kontrolery do podstawowych parametrów DAW, wbudowane presety do obsługi popularnych instrumentów wirtualnych (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar, Minimonsta), 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, wejście pedału sustain, Obsługa RPN/NRPN, Program, Bank LSB, Bank MSB, Pitch Bend, GM/GM2/XG SysEx, Note On/Off toggle, MIDI Machine Control, kmpatybilność Win XP, Vista, Mac OS X, Zasilanie przez USB

## STEROWNIKI MIDI

### UC 33 E 775,00 zł

Profesjonalny kontroler MIDI do muzycznego systemu komputerowego lub sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI, 24 kontrolery obrotowe, 9 kontrolerów suwakowych z diodą LED, 10 programowanych przycisków, 4 przyciski presetów, 8 przycisków, funkcyjnych, 4 przyciski transportu, 33 fabryczne presety ustawień, 5 nakładek do popularnych programów, funkcja Controller mute, Snapshot, drawbar, Sys-ex memory dump, podświetlany wyświetlacz LCD, złącza MIDI, łatwe przyporządkowanie funkcji do kontrolerów umożliwi sterowanie najważniejszymi funkcjami wirtualnych mikserów i zewnętrznych urządzeń, kompatybilność VST, OMS, Dxi, Win, Mac OS, edytor ustawień Enigma, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

### X-SESSION PRO 350,00 zł

Kontroler MIDI dla DJów pracujący na złączu USB, 4 kontrolery suwakowe, 12 kontrolerów obrotowych, 10 przycisków, crossfader, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Core MIDI, edytor ustawień Enigma, program Torq LE w zestawie, zasilanie przez USB

## MIKROFONY

### ARIES 620,00 zł

Profesjonalny wokalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, mosiężna kapsuła kardioidalna z połączoną membraną 3/4" o grubości 6 mikronów, specjalne wewnętrzne antywstrząsowe zawieszenie membrany tłumiące zakłócenia, filtr pop, bardzo niska podatność na sprzężenia, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, maksymalne ciśnienie akustyczne 134dB, czułość 13.8mV/Pa, w zestawie pokrowiec i uchwyty.

### LUNA 930,00 zł

Studyjny kardioidalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną dużą połączoną membraną 1.1", specjalna konstrukcja umożliwia wykorzystanie mikrofonu w studiu i na scenie, pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz +/-1dB, maksymalne ciśnienie akustyczne 130dB, czułość 16mV/Pa, koszt do zamocowania oraz twarde case w zestawie

### LUNA v II 990,00 zł

Studyjny kardioidalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, charakterystyka kardioidalna, bardzo czuła mosiężna kapsuła z połączoną dużą połączoną membraną 1.1" z Mylaru (grubość 3 micrometry), tłumik Pad -10dB, filtr dolnozaporowy 125Hz 6dB/oct, pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz +/--1dB, maksymalne ciśnienie akustyczne 130dB, czułość -36dB @ 1kHz, ekwiwalent poziomu szumów 14dB A-ważona), koszt do zamocowania oraz drewniany case w zestawie

### NOVA 405,00 zł

Studyjny kardioidalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną dużą połączoną membraną 1.1", pasmo przenoszenia 20Hz-18kHz +/--1dB, maksymalne ciśnienie akustyczne 128dB, czułość 16mV/Pa, uchwyty i pokrowiec w zestawie

### PULSAR v II 620,00 zł

Druga generacja mikrofonu pojemnościowego pracującego w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną membraną mylarową 3/4" o grubości 6 mikronów, mosiężna obudowa, tłumik pad 10dB, filtr dolnozaporowy 80Hz 12dB/Oct, drewniany case, uchwyty, filtr pop w zestawie, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, czułość 13mV/Pa, maksymalne ciśnienie akustyczne 134dB

### PULSAR v II Matched Pair 1 240,00 zł

Para pojemnościowych mikrofonów pojemnościowych pracujących w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną membraną mylarową 3/4" o grubości 6 mikronów, mosiężna obudowa, tłumik pad 10dB, filtr dolnozaporowy 80Hz 12dB/Oct, drewniany case, uchwyty, filtr pop w zestawie, uchwyty montażowy na 2 mikrofony, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, czułość 13mV/Pa, maksymalne ciśnienie akustyczne 134dB

### SOLARIS 1 400,00 zł

Profesjonalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, Mosiężna kapsuła z super czułą połączoną membraną 1.1" o grubości 3 mikronów, trzy przełączalne charakterystyki kierunkowe: kardioidalna, dookólna, ośminkowa, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz +/--1dB, tłumik pad -10dB, filtr dolnozaporowy 125Hz, 6dB/Oct, maksymalne ciśnienie akustyczne 130dB, czułość 16mV/Pa, koszt do zamocowania oraz twarde case w zestawie

### SPUTNIK 1 990,00 zł

Profesjonalny lampowy mikrofon pojemnościowy, mosiężna kapsuła z 3 mikronową połączoną membraną z mylaru, zasilacz oparty na podwójnym niskoprądowym układzie lampowym 6205M, 3 charakterystyki kierunkowe kardioidalna, ośminkowa i dookólna, tłumik pad -10dB, filtr dolnozaporowy 80Hz 12dB/oct, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz +/--1,5dB, bardzo wysoka czułość 30mV/Pa, maksymalne ciśnienie akustyczne 132dB, wykończenie nikiel polerowany, dedykowany kabel 7 pinowy, koszt antywstrząsowy, futerał, walizka w zestawie,

## PRZEDWZMACNIACZE MIKROFONOWE

### AUDIO BUDDY 375,00 zł

Dwukanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy, W obu kanałach wejście Mic XLR, wejście Instrument Jack 1/4", diodowe wskaźnikiysterowania Signal i Clip, regulacja Gain, liniowe Jack TRS, Bardzo szerokie pasmo przenoszenia 5Hz-50kHz w tej klasie cenowej, poziomysterowania gain 60dB, niskoszumowa budowa, Zbiornicze zasilanie Phantom +48V, stalowa obudowa, małe rozmiary, wysokie przełożenie jakość/cena

### DMP 3 620,00 zł

Wysokiej jakości 2 kanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy, W obu kanałach wejście Mic XLR, wejście Instrument Jack 1/4", przełącznik Gain Range, zasilanie Phantom +48V, wychyłowe wskaźnikiysterowania VU, diody Clip, filtr dolnozaporowy 72Hz 18dB/Oct, regulacja Gain, przełącznik Phase, wyjście liniowe Jack TRS, bardzo szerokie pasmo przenoszenia 20Hz -100kHz, niskie zniekształcenia harmoniczne 0.00035%, zakres kontroli czułości wejściowej 66 dB, stalowa obudowa, małe rozmiary, zasilacz w zestawie

### OCTANE 2 330,00 zł

Profesjonalny 8 kanałowy przedwzmacniacz i konwerter A/D, 8 przedwzmacniaczy z których każdy posiada wejście mikrofonowe XLR, wejście liniowe 1/4" TRS, wyjście "Preamp Out" 1/4" TRS, 3 punktowy wskaźnik sygnału LED, tłumik Pad 20dB, zasilanie Phantom w grupach wejść 1-4 i 5-8, dwa pierwsze kanały posiadają wejścia instrumentalne, przełączniki odwracania fazy w kanałach 2, 4, 6, 8, filtr Low-Cut w pierwszym kanale 80Hz 12dB/Oct, wyjście optyczne ADAT Toslink, złącza Word Clock, przetwarzanie 24-bit 44.1/48kHz, pasmo przenoszenia 20-20kHz +/--0.11dB, odstęp od szumu 120dB przy średnim Gain (charakt. A ważona), zniekształcenia THD+N 0.00041% przy średnim Gain, idealne uzupełnienie do interfejsu Firewire1814.

## KONWERTERY

### CO 2 250,00 zł

Konwerter sygnału cyfrowego S/PDIF z coaxialnego na optyczny i vice-versa, dwa cyfrowe wejścia: 1 Toslink (optyczny), 1 gniazdo RCA (coaxialny), dwa cyfrowe wyjścia, oba zawsze aktywne: 1 Toslink (optyczny), 1 gniazdo RCA (coaxialny), przełącznik wyboru źródła, separowane złącza RCA zapobiegają powstawaniu pętli masyowej, może być używany jako wzmacniacz sygnału przy długich kablach

## MONITORY STUDYJNE

### Seria EX

#### EX 66 2 170,00 zł

Cyfrowy referencyjny monitor studyjny pracujący w "bi-amping", konstrukcja dwudrożna typu MTM (midwoofer-tweeter-midwoofer), 2 głośniki niskośredniotonowe 6" custom linear-piston, driver tytanowy 1", końcówki LF 104W, HF 104W, wbudowany układ DSP do tłumienia rezonansów obudowy i optymalizacji crossovera, wejście XLR, Jack TRS, S/PDIF, AES/EBU, przetwarzanie 24-bit/192kHz, specjalnie profilowany horn drivera zmniejszający odbicia fal, wbudowany filtr Acoustic Space Half/Quarter/Full, High Freq +2/0/-2dB, Mid Range +2/0dB, Lo Cutoff 37/80/100Hz, obudowa MDF bass reflex dual-flanged, ekranowanie magnetyczne, pasmo przenoszenia 37Hz-22kHz, SPL max 109dB, crossover 2.56kHz Linkwitz-Riley, zabezpieczenia RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic, kalibrowana regulacja głośności, cena za sztukę

### Seria CX

#### STUDIOPHILE CX 5 1 240,00 zł

Referencyjne monitory studyjne pracujące w "bi-amping". driver 1.25" z jedwabną kopułką i powiększoną cewką wyposażony w dodatkową zamkniętą tylną komorę, głośnik niskośredniotonowy 5" z kevlarową membraną z gumowym resorem o wysokiej skuteczności tłumienia, pasmo przenoszenia 50Hz-30kHz (+/- 3dB), crossover 2,6kHz, Wzmacniacze LF 50W RMS HF 40W RMS pracujący w klasie A/B z zewnętrznym radiatorem. Wejście Chinch RCA oraz Combo XLR/TRS, profilowany panel przedni ze specjalnie opracowanym falowodem drivera OptImage IV, przełącznik Acoustic Space - 4dB/-2dB/Flat (od 200Hz w górę), filtr dolnozaporowy 80Hz/100Hz/Flat, Podbicie środka Pasma +2dB (przy 2kHz), regulacja wysokich tonów +2dB/-2dB/0dB (powyżej 3kHz), regulacja poziomu głośności, zabezpieczenia: RF interference, output current limiting, over-temperature, turn on/off transient, subsonic filter, obudowa z MDF z płytą czołową i tylną o grubości 1" oraz dodatkowymi wspornikami, wykończenie czarny lakier

#### STUDIOPHILE CX 8 1 550,00 zł

Referencyjne monitory studyjne pracujące w "bi-amping". driver 1.25" z jedwabną kopułką i powiększoną cewką wyposażony w dodatkową zamkniętą tylną komorę, głośnik niskośredniotonowy 8" z kevlarową membraną z gumowym resorem o wysokiej skuteczności tłumienia, pasmo przenoszenia 38Hz-30kHz (+/- 3dB), crossover 2,7kHz, Wzmacniacze LF 80W RMS HF 40W RMS pracujący w klasie A/B z zewnętrznym radiatorem. Wejście Chinch RCA oraz Combo XLR/TRS, profilowany panel przedni ze specjalnie opracowanym falowodem drivera OptImage IV, przełącznik Acoustic Space - 4dB/-2dB/Flat (od 200Hz w górę), filtr dolnozaporowy 60Hz/80Hz/Flat, Podbicie środka Pasma +2dB (przy 2kHz), regulacja wysokich tonów +2dB/-2dB/0dB (od 3kHz w górę), regulacja poziomu głośności, zabezpieczenia: RF interference, output current limiting, over-temperature, turn on/off transient, subsonic filter, obudowa z MDF z płytą czołową i tylną o grubości 1" oraz dodatkowymi wspornikami, wykończenie czarny lakier

### Seria DSM

#### DSM 1 2 020,00 zł

Referencyjny monitor studyjny opracowany przy współpracy firm M-audio i Digidesign. Woofer 6.5" z membraną aluminiową, Driver 1" z kopułką tekstylną Teteron i neodymowym magnesem, Odpowiednie odprowadzanie ciepła z driverów zapewnia rozszerzenie pasma przenoszenia, wzmacniacz klady D pracujący w bi-amping, podział mocy 100W LF i 80W HF, pasmo przenoszenia: 49Hz-27kHz, crossover 2.7kHz, 24dB/Oct, SPL Max: 110dB (1 metr), SNR: 102dB (A-ważona), Złącza analogowe XLR/TRS z przełącznikiem czułości, impedancja wejściowa 20kOhm, Złącza cyfrowe AES/EBU XLR Out oraz SPDIF RCA In/Thru, Przetwarzanie sygnałów cyfrowych do 24bit/192kHz, Regulacja poziomu wyskalowana w dB, rozbudowana sekcja korektora zrealizowana za pomocą przełączników typu DIP, 6 parametrów które można ustalić dla 4 różnych wartości (HF Shelf, Mid EQ, LF Shelf, High Pass, Desktop 220Hz, Desktop 175Hz), solidna wytłumiona obudowa typu bass reflex ze wzmocnieniami poprawiającymi jej sztywność, wymiary 32.5 x 22.8 x 26.1, ciężar 7.5 kg

#### DSM 2 2 330,00 zł

Referencyjny monitor studyjny opracowany przy współpracy firm M-audio i Digidesign. Woofer 8" z membraną aluminiową, Driver 1" z kopułką tekstylną Teteron i neodymowym magnesem, Odpowiednie odprowadzanie ciepła z driverów zapewnia rozszerzenie pasma przenoszenia, wzmacniacz klady D pracujący w bi-amping, podział mocy 100W LF i 80W HF, pasmo przenoszenia: 42Hz-27kHz, crossover 2.7kHz, 24dB/Oct, SPL Max: 111dB (1 metr), SNR: 100dB (A-ważona), Złącza analogowe XLR/TRS z przełącznikiem czułości, impedancja wejściowa 20kOhm, Złącza cyfrowe AES/EBU XLR Out oraz SPDIF RCA In/Thru, Przetwarzanie sygnałów cyfrowych do 24bit/192kHz, Regulacja poziomu wyskalowana w dB, rozbudowana sekcja korektora zrealizowana za pomocą przełączników typu DIP, 6 parametrów które można ustalić dla 4 różnych wartości (HF Shelf, Mid EQ, LF Shelf, High Pass, Desktop 220Hz, Desktop 175Hz), solidna wytłumiona obudowa typu bass reflex ze wzmocnieniami poprawiającymi jej sztywność, wymiary 38.5 x 27.0 x 25.7, ciężar 9.1kg

#### DSM 3 2 790,00 zł

Referencyjny monitor studyjny opracowany przy współpracy firm M-audio i Digidesign. Konstrukcja MTM (midwoofer-tweeter-midwoofer), 2 woofery 6,5" z membraną aluminiową, Driver 1" z kopułką tekstylną Teteron i neodymowym magnesem, Odpowiednie odprowadzanie ciepła z driverów zapewnia rozszerzenie pasma przenoszenia, wzmacniacz klady D pracujący w bi-amping, podział mocy 100W LF i 80W HF, pasmo przenoszenia: 37Hz-27kHz, crossover 2.7kHz, 24dB/Oct, SPL Max: 111dB (1 metr), SNR: 102dB (A-ważona), Złącza analogowe XLR/TRS z przełącznikiem czułości, impedancja wejściowa 20kOhm, Złącza cyfrowe AES/EBU XLR Out oraz SPDIF RCA In/Thru, Przetwarzanie sygnałów cyfrowych do 24bit/192kHz, Regulacja poziomu wyskalowana w dB, rozbudowana sekcja korektora zrealizowana za pomocą przełączników typu DIP, 6 parametrów które można ustalić dla 4 różnych wartości (HF Shelf, Mid EQ, LF Shelf, High Pass, Desktop 220Hz, Desktop 175Hz), solidna wytłumiona obudowa typu bass reflex ze wzmocnieniami poprawiającymi jej sztywność, wymiary 40,7 x 27 x 26, masa 10.6 kg

### Seria BX (pair)

#### STUDIOPHILE BX 5 A 870,00 zł

Para dwudrożnych monitorów pracujących w "bi-amping", głośnik niskośredniotonowy 5" z kevlarową membraną i cewką odporną na wysokie temperatury, driver 1" z jedwabną kopułką, ekranowanie magnetyczne, wejście XLR i Jack TRS, regulacja głośności, pasmo przenoszenia 56Hz-22kHz, crossover 3kHz Linkwitz-Riley, końcówki pracujące w klasie AB LF-40W, HF-30W, zabezpieczenie RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic, obudowa MDF bass reflex laminowana

#### STUDIOPHILE BX 8 A 1 310,00 zł

Para dwudrożnych monitorów pracujących w "bi-amping", głośnik niskośredniotonowy 8" z kevlarową membraną i cewką odporną na wysokie temperatury, driver 1" z jedwabną kopułką, ekranowanie magnetyczne, wejście XLR i Jack TRS, regulacja głośności, pasmo przenoszenia 40Hz-24kHz, crossover 2.2kHz Linkwitz-Riley, końcówki pracujące w klasie AB LF-70W, HF-60W, zabezpieczenie RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic, obudowa MDF bass reflex laminowana

### Seria AV (pair)

#### STUDIOPHILE AV 20 250,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 2" kompozytowy celuloza/ fiberglass, driver 3/4" ferrofluid-cooled silk, wzmacniacz 2x10W pracujący w klasie D, specjalnie profilowany horn drivera poprawiający bazę stereo, ekranowanie magnetyczne, złącza niesymetryczne RCA, obudowa drewniana ścięta laminowana

#### STUDIOPHILE AV 30 405,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 3" kompozytowy, driver 3/4" ferrofluid cooled silk, specjalnie profilowany falowód drivera poprawiający bazę stereo, wzmacniacz 2 x 15W, złącza RCA, wyjście słuchawkowe i Aux Jack 1/8" na przodzie monitora, podświetlana regulacja głośności, filtr Bass Boost, obudowa drewniana bass reflex laminowana

#### STUDIOPHILE AV 40 500,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 4" celuloza powlekana polipropylenem, driver 3/4" ferrofluid-cooled silk, specjalnie profilowany horn drivera poprawiający bazę stereo, wzmacniacz 2 x 20W pracujący w klasie A/B, ekranowanie magnetyczne, złącza Jack TRS oraz RCA, wyjście słuchawkowe i wejście Aux jack 1/8" na przodzie monitora, podświetlana regulacja głośności, filtr Bass Boost, obudowa MDF bass reflex laminowana, pasmo przenoszenia 85Hz - 20kHz, crossover 2.7kHz, zabezpieczenie RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic

## SUBWOOFERY

### STUDIOPHILE SBX 10 1 550,00 zł

Subwoofer aktywny z serii Studiophile, woofer 10" kompozytowy papier/fiberglass, moc 240 W, płynna regulacja crossovera 50Hz-200Hz 24dB/oct, pasmo przenoszenia 20Hz-200Hz, THD 0.019%, regulacja gain -30dB to +6dB, 2 wejścia XLR, 2 wejścia Jack TRS, 2 wyjścia XLR, 2 wyjścia TRS, wejście bypass footswitch, funkcja auto on/off, przełącznik fazy, filtr bass boost 10dB, zabezpieczenie temperaturowe, subsonic, over current, obudowa MDF bass-reflex laminowana, stożkowe nóżki w zestawie, ciężar 24.75kg

## Seria STUDIO PRO

### STUDIO PRO 3 P 190,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 3.25", driver 1" z jedwabną kopułką, pasmo przenoszenia 100Hz - 20kHz +/-3 dB, crossover 2.3kHz, dynamika >80dB, złącza RCA, wzmacniacz 2x10W, filtr bass boost, zabezpieczenie RF interferencji, limiter, temperaturowe, subsonic, podświetlona regulacja głośności z wyłącznikiem, obudowa MDF bass reflex laminowana, wyjście słuchawkowe na przodzie monitora oraz wyjście AUX, ekranowanie magnetyczne, mini statywy w zestawie

## SŁUCHAWKI

### IE 10 405,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki monitorowe. Driver ze specjalnym kanałem filtrującym, izolacja 26dB, pasmo przenoszenia 20Hz-13kHz, czułość wejściowa 115dB/mW, impedancja 13 Ohms 1kHz, w zestawie: przejściówka-tłumik poziomu, przejściówka na duży Jack, 6 wymiennych końcówek silikonowych i 2 gumowe, futerał

### IE 20 XB 775,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki referencyjne. Osobne drivery nisko i wysokotonowy z osobnymi kanałami filtrującymi, wewnętrzny crossover, izolacja 16dB, pasmo przenoszenia 20Hz-16kHz, czułość wejściowa 119dB/mW, impedancja 11 Ohms 1kHz, w zestawie: przejściówka-tłumik poziomu, przejściówka na duży Jack, 6 wymiennych końcówek silikonowych i 2 gumowe, futerał

### IE 30 930,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki referencyjne. Osobne drivery nisko i wysokotonowy z osobnymi kanałami filtrującymi, wewnętrzny crossover, izolacja 26dB, pasmo przenoszenia 20Hz-16kHz, czułość wejściowa 119dB/mW, impedancja 21 Ohms 1kHz, w zestawie: przejściówka-tłumik poziomu, przejściówka na duży Jack, 6 wymiennych końcówek silikonowych i 2 gumowe, futerał

### IE 40 1 550,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki referencyjne opracowane w technologii Proven Ultimate Ears, 3 osobne drivery do niskich, średnich i wysokich tonów, technologia Dual-Bore z 2 kanałami tonów High oraz Mid/Low pozwala na naturalne miksowanie tonów wysokich i niskich bezpośrednio w uchu, izolacja 26dB, pasmo przenoszenia 20Hz- 16kHz, złącza jack 1/8", w zestawie przejściówka na duży Jack, przejściówka - tłumik poziomu, 10 wymiennych końcówek (silikonowe i gąbkowe), stalowa obudowa

### STUDIOPHILE Q 40 560,00 zł

Słuchawki odsłuchowe, konstrukcja zamknięta, driver 40mm z membrana mylarową, neodymowy układ magnetyczny, kompozytowa budowa cewki, doskonała izolacja od otoczenia, lekka obudowa, kabel 3m ze złączem Jack 1/8", przejściówka Jack 1/4", pasmo przenoszenia 10Hz-20kHz, czułość 116dB SPL, impedancja 640hm

## AKCESORIA

### IE CLEAR 2.0 CABLE 103,00 zł

Wymienny kabel do słuchawek z serii IE

### IE FIT KIT CLEAR 40,50 zł

Komplet wkładek dousznych do słuchawek z serii IE, w zestawie 4 pary wkładek silikonowych o różnej wielkości oraz 1 para wkładek gąbkowych

### STUDIOPHILE Q 40 CABLE 56,00 zł

Wymienny kabel do słuchawek Q 40

## DJ GEAR

### TORQ CONECTIV VINYL 870,00 zł

Platforma dla DJów w skład której wchodzi interfejs audio Conectiv 4x4 działający na złączu USB, program Torq oraz 2 winylowe płyty sterujące, program Torq wyposażony w wirtualne decki, obsługa formatów MP3, AIFF, WAV, WMA, AAC, automatyczne dopasowanie bitu, wbudowana funkcja timestretching/compression, 2 kanałowy mikser (3 zakresowy EQ, regulacja poziomu, crossfader, headphone cue, efekt VST), wbudowane 10 efektów, sampler z 16 komórkami pamięć i synchronizowanych z tempem, funkcja QuickScratch, instant looping, performance recorder, snapshot do przywoływania ustawień miksera i efektów, tryby pracy vinyl, CDJ, hybryd emulacja control, szczegółowa przeglądarka plików, zewnętrzne sterowanie perferiami za pomocą Torq Control Vinyl and Torq Control CD a także przez kontroler MIDI lub mysz+klawiatura, kompatybilność Win, Mac OS, ReWire Slave, Interfejs audio Conectiv 4x4 na złączu USB, przetwarzanie 16bit/48kHz, 4 wejścia RCA line lub pono, 4 wyjścia RCA line z przełącznikiem + 10dBV peak output level, wyjście słuchawkowe, wejście mikrofonowe TS Jack, 2 pokrętła Mix do miksowania sygnałów wejściowych i z komputera, wyjście słuchawkowe, funkcja odsłuchu crossfadable cuesource z funkcją headphone split, kompatybilność Win Mac OS, ASIO, Core Audio, Pro Tools MP, zasilanie przez USB

### TORQ CONECTIV VINYL/CD 870,00 zł

Platforma dla DJów w skład której wchodzi interfejs audio Conectiv 4x4 działający na złączu USB, program Torq, 2 winylowe płyty sterujące oraz 2 płyty sterujące CD, program Torq wyposażony w wirtualne decki, obsługa formatów MP3, AIFF, WAV, WMA, AAC, automatyczne dopasowanie bitu, wbudowana funkcja timestretching/compression, 2 kanałowy mikser (3 zakresowy EQ, regulacja poziomu, crossfader, headphone cue, efekt VST), wbudowane 10 efektów, sampler z 16 komórkami pamięci synchronizowanych z tempem, funkcja QuickScratch, instant looping, performance recorder, snapshot do przywoływania ustawień miksera i efektów, tryby pracy vinyl, CDJ, hybryd emulacja control, szczegółowa przeglądarka plików, zewnętrzne sterowanie perferiami za pomocą Torq Control Vinyl and Torq Control CD a także przez kontroler MIDI lub mysz + klawiatura, kompatybilność Win, Mac OS, ReWire Slave, Interfejs audio Conectiv 4x4 na złączu USB, przetwarzanie 16bit/48kHz, 4 wejścia RCA line lub pono, 4 wyjścia RCA line z przełącznikiem + 10dBV peak output level, wyjście słuchawkowe, wejście mikrofonowe TS Jack, 2 pokrętła Mix do miksowania sygnałów wejściowych i z komputera, wyjście słuchawkowe, funkcja odsłuchu crossfadable cuesource z funkcją headphone split, kompatybilność Win Mac OS, ASIO, Core Audio, Pro Tools MP, zasilanie przez USB

### TORQ XPONENT 1 630,00 zł

Zintegrowana platforma sterująca dla DJów wraz z programem Torq pracująca na złączu USB, wszystkie kontrolery podświetlane i zintegrowane z funkcjami Torq, wbudowany interfejs audio o przetwarzaniu do 16Bit/48kHz, 4 wyjścia RCA, wyjście słuchawkowe Jack, złącza MIDI I/O, wejście footswitch i expression, w obu kanałach kontrolera optyczny Pad obrotowy z włącznikiem czułości na dotyk, Cue selektor, 2 programowane przyciski, 4 kontrolery obrotowe i 4 przyciski do efektów, wskaźnik LED do wyświetlenia czasu do końca loopa, przyciski Seek do przewijania Loopów, 5 przycisków do przeskoku zdefiniowanych znaczników w loopee, przesuwanie loopów w czasie jednego decka względem drugiego, przycisk Lock, transpozycja semitone, pitch control, Loop control, Play/Pause, Cue, suwak Speed 100mm, w sekcji mikser regulacja głośności Master, pad dotykowy z przyciskami myszy do, kontroli programu lub jako kontroler MIDI, wskaźnik LED poziomu wyjściowego kontrolowany przez MIDI, przyciski Shift, 2 x 4 kontrolery do poziomu Gain oraz EQ, potencjometr balansu Cue i słuchawkowy, 2 tłumiki kanałów, przyciski Auto Sync i transform, Crossfader, kompatybilność Win, Mac, ASIO, Core Audio

## AKCESORIA

### TORQ CONTROL CD 50,00 zł

Płyta CD do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu odtwarzacza CD dla DJ

### TORQ CONTROL VINYL BLACK 62,00 zł

Płyta Winylowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor czarny

### TORQ CONTROL VINYL CLEAR 62,00 zł

Płyta Winylowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor biały

### TORQ CONTROL VINYL GHOST 62,00 zł

Płyta Winylowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor przezroczysty

### TORQ CONTROL VINYL RED 62,00 zł

Płyta Winylowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor czerwony

### TORQ SLIPMAT 78,00 zł

### SOFTWARE - PRODUCTION

#### PRO TOOLS 8.0 930,00 zł

Nowa wersja oprogramowania DAW firmy Digidesign przeznaczona do współpracy z interfejsami M-Audio rozbudowana o nowe funkcje. Obsługa sterowników Projekt Mix M- audio oraz Command 8 Digidesign, kompatybilność sesji z innymi wersjami Pro Tools, 48 ścieżek audio (z możliwością rozszerzenia do 64 przez Music Production Toolkit 2), dedykowane okno edytora MIDI z sekwencerem i narzędziami do edycji i mikśowania, 6 wirtualnych instrumentów w tym 5 A.I.R., 30 dodatkowych wtyczek (w sumie 70), okno do edycji nutowych bazujące na silniku Sibelius notation, nowy przejrzysty interfejs użytkownika z możliwością personalizacji ustawień i wyświetlanych narzędzi, Funkcja Elastic Pitch do zmiany tonacji bez ingerencji w tempo, Funkcja Elastic Time do kompresji i ekspansji czasowej z 4 rodzajami algorytmów, możliwość wpięcia do 10 wtyczek na kanał, zoptymalizowane mapowanie parametrów plug-inów, automatyczna funkcja update do wtyczek, Funkcja QuickStart do szybkiego tworzenia nowych sesji z szablonów, pełna automatyka ścieżek i edycja za pomocą Controller lane parametrów (volume, pan, plug-in automation) oraz parametrów MIDI CC (velocity, pitch bend, modulation), import plików MIDI, REX, ACID, WAV, AIFF, AAC, MP3, Acid, funkcja Loop Preview, 256 śladów MIDI, dedykowane ślady Instrument łączące funkcję MIDI i audio, Bezpieczne przetwarzanie i edycja ścieżek, profesjonalne funkcje do edycji audio/MIDI w tym Region Groups, Region Looping, Separate on Grid/Transient, quantize audio regions i inne, 32 szyny mix bus, 10 wysyłek na kanał, parametry sesji 16/24Bit do 96kHz, pełna automatyka miksera, okna Edit, Mix i Workspace, Kompatybilność Win i Mac, funkcja Rewire dla Ableton Live, RTAS, AudioSuite, Windows XP, Mac OS X.

#### PRO TOOLS 8.0 EDU multi 1 860,00 zł

Wersja edukacyjna Pro Tools M-powered - pięć licencji

#### PRO TOOLS 8.0 EDU single 465,00 zł

Wersja edukacyjna Pro Tools M-powered - jedna licencja

#### PRO TOOLS 8.0 KEY 405,00 zł

Klawiatura sterująca Keystudio USB z oprogramowaniem Pro Tools® M-Powered?Essential. Profesjonalna klawiatura sterująca 49 klawiszami pracująca na złączu USB, kontroler Volume, Pitch Bend, Modulation, Volume, przełącznik oktaw, wejście Sustain, kompatybilność WIN (SP 1), Mac OS X zasilanie, zasilanie przez USB. Pro Tools® M-Powered™ Essential: uproszczona wersja nagradzanej platformy DAW Pro Tools, łatwy w obsłudze interfejs użytkownika, 16 śladów audio mono/stereo, zintegrowany sekwencer MIDI, 8 śladów instrument, 8 śladów MIDI, duży wybór wtyczek efektywnych i narzędzi do obróbki audio, 3 sloty insertowe na kanał, obsługa 2 wejść i 2 wyjść audio, wybór ponad 60 brzmień instrumentów wirtualnych poprzez dołączony Structure Essential, wtyczka SansAmp classic guitar amp modeling i efekty distortion, ponad 5,5 GB danych z pętlami audio i instrumentami, narzędzia do szybkiego tworzenia muzyki w różnych stylach.

#### PRO TOOLS 8.0 RECORDING 380,00 zł

Mobilny interfejs audio 2x2 pracujący na złączu USB. Posiada wejście instrumentalne Jack, wejście dla mikrofonu dynamicznego XLR oraz wyjścia RCA stereo, wyjście słuchawkowe, przełącznik poziomu wejściowego instr/line, przetwarzanie 24-bit/48kHz, pasmo przenoszenia 22Hz-22kHz (48kHz), dynamika 100dB (48kHz), odstęp od szumu -100dB (48kHz), zniekształcenia 0.0053% (1kHz), sprzętowy direct monitoring, całkowicie zasilany przez złącze USB. Pro Tools® M-Powered™ Essential: uproszczona wersja nagradzanej platformy DAW Pro Tools, łatwy w obsłudze interfejs użytkownika, 16 śladów audio mono/stereo, zintegrowany sekwencer MIDI, 8 śladów instrument, 8 śladów MIDI, duży wybór wtyczek efektywnych i narzędzi do obróbki audio, 3 sloty insertowe na kanał, obsługa 2 wejść i 2 wyjść audio, wybór ponad 60 brzmień instrumentów wirtualnych poprzez dołączony Structure Essential, wtyczka SansAmp classic guitar amp modeling i efekty distortion, ponad 5,5 GB danych z pętlami audio i instrumentami, narzędzia do szybkiego tworzenia muzyki w różnych stylach.

#### PRO TOOLS 8.0 VOCAL 380,00 zł

Mikrofon pojemnościowy Producer działający na złączu USB, kapsuła kardioidalna 16mm, stalowa obudowa, wyjście Jack TRS 1/8" stereo, wyjście USB, Statyw mikrofonowy typu Desktop, miękki futerał, Pro Tools® M-Powered™ Essential: uproszczona wersja nagradzanej platformy DAW Pro Tools, łatwy w obsłudze interfejs użytkownika, 16 śladów audio mono/stereo, zintegrowany sekwencer MIDI, 8 śladów instrument, 8 śladów MIDI, duży wybór wtyczek efektywnych i narzędzi do obróbki audio, 3 sloty insertowe na kanał, obsługa 2 wejść i 2 wyjść audio, wybór ponad 60 brzmień instrumentów wirtualnych poprzez dołączony Structure Essential, wtyczka SansAmp classic guitar amp modeling i efekty distortion, ponad 5,5 GB danych z pętlami audio i instrumentami, narzędzia do szybkiego tworzenia muzyki w różnych stylach.

### SOFTWARE - SIGNAL PROCESSING

#### PRODUCERS FACTORY 310,00 zł

Upgrade efektywny do Pro Tools M-powered, TDM lub LE, zawiera 5 profesjonalnych wtyczek Moogerfooger Analog Delay, Joemeek VC-5, Meequalizer, Joemeek SC-2 Compressor, Cosmonaut Voice, Digidesign Maxim, kompatybilność RTAS, Mac OS, Win XP

#### PRODUCERS PRO FACTORY 1 240,00 zł

Upgrade efektywny do Pro Tools M-powered, TDM lub LE, zawiera 12 profesjonalnych wtyczek Moogerfooger Analog Delay, Joemeek VC-5, Meequalizer, Joemeek SC-2 Compressor, Cosmonaut Voice, Digidesign Maxim, BF-3A, Digidesign D-Fi, Tel-Ray Variable Delay, Tech 21 Sans Amp, Moogerfooger Ring Modulator, Voce Spin, Voce Chorus/Vibrato, kompatybilność RTAS, Mac OS, Win XP

#### SPECTRON W 405,00 zł

Programowy interfejs efektywny. Maksymalne przetwarzanie 64bity, efekty delay z niezależną kontrolą delay i feedback w oddzielnych pasmach, morphing do efektów typu vocoder, 4-stage chorus/flanger, rozbudowany efekt Pans umożliwiający ustawienie w panoramie pasm częstotliwości oraz i modulację, elastyczna konfiguracja poszczególnych efektów, łatwa obsługa oraz wydajna praca przy małym obciążeniu CPU, kompatybilność Live 4, Cubase SX, Nuendo, Logic, ACID, SONAR, Pro Tools (RTAS/AudioSuite/HTDM), Audio Unit, DirectX, VST

#### TRASH W 620,00 zł

Programowy procesor Distortion, maksymalne przetwarzanie 64bity, Overdrive 12AX7 tubes, 6L6 tubes, Transistors, EL34 pentode tubes, Tape, Saturation, Distortion Symmetrical clipping, Asymmetric limiting, Harmonic, distortion, Fuzz od lekkich efektów tranzystorowych typu smooth do mocno przesterowanych, Retro efekty Classic lo-fi distortion, algorytmy Bit decimators z lat 80'tych, efekty wave rectifiers z wcześniejszych okresów, Faulty Blown out transistors, Cold solder joints, Radio noise, Static, pasmowy kompresor i bramka, korekcja pre/post, delay, symulacja zestawów głośnikowych i innych efektów, kompatybilność Live 4, Cubase SX, Nuendo, Logic, ACID, SONAR, Pro Tools (RTAS/AudioSuite/HTDM), Audio Unit, DirectX, VST

### SOFTWARE - VIRTUAL INSTRUMENTS

#### DRUM & BASS RIG 405,00 zł

Wirtualny rack z czterema modułami brzmieniowymi dostarcza szeroki wachlarz brzmień (RD-5 real drums, EB-6 electric bass, LC-7 Loop Creator i BL-8 Bassline), możliwość pracy jako standalone z sekwencerem lub jako wtyczka programowa. podwójny procesor na każdym module oraz sekcja master effect, kompatybilność z większością platform na PC i MAC (Logic, ProTools, Ableton Live, Cubase). Duże możliwości sekcji master z mikserem MIDI/Mikser pozwala na mikśowanie poszczególnych modułów, kompatybilność Win/Mac, AU Mac, VST Win/Mac, RTAS Win/Mac

#### HYBRID 1 040,00 zł

Wirtualny syntezator, 256 edytowalnych prestów brzmień analogowych i cyfrowych, silnik oparty na 2 jednocześnie działające części każda z trzema wysokiej jakości oscylatorami w tym 2 z siedmioma kształtami przebiegu, 4 generator obwiedni oraz 3 LFO na każdą część, step sequencer/polyphonic phrase generator na każdą część, funkcje performance-oriented w tym modulation matrix i „morph” groups, 2 efekty insertowe na część oraz sekcja master effects, kompatybilność RTAS

#### IDRUM W 220,00 zł

Programowy automat perkusyjny współpracujący z komputerami Mac, możliwość pracy jako stand alone. Kompatybilność z programami Ableton Live 4, GarageBand, Logic, Digital Performer i innymi aplikacjami obsługującymi wtyczki audiounit. Łatwy w obsłudze interfejs, W każdej ścieżce możliwość edycji volume, pan, mute, solo, sound audition, sound selection, transpose, decay, high-pass filter, low-pass filter, Proste tworzenie patternów, zawiera bogatą bibliotekę próbek perkusyjnych oraz paternów

#### KEY RIG 405,00 zł

Wirtualny rack z czterema modułami brzmieniowymi (SP-1 Stage Piano, MS-2 Polyphonic Synthesizer, MB-3 Electromagnetic Organ, GM-4 General MIDI), możliwość pracy jako standalone z sekwencerem lub jako wtyczka programowa, podwójny procesor na każdym module oraz sekcja master effect, kompatybilność z większością platform na PC i MAC (Logic, ProTools, Ableton Live, Cubase), duże możliwości sekcji master z mikserem MIDI/Mikser pozwala na mikśowanie poszczególnych modułów, kompatybilność Win/Mac, AU Mac, VST Win/Mac, RTAS Win/Mac

#### MINIMONSTA 620,00 zł

Programowy emulator legendarnego syntezatora analogowego Minimoog popularyzowany przez Jana Hammera, Ricka Wakemana, Keitha Emersona, Garyego Numana, wyposażony w dodatkowe funkcje, pełni programowany 2500 fabrycznych ustawień, mapowanie parametrów do kontrolerów MIDI, możliwość nagrywania zmian parametru w sekwencerze, odtwarzanie w czterech ustawieniach triggera: monophonic, polyphonic, legato i unison, funkcja morphing, modulacja LFO i ADSR z przekierowaniem do różnych parametrów, wbudowany delay, możliwość pracy jako standalone lub jako host do większości programów Live 4, Cubase, Logic, GarageBand, SONAR, Digital Performer, ACID, Pro Tools LE/TDM. Kompatybilność VST 2.0 (Mac/PC także VSTi), RTAS, Audio Units

### M-TRON PRO 620,00 zł

Programowy emulator klasycznego syntezatora Mellotron znanego z brzmienia zespołów The Beatles, Yes, David Bowie, Led Zeppelin, King Crimson, The Moody Blues. 200 brzmień + banki tape (45 nowych banków tape które nie ma w poprzedniej wersji programu, 19 banków tape z M-Trona zremasterowane w Londyńskim Abbey Road Studios, ponad 40 banków loop tape, ponad 3.5GB całkowitej pojemności sampli), ponad 700 presetów w stworzonych również przez wybitnych programistów i muzyków, do 35 odtwarzanych nut każda indywidualnie samplowana, obsługa funkcji dual layer i split, funkcja MIDI Learn, 29 parametrów na warstwę (w tym vintage-style ensemble i efekty delay, filtry resonant low//band/high-pass, tape reverse, tape half speed), kontrola dynamiki klawiatury tym filter aftertouch, kompatybilność RTAS, VST, AU, Standalone, Win XP/SP2, Vista 32, Vista 64, Mac OSX 10.4.x, OSX 10.5.x

### STRIKE P 990,00 zł

Wirtualna instrument perkusyjny. Pełna kontrola w czasie rzeczywistym wszystkimi parametrami artykulacji w tym: intensity, complexity, timing, groove, dynamics oraz wiele innych, zaawansowany silnik programu pozwala na stopniową gradację dynamiki bez typowego efektu machine gun, wybór 5 wysokiej klasy zestawów perkusyjnych każdy z ponad 12 instrumentami w tym 300 sampli na instrument 24 bit, 1500 edytowalnych presetów patternów pokrywających mnóstwo stylów w różnych składach muzycznych, wbudowany mikser dla całego zestawu perkusyjnego zapewniający kontrolę room ambience, microphone levels/leakage, EQ, dynamics i inne, obsługa multiple plug-in outputs do niezależnego przekierowania i mikśowania każdego instrumentu, funkcja MIDI learn, mapowanie patternów, 20GB sampli skompresowanych do 5GB, kompatybilność RTAS

### THE IMPOSCAR 405,00 zł

Programowy emulator legendarnego syntezatora OSCar opracowanego przez Oxford Synthesizer Company. Używany przez Steva Wondera, Billa Curriea, Keitha Emersona i Geoffa Downesa. w pełni programowany z 500 ustawieniami fabrycznymi, 2 cyfrowe oscylatory, 13 obwiedni, programowana matryca Additive Wave Matrix, ustawienia arpeggiatora mono, duo i 4 polifoniczne, 5 ustawień triggera, 9 typów filtrów, 2 generatory obwiedni, rozbudowana fekcja LFO z synchronizacją, 6 ustawień funkcji portamento, rozbudowana fekcja efektów, łatwe przyporządkowanie kontrolerów MIDI, możliwość pracy jako standalone lub jako host do większości programów Live 4, Cubase, Logic, GarageBand, SONAR, Digital Performer, ACID, Pro Tools LE/TDM. Kompatybilność VST 2.0 (Mac/PC także VSTi), RTAS, Audio Units

### THE ODDITY 405,00 zł

Programowy emulator klasycznego syntezatora Mellotron ARP Odyssey, używanego przez Herbie Hancock, Styx, Ultravox, Portishead, wyposażony we wszystkie opcje ARP: podwójny moduł VCO z synchronizacją, modulacja pulse-width, monophonic/duophonic control, generator szumów, modulacja ring, sample/hold, rezonansowy 4-polowy filtr górnopassowy 24db/octave, filtr górnoprzepustowy, bwiednia VCA, AR i ADSR oraz wiele innych funkcji, dodatkowo do dyspozycji 384 presetów, możliwość przyporządkowania, parametrów do kontrolerów MIDI, funkcja morphingu pomiędzy dwoma ustawieniami, możliwość pracy jako standalone lub jako host do innych programów Live 4, Cubase, Logic, GarageBand, SONAR, Digital Performer, ACID, Pro Tools LE/TDM, kompatybilność VST 2.0 (Mac/PC łącznie z VSTi), RTAS, Audio Units

### TRANSFUSER P 990,00 zł

Profesjonalny instrument wirtualny opracowany przez Digidesign do tworzenia w czasie rzeczywistym pętli oraz fraz, szeroki wybór narzędzi do obróbki próbek i pętli w czasie rzeczywistym (funkcje: tweak grooves, intelligently chop up beats, stretch sounds, re-pitch notes, randomize sequences i inne) automatyczne konwertowanie pętli do MIDI patterns/drum kits, podmiana dźwięku w istniejących pętlach t trakcie odtwarzania, inteligentny wybór wariacji pętli M.A.R.I.O. (z wyborem parametrów pitch, rhythm, level, filter i innych), obsługa regionów i plików audio Pro-tools w trybie rag and drop, dołączona biblioteka 2GB pętli i próbek, 20 wbudowanych efektów pracujących w czasie rzeczywistym, kompatybilność z plikami WAV, AIFF, ACID, REX 1 i 2, Apple Loops audio files, Kompatybilność: Pro tools 7+ , Windows Vista, XP, Mac OS X 10.4+

### VELVET 1 040,00 zł

Programowy emulator legendarnych analogowych brzmień The Fender Rhodes Suitcase, MK I MK II Stage Pianos, Wurrlitzer A200, zastosowany unikalny dynamiczny algorytm stanowiący połączenie modelingu i samplingu gwarantuje wierność brzmienia oryginału, emulacja wielu charakterystycznych cech instrumentów włączając zmianę brzmienia przy dynamicznej grze, precyzyjna kontrola parametrów brzmienia w tym możliwość dodania odgłosów mechaniki klawiszy, kontrola dynamiki dźwięku oraz krzywych velocity do konkretnych instrumentów, sekcja przedwzmacniająca z funkcją tube overdrive, kompresor, korektor 3 zakresowy z parametrycznym środkiem, dedykowane efekty tremolo i autopan, wbudowany profesjonalny algorytm multieftowy, 100 ustawień fabrycznych, funkcja MIDI Learn, kompatybilność RTAS

### VIRTUAL STRING MACHINE 465,00 zł

Wtyczka zawierająca ponad 12 syntezatorów z brzmieniami smyczkowymi w tym Freeman String Symphonizer, Eminent 310, ARP Omni II, ARP Quartet, Crumar Multiman, Polymoog, Elka Rhapsody, Korg PE2000, Logan String Melody, Eminent Solina, Roland RS202, Yamaha SS30, ponad 3,200 osobnych sampli w 60 grupach, możliwość ustawienia 2 warstw z dowolnych grup sampli i dodania parametrów syntezy do każdej warstwy, 500 ustawień fabrycznych, praca jako stand alone lub jako host RTAS (Mac/PC), VST (Mac/PC), AU (Mac)

## AKCESORIA

### PEDAŁY SUSTAIN

- SP 01 62,00 zł  
Uniwersalny pedał sustain do syntezatorów, modułów dźwiękowych, automatów perkusyjnych i innych urządzeń
- SP 02 93,00 zł  
Profesjonalny pedał sustain o klasycznym wyglądzie z mechaniką oddającą pracę pedału fortepianowego

### PEDAŁY VOLUME

- EXP 124,00 zł  
Pedał expression, przełącznik polaryzacji, Możliwość wykorzystania do kontroli programowalnych parametrów MIDI takich jak volume, modulation, panning, filter sweep i inne. Wytrzymała konstrukcja ze zintegrowanym kablem Jack 1/4".

### ZASILACZE

- PS 05V DC 2000 93,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 5V, Prąd 2000mA
- PS 09V AC 1000 93,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd zmienny AC, napięcie 9V, Prąd 1000mA
- PS 09V AC 3500 93,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd zmienny AC, napięcie 9V, Prąd 3500mA
- PS 09V DC 0500 56,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 9V, Prąd 500mA
- PS 12V DC 1000 93,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 12V, Prąd 1000mA
- PS 12V DC 3500 93,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 12V, Prąd 3500mA
- PS 18V AC 3500 146,00 zł  
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd zmienny AC, napięcie 18V, Prąd 3500mA
- PS MICROTRACK 93,00 zł  
Zasilacz USB do Microtrack
- PS PROJECTMIX 146,00 zł  
Zasilacz USB do Project Mix

### POKROWCE

- KEYBOARD COVER L 93,00 zł  
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 88 lub 76 klawiszy.
- KEYBOARD COVER M 93,00 zł  
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 76 lub 61 klawiszy.
- KEYBOARD COVER S 93,00 zł  
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 61 lub 49 klawiszy.
- KEYBOARD COVER XS 62,00 zł  
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 49 lub 25 klawiszy.

### TORBY

- MICRO PACK 310,00 zł  
Torba reporterskana, kieszenie na akcesoria, pasek na ramię, dedykowana kieszeń na Microtracka z łatwym dostępem do przycisków urządzenia, wytrzymały materiał z tworzywa sztucznego
- MOBILE LAPTOP STUDIO BAG 310,00 zł  
Torba na akcesoria, kieszeń na Laptopa do 17" oraz na akcesoria typu karta dźwiękowa kontrolery, wytrzymały materiał z tworzywa sztucznego
- MOBILE STUDIO BAG 186,00 zł  
Torba na laptopa i kontrolery, dodatkowe kieszenie na komórkę i akcesoria

---

<b>OXYGEN TANK BAG</b>	124,00 zł
Torba z wytrzymałego materiału do Oxygen 8 lub Ozone.	
<b>PROJECT MIX BAG</b>	405,00 zł
Torba do Projectmix. Kieszki na laptopa i 2 na akcesoria	
<b>TORQ XPONENT GIG BAG</b>	280,00 zł
Torba na Torq Xponent, dodatkowe schowki na laptopa, kable, słuchawki i inne akcesoria	

### **PLECAKI**

<b>PORTABLE STUDIO BAG</b>	280,00 zł
Plecak, który pomieści wszystkie elementy przenośnego studia. Doskonały do przenośnego studia typu laptop + stacja robocza Ozone	

## PROCESORY DŹWIĘKU

### SQUEEZ 2 P 490,00 zł

Kompresor-bramka stereo. Bramka z regulacją poziomu zadziałania Threshold. Kompresor/limiter: regulacja Threshold, Ratio, Attack i Release (z trybem Auto), poziom wyjściowy Output, filtr Air z regulacją poziomu, 8 punktowy wskaźnik LED redukcji sygnału w każdym kanale. Wejścia i wyjścia XLR oraz Jack, wejścia Side Chain za złączach Jack, pasmo przenoszenia 20Hz-25kHz (-3dB), zniekształcenia poniżej 0.05%, obudowa do racka 1U.

### TWEEG 231 P 690,00 zł

Stereofoniczny korektor tercjowy. 31 precyzyjnych potencjometrów na kanał w zakresie 20Hz-20kHz. W każdym kanale przełącznik zakresu equalizacji 6dB/12dB, regulacja poziomu wyjściowego, filtr dolnozaporowy (40Hz) i górnozaporowy (16kHz), przełącznik bypass, wskaźnik przesterowania Clip na diodzie LED, wskaźniki LED do wszystkich włączanych funkcji. Wejścia i wyjścia XLR, Jack oraz cinch, zniekształcenia poniżej 0.002%, pasmo przenoszenia 20Hz-50kHz (-3dB), odstęp sygnał/szum 93dB, obudowa do racka 2U.

## INTERFACE'Y AUDIO / MIDI

### FIREWIRE

### LINK FW 460 P 590,00 zł

Interfejs audio 4x6 pracujący na złączu FireWire. Przetwarzanie 24-bit/96kHz, 2 wejścia mikrofonowe Combo XLR/TRS z przełącznikami czułości line/instrument, niskoszumowe preampy Mackie, zasilanie phantom +48V, Wyjście główne stereo Jack 1/4", złącza cyfrowe SPDI/F I/O, wyjście słuchawkowe, zasilanie przez złącze FireWire lub z zasilacza (jest w zestawie), oprogramowanie Tracktion Music Production w zestawie, kompatybilność Mac, PC, ASIO2, WDM, Core Audio, bardzo wytrzymała obudowa, gumowe nakładki na obudowie, stalowe zabezpieczenia potencjometrów na przednim panelu, chowany statyw do postawienia urządzenia w pionie

### LINK MIDI 4X4 P 290,00 zł

Interfejs MIDI 4x4 pracujący na złączu USB, port MIDI Thru, kontrolki aktywności wejść/wyjść MIDI na panelu przednim, zasilane przez złącze USB

## MONITORY STUDYJNE

### Seria STUDIO (pair)

### STUDIO 5 P 990,00 zł

Dwudrożny minitor studyjny pracujący w "bi-amping", 5.25" głośnik niskośredniotonowy, 1" driver z jedwabną kopułką, obudowa z MDF, końcówki LF-100W, HF-100W, podział pasma 4kHz 24dB/okt, kanał bass-refleks zapewniający bardzo dobre przenoszenie najniższych częstotliwości. Wejścia symetryczne XLR i Jack oraz niesymetryczne cinch, korekcja +2 dB/+4 dB dla 65 Hz, ±2 dB dla 5 kHz, regulacja czułości.

### STUDIO 8 P 1 990,00 zł

Dwudrożny minitor studyjny pracujący w "bi-amping", 8" głośnik niskośredniotonowy, 1" driver z jedwabną kopułką, obudowa z MDF, końcówki LF-100W, HF-100W, podział pasma 3kHz 24dB/okt, kanał bass-refleks zapewniający bardzo dobre przenoszenie najniższych częstotliwości. Wejścia symetryczne XLR i Jack oraz niesymetryczne cinch, korekcja +2dB/+4dB dla 100Hz, ±2dB dla 5kHz, regulacja czułości.