



FUTERAŁY NA SYNTEZATORY

LIGHTWEIGHT KEYBOARD CASES

GK-49 385,00 zł

Utwardzany case na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z podkładem gąbkowym, utwardzone boki i spód, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz obudowy, 2 uchwyty transportowe, kółka transportowe, wymiary wewnętrzne 38" x 15" x 5.5", 96,5 x 38 x 14cm, ciężar 8.5 kg

GK-61 530,00 zł

Utwardzany case na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z podkładem gąbkowym, utwardzone boki i spód, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz obudowy, 2 uchwyty transportowe, kółka transportowe, wymiary wewnętrzne 43" x 17,5" x 6,5", 109 x 44,5 x 16,5cm, ciężar 10 kg

DELUXE POLYETHYLENE KEYBOARD CASES

GK-276R 1 130,00 zł

Twardy case na instrumenty klawiszowe, wytrzymała konstrukcja polipropylenowa, wyściółka z miękkiego materiału, aluminiowe kątowniki na obwodzie, kółka transportowe, zatrzaski motylkowe chromowane, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz obudowy, 2 uchwyty transportowe, wymiary wewnętrzne 51,25" x 18" x 6", 130 x 45,5 x 15,2cm, ciężar 12.4 kg

POKROWCE NA SYNTEZATORY

GATOR KEYBOARD GIG BAGS

GKB-49 171,00 zł

Torba na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z grubym podkładem gąbkowym, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz torby, wymiary wewnętrzne 38" x 15" x 5.5", 96,5 x 38 x 14cm

GKB-61 235,00 zł

Torba na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z grubym podkładem gąbkowym, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz torby, wymiary wewnętrzne 43" x 17,5" x 6,5", 109 x 44,5 x 16,5cm

GKB-76 270,00 zł

Torba na instrumenty klawiszowe z materiału sztucznego 600-Denier Nylon, wyściółka z miękkiego materiału z grubym podkładem gąbkowym, kłapa z zamkiem dwukierunkowym, dodatkowa kieszeń na akcesoria z zamkiem dwukierunkowym, 2 pasy zabezpieczające wewnątrz torby, wymiary wewnętrzne 51,5" x 18" x 6,25", 131 x 45,5 x 15,9cm

MOBILE DJ GEAR

TURNTABLE CASES

GDJ-2500 345,00 zł

Skrzynia transportowa na gramofon, wykonana z polietylowego materiału. Wymiary 45,7cm x 43,1cm x 16,5cm.

STATYWY KEYBOARDOWE**SYSTEM EZ-LOCK****KS 110 B 139,00 zł**

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama pojedyncza 1" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 3,7kg, obciążenie do 80kg, wymiary transportowe 103x49cm

KS 120 B 165,00 zł

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama podwójna 1" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 5.4kg, obciążenie do 100kg, wymiary transportowe 103x51cm

KS 130 B 138,00 zł

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama pojedyncza 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 5kg, obciążenie do 90kg, wymiary transportowe 103x49cm

KS 140 B 210,00 zł

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Rama podwójna 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Wysokości 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 7.5kg, obciążenie do 110kg, wymiary transportowe 103x51cm

KS 230 B 205,00 zł

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych na 2 instrumenty. Rama pojedyncza 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Regulowany kąt pochylecia górnego statywu 70, 90 stopni, wysokości dolnego statywu 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 7.4kg, obciążenie do 90kg, wymiary transportowe 103x49cm

KS 240 B 290,00 zł

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych na 2 instrumenty. Rama podwójna 1.18" w kształcie litery X. Opatentowany bezśrubowy system składania EZ-LOK. Regulowany kąt pochylecia górnego statywu 70, 90 stopni, Wysokości dolnego statywu 53, 68, 81, 91, 99cm, waga 10kg, obciążenie do 110kg, wymiary transportowe 103x51cm

SYSTEM AUTO-LOCK**KS 400 B 350,00 zł**

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych. Ramy teleskopowe w kształcie litery Z łączone dwiema poprzeczkami. Regulowany rozstaw podestu 51-85cm. Wysokości 60-93cm z systemem AutoLock, Regulacja gumowych podstawek, waga 8kg, obciążenie do 130kg, wymiary transportowe 68x54cm

KS 410 B 490,00 zł

Profesjonalny statyw do instrumentów klawiszowych na 2 instrumenty. Ramy teleskopowe w kształcie litery Z łączone dwiema poprzeczkami + poprzeczka do górnego statywu. Regulowany rozstaw podestu 51-85cm. Wysokości dolnego statywu 60-93cm z systemem AutoLock, Regulowany kąt pochylecia górnego statywu 70, 90 stopni z systemem EZ-LOK. regulacja gumowych podstawek, waga 10.8kg, obciążenie do 130kg, wymiary transportowe 68x58cm

NAKŁADKI**KT 125 B 85,00 zł**

Dodatkowy górny statyw z poprzeczką do modeli KS 110B i 120B. Mocowanie do ramy 1", obciążenie do 40 kg

KT 130 B 85,00 zł

Dodatkowy górny statyw z poprzeczką do modeli KS 130B i 140B. Mocowanie do ramy 1.18", obciążenie do 40 kg

KRZESŁA**KB 200 B 275,00 zł**

Krzesło do instrumentów klawiszowych. 4 ustawienia wysokości 60, 58, 56, 53cm z systemem EZ Height Adjustment oraz dodatkową regulacją pokrętelem. Siedzisko 60x32cm. waga 7.4kg, obciążenie do 150kg

Seria K 2600

K 2600 S 9 540,00 zł

Synteza i sampler wykorzystujący legendarną syntezę V.A.S.T. (Variable Architecture Synthesis Technology) opracowaną przez firmę Kurzweil, Wbudowana karta samplera SMP-2X ze złączami analogowymi Stereo In 1/4", Stereo In (balanced XLR - L+R), AES/EBU & S/PDIF In/Out coaxial i/lub optyczne, Klawiatura półważona 76 klawiszy, Wyświetlacz podświetlany LCD 64 x 240 znaków, 9 potencjometrów suwakowych, Pitch Wheel, Mod Wheel, 2 przyciski, 4 wejścia Foot Switch, 2 wejścia CC Pedal, wejście Ribbon Controller oraz breath, Polifonia: 48 głosów (sampleplayback), 192 oscylatorów, Multitimbral: maksymalnie 32 warstwy na każdym kanale z 16 kanałów MIDI, Architektura: V.A.S.T. z 60 funkcjami DSP, Pamięć i brzmienia: ponad 450 fabrycznych programów ROM plus dołączone biblioteki brzmień na CD, bazy Sond ROM 12 MB rozszerzalny do 44Mb, Pamięć na sample 128 MB, pamięć Sequence/Program 486KB programowane przez użytkownika rozszerzalne do 1.5MB (opcja P-RAM), Sekwencer: w pełni edytowalny z 16 śladami i 16 aranżacjami, Procesor efektów KDFXpodzielny na 5 wewnętrznych szyn stereo z 24-bitowym przetwarzaniem efektów, funkcja Triple Modular Processing oferująca 126 algorytmów sound shape, Tryb KB3 Drawbar z regulacją 9 harmonicznych na jeden głos w czasie rzeczywistym, Funkcja Live Mode do przetwarzanie sygnałów z wejść cyfrowych lub opcjonalnych wejść analogowych za pomocą V.A.S.T. oraz KDFX (wymagana opcja zainstalowana opcja samplingu, DMTi lub karta DADAT-26), Arpeggiator w pełni programowalny z 7 trybami pracy z możliwością synchronizacji MIDI Beat Clock, Edycja Waveform oferuje w pełni funkcjonalny graficzny edytor obwiedni, Przetwarzanie sampli z dużą ilością funkcji w trybie Non-real-time za pomocą pokładowego DSP w tym time compression/expansion, pitch shifting, re-sampling i inne, Kompatybilność zapisu/odtworzenia plików MIDI, AIFF i WAVE, kompatybilność ISO 9660, biblioteki z serii Roland 700, Akai S1000, S1100, S3000, Ensoniq EPS/ASR, Katalogowanie plików w systemie AFMS pozwala na szybkie wyszukiwanie plików, Złącza: 8 analogowych wyjść symetrycznych, wyjście stereo Mix, słuchawkowe, 2 złącza SCSI 25 pin, , Aktualizacja oprogramowania: przez SCSI lub Floppy, Wymiary i ciężar: 12.8x45x121cm, 25kg

K 2600 XS 11 800,00 zł

Synteza i sampler wykorzystujący legendarną syntezę V.A.S.T. (Variable Architecture Synthesis Technology) opracowaną przez firmę Kurzweil, Wbudowana karta samplera SMP-2X ze złączami analogowymi Stereo In 1/4", Stereo In (balanced XLR - L+R), AES/EBU & S/PDIF In/Out coaxial i/lub optyczne, Klawiatura ważona 88 klawiszy, Wyświetlacz podświetlany LCD 64 x 240 znaków, 9 potencjometrów suwakowych, Pitch Wheel, Mod Wheel, 2 przyciski, 4 wejścia Foot Switch, 2 wejścia CC Pedal, wejście Ribbon Controller oraz breath, Polifonia: 48 głosów (sampleplayback), 192 oscylatorów, Multitimbral: maksymalnie 32 warstwy na każdym kanale z 16 kanałów MIDI, Architektura: V.A.S.T. z 60 funkcjami DSP, Pamięć i brzmienia: ponad 450 fabrycznych programów ROM plus dołączone biblioteki brzmień na CD, bazy Sond ROM 12 MB rozszerzalny do 44Mb, Pamięć na sample 128 MB, pamięć Sequence/Program 486KB programowane przez użytkownika rozszerzalne do 1.5MB (opcja P-RAM), Sekwencer: w pełni edytowalny z 16 śladami i 16 aranżacjami, Procesor efektów KDFXpodzielny na 5 wewnętrznych szyn stereo z 24-bitowym przetwarzaniem efektów, funkcja Triple Modular Processing oferująca 126 algorytmów sound shape, Tryb KB3 Drawbar z regulacją 9 harmonicznych na jeden głos w czasie rzeczywistym, Funkcja Live Mode do przetwarzanie sygnałów z wejść cyfrowych lub opcjonalnych wejść analogowych za pomocą V.A.S.T. oraz KDFX (wymagana opcja zainstalowana opcja samplingu, DMTi lub karta DADAT-26), Arpeggiator w pełni programowalny z 7 trybami pracy z możliwością synchronizacji MIDI Beat Clock, Edycja Waveform oferuje w pełni funkcjonalny graficzny edytor obwiedni, Przetwarzanie sampli z dużą ilością funkcji w trybie Non-real-time za pomocą pokładowego DSP w tym time compression/expansion, pitch shifting, re-sampling i inne, Kompatybilność zapisu/odtworzenia plików MIDI, AIFF i WAVE, kompatybilność ISO 9660, biblioteki z serii Roland 700, Akai S1000, S1100, S3000, Ensoniq EPS/ASR, Katalogowanie plików w systemie AFMS pozwala na szybkie wyszukiwanie plików, Złącza: 8 analogowych wyjść symetrycznych, wyjście stereo Mix, słuchawkowe, 2 złącza SCSI 25 pin, , Aktualizacja oprogramowania: przez SCSI lub Floppy, Wymiary i ciężar: 12.8x45x121cm, 25kg

AKCESORIA

SMP 2600 1 900,00 zł

Opcjonalny hardware samplingu dla instrumentów serii K 2600. Sampling ze źródła cyfrowego lub analogowego o czułości liniowej. Parametry samplingu: 16-bit stereo lub mono. Częstotliwość próbkowania: 48, 44.1, 32, 29.4 kHz. Wejście i wyjście cyfrowe AES/EBU i SPDIF. Analogowe wejścia: (JACK - niesymetryczne) lub (XLR - symetryczne).

SMP 2661 1 820,00 zł

Opcjonalny hardware samplingu dla instrumentu K 2661. Sampling ze źródła cyfrowego lub analogowego o czułości liniowej. Parametry samplingu: 16-bit stereo lub mono. Częstotliwość próbkowania: 48, 44.1, 32, 29.4 kHz. Wejście i wyjście cyfrowe AES/EBU i SPDIF. Analogowe wejścia: (JACK - niesymetryczne) lub (XLR - symetryczne).

ADAT 2600 W 599,00 zł

Opcjonalna karta z cyfrowymi wejściami i wyjściami dla instrumentów serii K 2600. Wejście i wyjście w formacie ADAT (8 kanałów) oraz stereofoniczne wyjście w formatach AES lub S/PDIF.

HDC 2600 K P 149,00 zł

Opcjonalny zestaw do montażu HD dla instrumentów serii K 2600. Wersja dla modeli z klawiaturą.

HDC 2600 R 103,00 zł

Opcjonalny zestaw do montażu HD dla instrumentów serii K 2600. Wersja dla modeli rack.

128 RAM 2600 W 399,00 zł

Opcjonalna pamięć RAM dla instrumentów serii K 2600. Pojemność 128 MB (72 pin).

RMB 2600 W 399,00 zł

Opcjonalna podstawka ROM dla instrumentów serii K 2600. Wymagana przy montażu dodatkowych pamięci ROM.

RMB12 2600 W 799,00 zł

Opcjonalny zestaw dwóch pamięci ROM Orchestral i Contemporary dla instrumentów serii K 2600. Komplet wraz z podstawką RMB 26.

RM1 2600 W 399,00 zł

Orchestral ROM - opcjonalna pamięć ROM dla instrumentów serii K 2600. Nie zawiera podstawki RMB 26.

RM2 2600 W 399,00 zł

Contemporary ROM - opcjonalna pamięć ROM dla instrumentów serii K 2600. Nie zawiera podstawki RMB 26.

RM5 2600 W 399,00 zł

General MIDI Level 1 & Pipe Organ ROM - opcjonalna pamięć ROM dla instrumentów serii K 2600. Nie zawiera podstawki RMB 26.

Seria PERFORMANCE CONTROLLER

PC 3 X P 6 999,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB, Klawiatura ważona 88 klawiszy z aftertouch, Wyświetlacz: LCD 240 x 64 znaków, podświetlany, Polifonia 128 głosów dynamicznie alokowana, Multitimbral 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Architektura Dynamic VAST z nowym bardzo wydajnym modulem syntezy, moc obliczeniowa DSP większa niż w modelach serii K, przetwarzanie programowane przez użytkownika w zakresie algorytmów i przekierowania sygnałów, Wbudowany moduł syntezy legendarnego syntezatora analogowego Kurzweila VA1. Tryb Cascade pozwala na przekierowanie danej warstwy i przetworzenie przez DSP na innej warstwie danego programu. Ponad 850 brzmień fabrycznych w tym brzmienia zawierające od 10-20 warstw, brzmienia z PC2 Base Sound ROM, Orchestral, Classic Keys, General MIDI, String Section ROM Bank, 64 programy KB3 z trybem drawbar. 96 programowanych presetów fabrycznych MIDI, 128 użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora. Kompatybilność General MIDI. Pamięć na 1024 ustawień programów, 128 ustawień setapów MIDI. 2 sloty na rozszerzenia. Sekwencer z nielimitowaną ilością ścieżek przy imporcie o rozdzielczości 1536 PPQ, Ponad 500 efektów w 16 insertach z przekierowaniem na 11 szyn BUS oraz dodatkowe 2 wysyłki AUX, pokładowe efekty typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortion, Leslie simulator, compressor i inne, Equalizacja master EQ i master compressor do szybkiej regulacji w trakcie grania. Kontrolery Pitch, Modulation, 9 suwaków (drawbar), 2 przełączniki, 3 wejścia pedal switch, 2 wejścia continuous control pedal, 1 wejście mono pressure, 1 wejście Super Ribbon, 1 wejście breath controller, 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync, 4 wyjścia analogowe Jack TRS o przetwarzaniu 24-bit, wyjście słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF do 192kHz MIDI In, Out, Thru, Złącza USB pozwala na obsługę MIDI i przesyłanie danych do i z komputera oraz do firmware update, Karty pamięci: slot na karty xD, do zapisu i wgrывania programów, firmware update, i plików sekwencera, Wymiary i ciężar: 11x35.5x138cm, ciężar 24,5kg

PC 3 P 5 999,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura półważona klawiatura 76 klawiszy z aftertouch, Wyświetlacz: LCD 240 x 64 znaków, podświetlany, Polifonia 128 głosów dynamicznie alokowana, Multitimbral 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Architektura Dynamic VAST z nowym bardzo wydajnym modulem syntezy, moc obliczeniowa DSP większa niż w modelach serii K, przetwarzanie programowane przez użytkownika w zakresie algorytmów i przekierowania sygnałów, Wbudowany moduł syntezy legendarnego syntezatora analogowego Kurzweila VA1. Tryb Cascade pozwala na przekierowanie danej warstwy i przetworzenie przez DSP na innej w obrębie danego programu. Ponad 850 brzmień fabrycznych w tym brzmienia zawierające od 10-20 warstw, brzmienia z PC2 Base Sound ROM, Orchestral, Classic Keys, General MIDI, String Section ROM Bank, 64 programy KB3 z trybem drawbar. 96 programowanych presetów fabrycznych MIDI, 128 użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora. Kompatybilność General MIDI. Pamięć na 1024 ustawień programów, 128 ustawień setapów MIDI. 2 sloty na rozszerzenia. Sewencer z nielimitowaną ilością ścieżek przy imporcie o rozdzielczości 1536 PPQ, Ponad 500 efektów w 16 insertach z przekierowaniem na 11 szyn BUS oraz dodatkowe 2 wysyłki AUX, pokładowe efekty typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortion, Leslie simulator, compressor i inne, Equalizacja master EQ i master compresor do szybkiej regulacji w trakcie grania. Kontrolery Pitch, Modulation, 9 suwaków (drawbar), 2 przełączniki, 3 wejścia pedal switch, 2 wejścia continuous control pedal, 1 wejście mono pressure, 1 wejście Super Ribbon, 1 wejście breath controller, 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync, 4 wyjścia analogowe Jack TRS o przetwarzaniu 24-bit, wyjście słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF do 192kHz MIDI In, Out, Thru, Złącze USB pozwala na obsługę MIDI i przesyłanie danych do i z komputera oraz do firmware update, Karty pamięci: slot na karty xD, do zapisu i wgrzywania programów, firmware update, i plików sekwencera, Wymiary i ciężar: 11x35.50x121,29cm, ciężar 16.9kg

PC 361 P 4 999,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB, Klawiatura lekkoważona 61 klawiszy z aftertouch, Wyświetlacz: LCD 240 x 64 znaków, podświetlany, Polifonia 128 głosów dynamicznie alokowana, Multitimbral 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Architektura Dynamic VAST z nowym bardzo wydajnym modulem syntezy, moc obliczeniowa DSP większa niż w modelach serii K, przetwarzanie programowane przez użytkownika w zakresie algorytmów i przekierowania sygnałów, Wbudowany moduł syntezy legendarnego syntezatora analogowego Kurzweila VA1. Tryb Cascade pozwala na przekierowanie danej warstwy i przetworzenie przez DSP na innej w obrębie danego programu. Ponad 850 brzmień fabrycznych w tym brzmienia zawierające od 10-20 warstw, brzmienia z PC2 Base Sound ROM, Orchestral, Classic Keys, General MIDI, String Section ROM Bank, 64 programy KB3 z trybem drawbar. 96 programowanych presetów fabrycznych MIDI, 128 użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora. Kompatybilność General MIDI. Pamięć na 1024 ustawień programów, 128 ustawień setapów MIDI. 2 sloty na rozszerzenia. Sewencer z nielimitowaną ilością ścieżek przy imporcie o rozdzielczości 1536 PPQ, Ponad 500 efektów w 16 insertach z przekierowaniem na 11 szyn BUS oraz dodatkowe 2 wysyłki AUX, pokładowe efekty typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortion, Leslie simulator, compressor i inne, Equalizacja master EQ i master compresor do szybkiej regulacji w trakcie grania. Kontrolery Pitch, Modulation, 9 suwaków (drawbar), 2 przełączniki, 3 wejścia pedal switch, 2 wejścia continuous control pedal, 1 wejście mono pressure, 1 wejście Super Ribbon, 1 wejście breath controller, 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync, 4 wyjścia analogowe Jack TRS o przetwarzaniu 24-bit, wyjście słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF do 192kHz MIDI In, Out, Thru, Złącze USB pozwala na obsługę MIDI i przesyłanie danych do i z komputera oraz do firmware update, Karty pamięci: slot na karty xD, do zapisu i wgrzywania programów, firmware update, i plików sekwencera, Wymiary 12,3x35,5x100cm, ciężar 14kg

PC 3 LE 8 P 6 999,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura ważona Fatar TP-40L, 88 klawiszy, Wyświetlacz 240 x 64 znaków podświetlany LCD z regulacją kontrastu. Polifonia 64 głosy, dynamicznie alokowana. Multitimbral 16 częściowy (jeden na kanał MIDI). Architektura oparta o platformę PC3, synteza VA z anty aliasingiem, tryb KB3. możliwość przyporządkowania ważnych parametrów efektów do regulatorów na panelu przednim. Obsługa programów PC3. Ponad 700 brzmień w tym brzmienia PC3 włączając ROM bazy, Orchestral, Classic Keys, String, General MIDI, ponad 70 programów KB3. 256 programowanych presetów fabrycznych MIDI, do 2048 programów użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, dziesiątki patternów do edycji, General MIDI. Pamięć na 2048 ustawień użytkownika Program, Song i Setup. Sekwencer 16 ścieżkowy o rozdzielczości 960 PPQ z funkcjami edycji (quantize, swing, remap, controller scaling i inne). Wybór ponad 500 efektów w 10 insertach z przekierowaniem na 10 szyn BUS, dodatkowa wysyłka Aux, pokładowe efekty typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortions, rotary speaker, compressor, i inne. Kontrolery Pitch, Modulation, 5 potencjometrów (15 potencjometrów virtualnych), 7 przełączników (momentary/toggle), 2 wejścia na kontroler switch pedal, 1 wejście continuous control pedal, 1 wejście mono pressure. Możliwość zapisania wartości kontrolerów jako część programu, 8 podświetlanych padów perkusyjnych (możliwość użycia do wyzwalania brzmień sekwencji akordów i arpeggiatorów). 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync. 16 jednoczesnych generatorów "Riff" (używanych do wyzwalania w sekwencjach MIDI, fraz, beatów lub całych aranżacji). 2 wyjścia analogowe Jack TRS o przetwarzaniu 24-bit, Słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF 48kHz, MIDI In, Out, Thru. Złącze USB do podłączenia przenośnego dysku i do przesyłania plików do i z PC3 LE. Wymiary 12.70x36.83x143,41, masa 17 kg

PC 3 LE 7 P 5 999,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura półważona Fatar TP-8, 76 klawiszy, Wyświetlacz 240 x 64 znaków podświetlany LCD z regulacją kontrastu. Polifonia 64 głosy, dynamicznie alokowana. Multitimbral 16 częściowy (jeden na kanał MIDI). Architektura oparta o platformę PC3, synteza VA z anty aliasingiem, tryb KB3. możliwość przyporządkowania ważnych parametrów efektów do regulatorów na panelu przednim. Obsługa programów PC3. Ponad 700 brzmień w tym brzmienia PC3 włączając ROM bazy, Orchestral, Classic Keys, String, General MIDI, ponad 70 programów KB3. 256 programowanych presetów fabrycznych MIDI, do 2048 programów użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, dziesiątki patternów do edycji, General MIDI. Pamięć na 2048 ustawień użytkownika Program, Song i Setup. Sekwencer 16 ścieżkowy o rozdzielczości 960 PPQ z funkcjami edycji (quantize, swing, remap, controller scaling i inne). Wybór ponad 500 efektów w 10 insertach z przekierowaniem na 10 szyn BUS, dodatkowa wysyłka Aux, pokładowe efekty typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortions, rotary speaker, compressor, i inne. Kontrolery Pitch, Modulation, 5 potencjometrów (15 potencjometrów virtualnych), 7 przełączników (momentary/toggle), 2 wejścia na kontroler switch pedal, 1 wejście continuous control pedal, 1 wejście mono pressure. Możliwość zapisania wartości kontrolerów jako część programu, 8 podświetlanych padów perkusyjnych (możliwość użycia do wyzwalania brzmień sekwencji akordów i arpeggiatorów). 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync. 16 jednoczesnych generatorów "Riff" (używanych do wyzwalania w sekwencjach MIDI, fraz, beatów lub całych aranżacji). 2 wyjścia analogowe Jack TRS o przetwarzaniu 24-bit, Słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF 48kHz, MIDI In, Out, Thru. Złącze USB do podłączenia przenośnego dysku i do przesyłania plików do i z PC3 LE. Wymiary 12.70x36.83x126,7, masa 17 kg

PC 3 LE 6 P 4 999,00 zł

Performance kontroler z brzmieniami z serii PC ze złączem USB. Klawiatura półważona Fatar TP-8, 61 klawiszy, Wyświetlacz 240 x 64 znaków podświetlany LCD z regulacją kontrastu. Polifonia 64 głosy, dynamicznie alokowana. Multitimbral 16 częściowy (jeden na kanał MIDI). Architektura oparta o platformę PC3, synteza VA z anty aliasingiem, tryb KB3. możliwość przyporządkowania ważnych parametrów efektów do regulatorów na panelu przednim. Obsługa programów PC3. Ponad 700 brzmień w tym brzmienia PC3 włączając ROM bazy, Orchestral, Classic Keys, String, General MIDI, ponad 70 programów KB3. 256 programowanych presetów fabrycznych MIDI, do 2048 programów użytkownika każdy z 16 niezależnymi strefami, efektami i ustawieniami arpeggiatora, dziesiątki patternów do edycji, General MIDI. Pamięć na 2048 ustawień użytkownika Program, Song i Setup. Sekwencer 16 ścieżkowy o rozdzielczości 960 PPQ z funkcjami edycji (quantize, swing, remap, controller scaling i inne). Wybór ponad 500 efektów w 10 insertach z przekierowaniem na 10 szyn BUS, dodatkowa wysyłka Aux, pokładowe efekty typu reverb, delay, choru, flange, phaser, EQs, distortions, rotary speaker, compressor, i inne. Kontrolery Pitch, Modulation, 5 potencjometrów (15 potencjometrów virtualnych), 7 przełączników (momentary/toggle), 2 wejścia na kontroler switch pedal, 1 wejście continuous control pedal, 1 wejście mono pressure. Możliwość zapisania wartości kontrolerów jako część programu, 8 podświetlanych padów perkusyjnych (możliwość użycia do wyzwalania brzmień sekwencji akordów i arpeggiatorów). 16 niezależnych arpeggiatorów z funkcjami velocity, duration, tempo, sync. 16 jednoczesnych generatorów "Riff" (używanych do wyzwalania w sekwencjach MIDI, fraz, beatów lub całych aranżacji). 2 wyjścia analogowe Jack TRS o przetwarzaniu 24-bit, Słuchawkowe, wyjście cyfrowe stereo S/PDIF 48kHz, MIDI In, Out, Thru. Złącze USB do podłączenia przenośnego dysku i do przesyłania plików do i z PC3 LE. Wymiary 12.70x36.83x105.41, masa 14.06 kg

PCX 1 1 790,00 zł

Rozszerzenie polifoni do 128 głosów do modeli PC2/X/R

AKCESORIA

PC RIBBON 280,00 zł

Super Ribbon Controller. Opcja kontrolera wstęgowego do instrumentów K2661, PC2, PC1X i PC161, możliwość ustawienia na 3 programowane sekcje

Seria STAGE PIANO

SP 3 X 5 400,00 zł

Stage Piano z nowymi brzmieniami Kurzweila, klawiatura: ważona 88 klawiszy hammer-action, Wyświetlacz: LCD 2x20znaków, Polifonia: 64 głosy alokowana dynamicznie, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Brzmienia: 512 ustawień fabrycznych, Ustawienia MIDI: 16 ustawień użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Układ podwójnych procesorów (A & B) oferuje: 58 Reverbs, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 Filtered Effect, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo, 44 kombinacje łańcuchów efektowych, unikalny Laserverb, Metronom: tak, 60 patternów perkusyjnych, Kontrolery: Pitch, modulation, 4 potencjometr, 1 wejście switch-pedal, 1 wejście continuous control pedal, Wyjścia analogowe: 2 wejścia symetryczne TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, Złącza MIDI: In, Out, Thru, Złącze USB: Wbudowany interfejs MIDI USB, także do firmware update, Wymiary i ciężar: 12.60x33.75x141.20cm, ciężar 22kg

SP 2 X P 3 599,00 zł

Stage Piano z szeroką gamą legendarnych brzmień Kurzweila, Klawiatura: ważona 88 klawiszy hammer-action, Wyświetlacz: LED 3 znaki siedmiosegmentowe, Polifonia: 64 głosy alokowana dynamicznie, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Brzmienia: 64 ustawienia fabryczne, Ustawienia MIDI: 16 ustawień użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Układ podwójnych procesorów (A & B) oferuje: 58 Reverbs, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 Filtered Effect, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo, 44 kombinacje łańcuchów efektywnych, unikalny Laserverb, Metronom: tak, 64 patery perkusyjne, Kontrolery: Pitch, modulation, 4 kontrolery obrotowe, 1 wejście switch-pedal, 1 wejście continuous control pedal, Wyjścia analogowe: 2 wejścia symetryczne TRS o przetwarzaniu 24-bit, słuchawkowe, Złącza MIDI: In, Out, Thru, Złącze USB: Wbudowany interfejs MIDI USB, także do firmware update, Wymiary i ciężar: 12.60x33.75x141.20cm, ciężar 22kg

SP 2 XS P 3 999,00 zł

Stage Piano z szeroką gamą legendarnych brzmień Kurzweila i wbudowanym nagłośnieniem, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy hammer-action, Wyświetlacz: LED 3 znaki siedmiosegmentowe, Polifonia: 64 głosy alokowana dynamicznie, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), Brzmienia: 64 ustawienia fabryczne, Ustawienia MIDI: 16 ustawień użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Układ podwójnych procesorów (A & B) oferuje: 58 Reverbs, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 Filtered Effect, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo, 44 kombinacje łańcuchów efektywnych, unikalny Laserverb, Metronom: tak, 64 patery perkusyjne, Kontrolery: 4 potencjometry, 1 wejście switch-pedal, 1 wejście continuous control pedal, Nagłośnienie: 2x20 W, 3x5", 40hm whizzer cone, pasmo przenoszenia 80Hz-15kHz, Złącza analogowe: 2 wejścia RCA o przetwarzaniu 24-bit, 2 wejścia RCA, słuchawkowe, Złącza MIDI: In, Out, Thru, Złącze USB: Wbudowany interfejs MIDI USB, także do firmware update, Wymiary i ciężar: 12.1x36.8x131.5cm, ciężar 19.8kg

SP 2 P 2 899,00 zł

Stage Piano z szeroką gamą legendarnych brzmień Kurzweila, Klawiatura: półważona 76 klawiszy, wyświetlacz: LED 7-segment 3-digit, Polifonia: 64 głosy alokowana dynamicznie, Multitimbral: 16 częściowy (jeden na kanał MIDI), 64 ustawienia fabryczne, Ustawienia MIDI: 16 użytkownika z 4 programowanymi strefami, Efekty: Podwójne procesory (A & B) oferują 58 pogłos, 6 Delay, 10 Chorus, 6 Flanger, 3 Phaser, 4 Shaper, 2 Enhancer, 8 filtrowanych efektów, 4 Distortion, 1 Mono>Stereo, 3 Wide Stereo, 4 Compressor, 2 Panner, 7 Rotary, Stereo Tremolo i 44 kombinacje łańcucha efektów w tym unikalny Laserverb, Funkcja metronomu, 64 patery perkusyjne, Kontrolery: Pitch wheel, modulation wheel, 4 kontrolery obrotowe, 1 suwak master volume, Złącza: 2x wyjścia 1/4" TRS, słuchawkowe, MIDI: In/Out/Thru, 1x dual-switch pedal, 1x continuous control pedal, Złącze USB: obsługa MIDI w tym przesyłanie danych oraz firmware update, Wymiary: 12.2 x 33.3 x 141 cm, Ciężar 20 kg

Seria MARK PRO

MARK Pro 3 i (EP) 7 540,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LCD, Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 256 brzmień, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja auto akompaniament z 32 stylami, Funkcja Split Layer wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W na kanał, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne Sustain, sostenuto, soft, Wykończenie lakier fortepianowy czarny, Wymiary 89x138x50cm, Ciężar 57 Kg

MARK Pro 3 i (SR) 6 750,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LCD, Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 256 brzmień, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja auto akompaniament z 32 stylami, Funkcja Split Layer wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W na kanał, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne Sustain, sostenuto, soft, Wykończenie matowe, brązowa okleina rosewood, Wymiary 89x138x50cm, Ciężar 57 Kg

MARK Pro 2 i (EP) 5 720,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LED 3 znaki 7 segmentowy - Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split Laser wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W na kanał, głośniki 2x6.5 cala niskotonowe, 2x2 cala driver, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne Sustain, sostenuto, soft, Wykończenie lakier fortepianowy czarny, Wymiary 89x138x50cm, Ciężar 57 Kg

MARK Pro 2 i (SR) P 4 499,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LED 3 znaki 7 segmentowy - Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split Laser wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W na kanał, głośniki 2x6.5 cala niskotonowe, 2x2 cala driver, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne Sustain, sostenuto, soft, Wykończenie matowe, brązowa okleina rosewood, Wymiary 89x138x50cm, Ciężar 57 Kg

MARK Pro 2 i S P 3 499,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, 7 ustawień czułości klawiatury, Wyświetlacz LED 3 znaki 7 segmentowy - Polifonia 64 głosy, Multitimbral 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split Laser wyborem podziału klawiatury, Pełna transpozycja do każdego klawisza w przedziale +/- 2 oktawy, Dostrojenie w zakresie +/- 50 centów, Funkcja Intonation z 6 ustawieniami, 64 pogłosy, 64 Efekty, 60 podkładów rytmicznych, Sekwencer: 2 utwory każdy z 2 śladami z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 30W stereo, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O Wbudowany interfejs MIDI USB, Pedal Sustain, Wykończenie z tworzywa

MARK Pro 1 i (EP) P 3 999,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, Polifonia 64 głosy, Multitimbral: 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu Funkcja Split z podziałem na piano i bass, Pełna transpozycja do każdego klawisza, Dostrojenie w zakresie +/- 64 centów, 10 pogłosów (halls/chambers/rooms), 10 Efektów (delay/chorus/flange/distortion/compression), 20 podkładów rytmicznych, Sekwencer 1 śladowy z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 15W na kanał, głośniki 4x6 cala pełnopasmo, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne Sustain, sostenuto, soft, Wykończenie lakier fortepianowy czarny, Wymiary 82x138x42cm, Ciężar 51 Kg

MARK Pro 1 i (SR) P 3 299,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, Polifonia 64 głosy, Multitimbral: 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z podziałem na piano i bass, Pełna transpozycja do każdego klawisza, Dostrojenie w zakresie +/- 64 centów, 10 pogłosów (halls/chambers/rooms), 10 Efektów (delay/chorus/flange/distortion/compression), 20 podkładów rytmicznych, Sekwencer 1 śladowy z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 15W na kanał, głośniki 4x6 cala pełnopasmo, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, 3 pedały nożne Sustain, sostenuto, soft, Wykończenie matowe okleina rosewood, Wymiary 82x138x42cm, Ciężar 51 Kg

MARK Pro 1 i S P 3 299,00 zł

Profesjonalne pianino cyfrowe oparte o procesor Kurzweila nowej generacji, Klawiatura pełnoważona 88 klawiszy Hammer Action, Polifonia 64 głosy, Multitimbral: 16 kanałów, 64 brzmienia, Funkcja Layer z nakładaniem 2 brzmień i dostosowaniem poziomu, Funkcja Split z podziałem na piano i bass, Pełna transpozycja do każdego klawisza, Dostrojenie w zakresie +/- 64 centów, 10 pogłosów (halls/chambers/rooms), 10 Efektów (delay/chorus/flange/distortion/compression), 20 podkładów rytmicznych, Sekwencer 1 śladowy z możliwością rejestracji ustawień layer/split i zmian brzmień, Nagłośnienie 2 x 10W stereo, Wejście i wyjście stereo oraz złącze słuchawkowe, MIDI I/O, Wbudowany interfejs MIDI USB, Pedal Sustain, Wykończenie z tworzywa

MONITORY STUDYJNE

KS 40 A P 399,00 zł

Dwudrożne monitory typu compact. Wzmacniacz 2x10W na kanał, 4" głośnik niskośredniotonowy z membraną polipropylenową, 3/4" driver z kopułką tekstylną, regulacja głośności, regulacja poziomu basu, 2 wejścia liniowe RCA stereo miksowane wewnątrz, kanał bass-reflex zapewniający bardzo dobre przeniesienie najniższych częstotliwości, doskonały stosunek jakości do ceny, impedancja wejściowa 20K Ohm, obudowa laminowana z MDF, kolor czarny, wymiary 14x23x18cm

PROCESORY DŹWIĘKU

MANGLER 1 530,00 zł

Profesjonalny stereofoniczny procesor efektowy Wyposażony w szeroka gamę efektów delay oraz kombinacji z pogłosem. Na pokładzie efekty typu chorus, flanger, phaser, tremolo, rotary speaker, panner, delay, filtry, unikalny Laserverb, Picher, synth trigger, ring mod, distortion, compression effects oraz wiele kombinacji. Złącza MIDI (z przełącznikiem Thru), wejście i wyjście stereo TRS, złącza S/PDIF, złącze pedal Tap/Bypass, synchronizacja wewnętrzną lub zewnętrzną (44.1, 48kHz), rozdzielczość 16, 20, 24Bit, 3 zakresowa parametów efektów, 3 punktowy wskaźnik LED poziomu wejściowego oraz dioda Clip na wyjściu, funkcja Tap Tempo i BMP Sync

RUMOUR 1 530,00 zł

Profesjonalny stereofoniczny procesor efektowy. Wyposażony w szeroka gamę efektów pogłosowych oraz kombinacji z innymi efektami w tym gated reverb i reverb/compression, unikalny pogłos Laserverb, chorus/flange+delay+reverb. Złącza MIDI (z przełącznikiem Thru), wejście i wyjście stereo TRS, złącza S/PDIF, złącze pedal Tap/Bypass, synchronizacja wewnętrzną lub zewnętrzną (44.1, 48kHz), rozdzielczość 16, 20, 24Bit, 3 zakresowa parametów efektów, 3 punktowy wskaźnik LED poziomu wejściowego oraz dioda Clip na wyjściu, funkcja Tap Tempo i BMP Sync

AKCESORIA

POKROWCE

KB 61 320,00 zł

Pokrowiec na instrumenty 66 klawiszowe wykonany z wytrzymałego materiału. Dodatkowa kieszeń boczna na akcesoria oraz pasek na ramię

KB 76 400,00 zł

Pokrowiec na instrumenty 76 klawiszowe wykonany z wytrzymałego materiału. Dodatkowa kieszeń boczna na akcesoria oraz pasek na ramię

KB 88 440,00 zł

Pokrowiec na instrumenty 88 klawiszowe wykonany z wytrzymałego materiału. Dodatkowa kieszeń boczna na akcesoria oraz pasek na ramię

STATYWY

PIANO STAND P 299,00 zł

Podstawa do instrumentów Klawiszowych z tworzywa sztucznego. Pasuje do modeli SP2X S, Mark Pro 1 S, Mark Pro 2 S

PEDAŁY VOLUME

CC 01 240,00 zł

Pedał nożny Continuous Control. Złącze Jack 1/4" TRS. Wbudowany potencjometr impedancji 10kOhm

PEDAŁY SUSTAIN

KP 01 95,00 zł

Pedał nożny sustain kompatybilny z instrumentami Kurzweil

KP 02 95,00 zł

Pedał nożny sustain kompatybilny z instrumentami Yamaha, Roland, Kawai, Akai, Casio, Korg i inne

KP 03

158,00 zł

Pedał nożny sustain z przełączalną polaryzacją, kompatybilny z wszystkimi instrumentami

MIKSERY seria D

D 2 PRO W 2 990,00 zł

Dwukanałowy profesjonalny mikser dla DJ-ów z wbudowanym interfejsem FireWire 13x6. Układy analogowe opracowane w technologii VCA (Voltage-Controlled Amplifier), wielokanałowa rejestracja oraz odtwarzanie z komputera PC/Mac, bezstykowy Optyczny Crossfader Infinium, 2 kanały wejściowe z nikoszumowymi przedwzmacniaczami Mackie (przełącznik czułości line/phono, regulacja poziomu, wybór źródła CD, Line/Phono, FireWire), 3 punktowa korekcja w kanałach z funkcją Kill, podświetlane na niebiesko gałki korektora, 3 pozycyjny przełącznik Transform, wysyłka i powrót efektyw, Wejście mikrofonowe XLR/TRS z 3 zakresowym korektorem, 2 wyjścia główne XLR z przełącznikiem mic/line, regulacja oporu i charakterystyki cięcia Crossfadera, fadery PGM z regulacją charakterystyki cięcia oraz przełącznikami Reverse, wyjście Record 2xRCA, wyjścia both z przełącznikiem Stereo/Mono, wskaźniki poziomu Main oraz Program, pełna kompatybilność z oprogramowaniem Traktor® Scratch, W zestawie oprogramowanie Tracktion 3 Project, kompatybilność WinXP (SP2+), ASIO/WDM, Mac OS X Core Audio (10.3.9+)

D 4 PRO W 3 990,00 zł

Czterokanałowy profesjonalny mikser dla DJ-ów z wbudowanym interfejsem FireWire 14x8. Układy analogowe opracowane w technologii VCA (Voltage-Controlled Amplifier), wielokanałowa rejestracja oraz odtwarzanie z komputera PC/Mac, bezstykowy Optyczny Crossfader Infinium, 2 wejścia z preampami Onyx (+48V, XLR/TRS, 3 zakresowy korektor), 2 wyjścia główne XLR z przełącznikiem mic/line, 4 kanały wejściowe z nikoszumowymi przedwzmacniaczami Mackie (przełącznik czułości line/phono, regulacja poziomu, wybór źródła CD, Line/Phono, FireWire), Przełączniki w kanałach dla FW out PostEQ/Line-Phono, 3 punktowa korekcja w kanałach z funkcją Kill, podświetlane na niebiesko gałki korektora, 2 wbudowane filtry analogowe "Vintage", w kanałach wysyłki Aux z przełącznikiem (Filtr X, PGM, Filtr Y), 4 pozycyjny przełącznik przekierowania w kanałach, dodatkowe wyjścia Zone i Both Stereo, wyjście i powrót Aux Stereo Jack 1/4, regulacja oporu i charakterystyki cięcia Crossfadera, wyjścia 2xRCA z przełącznikiem record/live, zaawansowana sekcja Cue z funkcją Cue Split, wskaźniki poziomu Main oraz Program, pełna kompatybilność z oprogramowaniem Traktor® Scratch, w zestawie oprogramowanie Tracktion 3 Project, kompatybilność WinXP (SP2+), ASIO/WDM, Mac OS X Core Audio (10.3.9+)

MIKSERY seria DXB

AKCESORIA

DXB AES Card W 2 490,00 zł

Karta I/O dla konsoli DXB: 8 kanałów wejść/wyjść w formacie AES/EBU przy 96kHz. Bezpośrednie połączenie pomiędzy konsolą a innym urządzeniem AES/EBU

DXB DIGITAL Card W 1 690,00 zł

Karta I/O dla konsoli DXB: 8 kanałów wejść/wyjść w formacie optycznym ADAT przy 96kHz (4 we/wy przy 192kHz). Do 8 kanałów we/wy w formacie TDIF przy 96kHz.

PROCESORY DŹWIĘKU

QUAD EQ W 4 990,00 zł

4-kanałowy trójcyfrowy cyfrowy korektor graficzny, przetworniki AC/CA 24bit/48kHz, regulacja w zakresie +/- 12dB, diodowe wskaźniki wielosegmentowe w każdym paśmie, oddzielne filtry górno i dolnoprzepustowe w każdym kanale z regulacją częstotliwości odcięcia i pochylenia zbocza, regulacja poziomu wyjściowego, wbudowany analizator SIA SMART oraz generator szumu różowego, mikrofon pomiarowy w zestawie, dedykowane wejście mikrofonu pomiarowego, pomiar SPL ważonego filtrem A, B lub C, możliwość zapamiętania 99 ustawień korekcji, wejścia/wyjścia XLR i TRS, przełącznik bypass, pasmo przenoszenia 15 Hz - 20 kHz +/- 0,2dB, zniekształcenia THD poniżej 0,01% obudowa do racka 2U

PRZEDWZMACNIACZE MIKROFONOWE

ONYX 800 R W 3 990,00 zł

Profesjonalny cyfrowy przedwzmacniacz/konwerter, 8 wejść mikrofonowych XLR z przedwzmacniaczami ONYX, przetwarzanie do 24bit/192kHz, we wszystkich kanałach filtr HPF, odwrócenia fazy, przełączniki Mic/Line, 3 punktowe wskaźniki poziomu, zasilanie Phantom, regulacje impedancji (300, 500, 1300, 2400 Ohm), na 2 pierwszych kanałach dodatkowe 2 wejścia Instrument Jack TS, 8 symetrycznych wejść i wyjść liniowych za pomocą złącz D-SUB25, 2 wyjścia optyczne ADAT z obsługą S/MUX II (88,2 i 96kHz) oraz S/MUX IV (176,4 i 192kHz), wejście Word Clock, Wyjście AES/EBU i S/PDIF za pomocą złącza D-SUB25, wbudowana matryca do omikrofonowania w systemie M-S, pasmo przenoszenia 20Hz-85kHz +0/-0.2dB (Mic - Digital AES dla 192kHz), THD+N < 0.004%, (Mic - Digital AES dla 48kHz), dynamika >123 dB (Mic - Line Out)

INTERFACE'Y AUDIO

BLACKBIRD N 2 810,00 zł

Profesjonalny interfejs Audio 16x16 pracujący na złączu FireWire, przetwarzanie do 24bit/96kHz, 8 przedwzmacniaczy Onyx ze skutecznym zakresem Gain do 60dB, Zasilanie Phantom +48V w grupach kanałów 1-2 i 3-8, Przełącznik czułości Instrument na 2 pierwszych kanałach, 8 wyjść liniowych TRS, wejścia insertowe a 2 pierwszych kanałach, 6 wyjść analogowych TRS, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe (monitorowanie wyjść głównych lub dodatkowego miksu), 2 pary złącz optycznych I/O ADAT z obsługą S/MUX II, złącza Word Clock In/Out, Profesjonalne przetworniki AD/DA Cirrus Logic® pracujące z dynamiką 114dB (charakterystyka A-ważona), Wbudowany Black Bird Control DSP Matrix mikser umożliwia tworzenie miksów bez latencji oraz elastyczne przekierowanie sygnałów, Wirtualny mikser pracujący w konfiguracji 18x16, 16 konfigurowalnych kanałów wejściowych miksera, Niezależne miksy dla wyjść: Main Mix, Alt Mix, Phones 1, Phones 2, ADAT 1-2 3-4 5-6 7-8, technologia JetPLL do zapewnienia maksymalnej stabilności synchronizacji i eliminacji niekorzystnego wpływu jittera, praca jako standalone jako 8 kanałowy przedwzmacniacz i konwerter A/D z wyjściami ADAT, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz +/- 0.5dB, (96kHz), dynamika 114dB (charakterystyka A-ważona), THD+N 0.004%, kompatybilność: XP/Vista/7, Mac OS X 10.5.0-10.6.4, wbudowany zasilacz, dołączone oprogramowanie Tracktion 3.

BLACKJACK N 970,00 zł

Ekskluzywny interfejs audio 2x2 pracujący na złączu USB. Przetwarzanie 24bit/96kHz. 2 wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe Mic/Line XLR/TRS Onyx ze skutecznym zakresem Gain do 60dB, zasilanie Phantom +48V, Wzmocnione ekranowanie przed częstotliwościami radiowymi, Profesjonalne przetworniki AD/DA Cirrus Logic®, analogowy direct monitoring z zerową latencją sygnału, przełączniki Direct Instrument w obu kanałach mikrofonowych, 2 symetryczne wyjścia monitorowe, wyjście słuchawkowe, Pasmo przenoszenia 15-22kHz (+0 / -0,2dB), dynamika 114dB (charakterystyka A-ważona), zniekształcenia THD+N 0,002%, Super wytrzymała obudowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, kompatybilność: XP/Vista/7, Mac OS X 10.5.0-10.6.4, zasilanie przez USB, dołączone oprogramowanie Tracktion 3

ONYX 1200 F W 8 990,00 zł

Profesjonalny interfejs audio 30x34 pracujący na złączu Firewire, przetwarzanie do 24bit/192kHz, 12 wysokiej klasy preampów ONYX, w każdym kanale 4 punktowy wskaźnik poziomu LED, zasilanie Phantom i przełącznik Mic/Line, wejście Instrument na kanałach 11 i 12, 8 wejść Mic/line Combo XLR/TRS, 2 pary wyjść A i B Control Room Jack TRS przełączane footswitchem, 8 wyjść liniowych symetrycznych za pomocą złącza D-SUB25, wejścia Insertowe na kanałach 1 i 2, wejście przenoszenia Talkback XLR z zasilaniem Phantom i wysyłką do wyjść słuchawkowych, wejście Footswitch do włączania Talkback, 4 wyjścia słuchawkowe z osobną regulacją poziomu, złącza MIDI 2x2 I/O, złącza cyfrowe AES/EBU I/O (2xIn x 2Out z obsługą do 192kHz), złącza S/PDIF I/O (2In x 2Out z obsługą do 192kHz), 2 wejścia i 2 wyjścia ADAT z obsługą S/MUX II (88,2 i 96kHz) oraz S/MUX IV (176,4 i 192kHz), złącza Word Clock I/O, wirtualny mikser Wspomagany pokładowym DSP umożliwiający wykonanie oddzielnych miksów dla par wyjść analogowych, cyfrowych i słuchawkowych, Pasmo przenoszenia 10Hz-75 kHz +0/-3dB (Mic Gain U), THD+N: <0.006% (Mic 10Hz-22kHz), dynamika 113 dB (Mic/Line In - Digital AES Out A-ważona), dołączone oprogramowanie Tracktion 2 oraz Final Mix Mastering Tools

ONYX SATELLITE W 790,00 zł

Mobilny interfejs audio pracujący na złączu Firewire z dodatkową stacją dokującą. Interfejs audio pracuje w konfiguracji 2x2 lub 2x6 razem ze stacją dokującą, Przetworniki AKM 24bit/96kHz, 2 przedwzmacniacze ONYX z zasilaniem Phantom i przełącznikami czułości Instrument, 4 punktowe wskaźniki LED poziomu sygnału, 2 wejścia XLR/TRS, 2 wyjścia Control Room Jack TRS, 2 wyjścia słuchawkowe z oddzielną regulacją poziomu, Stacja dokująca wyposażona w 2 wejścia mikrofonowe XLR lub zamiennie 2 wejścia liniowe TRS, dodatkowo w obu kanałach wejście Instrument Jack TS oraz Insert Jack TRS, Podwójne wyjście Control Room A i B Jack TRS, 4 wyjścia liniowe jack TRS, w kanałach wybór źródeł Mic/Instr/Line 1-2, wbudowany Talkback z wysyłką do słuchawek lub DAW, odsłuch z wyborem źródła (Daw lub wejścia) i z wysyłką do Control Room A/B lub wyjść w grupach 1-2 lub 1-6, Pasma przenoszenia 20Hz - 40kHz, dynamika 103dB, THD <0.02%, SNR >103dB, Channel crosstalk: <-80 dB, kompatybilność: WDM, GSIF, ASIO and Core Audio, Win XP SP2, OSX, dołączone oprogramowanie Tracktion 2, Mackie Final Mix, Dynamic Suite

PROGRAMY KOMPUTEROWE

TRACKTION 3 Upgrade W 99,00 zł

Upgrade oprogramowania Tracktion 2 do wersji 3. Nowa wersja platformy cyfrowej audio/MIDI, prosty w obsłudze interfejs użytkownika single-screen przy minimalnie rozbudowanym menu preferencji i ustawień, intuicyjny dostęp do wszystkich funkcji programu na wszystkich etapach produkcji (nagranie, mix, edycja, master), nieograniczona ilość ścieżek i instrumentów wirtualnych, proste dodawanie wtyczek i tworzenie rozbudowanych kombinacji instrumentów z efektami, ilość wtyczek uzależniona jedynie od wydajności pokładowego CPU, przeglądarka plików Acid, Apple i REX z automatycznym dopasowaniem parametrów pitch i tempo, przetwarzanie 64-bit/192kHz, wirtualny rack efektowy i łatwe tworzenie łańcuchów efektów, obsługa rozbudowanego hardware Multi-processor i Multi-core CPU, obsługa plików video QuickTime, Obsługa makiet sterujących w tym Mackie Control Universal, C4 i inne, ponad 150 nowych funkcji i usprawnień pozwala na wydajne nagrywanie miksowanie i mastering, łatwe przyrządowanie automatyki do ścieżek i efektów, zintegrowana przeglądarka/bank pętli i podkładów zgrupowanych w grupach Instrument, Styl oraz Opis z wyszukiwarką, funkcja Time Stretching i Pitch Shifting do dopasowania tempa i tonacji tracku do projektu, rozbudowany edytor tracków MIDI, kompatybilność z aplikacjami ReWire oraz z wtyczkami VST i VSTI, funkcja Safe Record oraz Loop Recording, funkcja Track Freezing do renderowania wybranych ścieżek z efektami. Dodatki oprogramowanie: Mackie Mixing and Mastering Tools Full suite, SWA Video Tracktion Training Mastering Tracktion

KONTROLERY

AUDIO

BIG KNOB 1 460,00 zł

Wielofunkcyjna konsola. Duże, precyzyjne i wygodne pokrętko regulacji poziomu dźwięku. Przełącznik między trzema zestawami odsłuchów studyjnych. Wbudowany mikrofon zleceń (talkback). Podwójne wyjście słuchawkowe z niezależnym torem mix. Przedwzmacniacz gramofonowy. Najwyższej klasy jakość dźwięku i solidna konstrukcja. Idealny do studiów pracujących w technikach komputerowych

MIDI

MCU C4 W 2 690,00 zł

Kontroler MIDI do programów Logic Pro 7, Logic Express 7, Sonar 4, Tracktion 2 i innych, złącza MIDI In/Out, 32 obrotowe potencjometry V-pot zintegrowane z przyciskiem z okrągłymi wskaźnikami poziomu LED, 4 wyświetlacze LCD 5x2 znaków do wyświetlenia funkcji kontrolerów, kontrola 32 parametrów jednocześnie bez konieczności zmiany banku, praca jako stand alone lub z Mackie Control Universal, Logic Control lub z zewnętrznym modulem

MCU PRO 6 090,00 zł

Następca Sterownika Mackie Control Universal do komputerowych systemów rejestrujących, integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Tracktion, Vegas, 8 tłumików kanałowych + master motoryzowane Giles Optical 100mm z funkcją Touch Sensitive, w kanałach potencjometry V-Pot z przyrządowaniem funkcji, przełączniki record, solo, mute, select, diody signal, wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków, 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode, przełączniki kontrolujące funkcje software'u, przyciski do nawigacji i transportu, pokrętko Jog, możliwość rozszerzenia do większej ilości kanałów za pomocą Mackie Control Extender, możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4, wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera

MCU PRO Extender 3 650,00 zł

Rozszerzenie 8 kanałów do CONTROL UNIVERSAL PRO o 8 dodatkowych kanałów, 8 tłumików kanałowych motoryzowane Giles Optical 100mm z funkcją Touch Sensitive, w kanałach potencjometry V-Pot, przełączniki record, solo, mute, select, diody signal, wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków

MONITORY STUDYJNE

Seria HR

HR 624 MK II P 1 890,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola będąca kompletną wersją kolumny HR-824 mk II, opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW łączy kontynuację sprawdzonych rozwiązań z uznanej serii HR oraz najnowsze osiągnięcia w dziedzinie projektowania profesjonalnych monitorów odsłuchowych, spełnia wymogi THX PM3 pod kątem neutralności brzmienia, Super płaska charakterystyka w paśmie 49Hz-20kHz, precyzyjnie selekcja przetworników, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką tytanową i magnesem neodymowym, głośnik niskotonowy 6,7" z dużym wychyłem membrany i magnesem ferrytowym i odlewany koszem z lekkich stopów metali, dodatkowy pasywny radiator eliptyczny 6x9" skutecznie usuwający z tylnej części obudowy zakłócenia spowodowane bardzo niskimi częstotliwościami, nowy zoptymalizowany rozrząd drivera zintegrowany z płytą czołową opracowaną w technologii Zero Edge Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych i minimalizuje ich ugięcie na brzegach obudowy, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 40W i 100W klasy A/B, wzmacniacz głośnika niskotonowego posiada pętlę zwrotną umożliwiającą kontrolę parametrów pracy i automatyczne dozowanie odpowiedniej mocy, podział pasma 24dB/oct 3kHz Modified Linkwitz-Riley, płynna regulacja czułości wejścia, 3-pozycyjny przełącznik regulujący ilość niskich częstotliwości zależnie od ustawienia kolumn w pomieszczeniu, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie niskich i wysokich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie lakier fortepianowy w kolorze czarnym, certyfikat kalibracji wystawiany indywidualnie dla każdej kolumny

HR 824 MK II P 2 290,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW, łączy kontynuację sprawdzonych rozwiązań z uznanej serii HR oraz najnowsze osiągnięcia w dziedzinie projektowania profesjonalnych monitorów odsłuchowych, spełnia wymogi THX PM3 pod kątem neutralności brzmienia, Super płaska charakterystyka w paśmie 37Hz-20kHz, precyzyjnie selekcja przetworników, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką tytanową i magnesem neodymowym, głośnik niskotonowy 8,75" z dużym wychyłem membrany z magnesem ferrytowym i odlewany koszem z lekkich stopów metali, dodatkowy pasywny radiator eliptyczny 6x12" skutecznie usuwający z tylnej części obudowy zakłócenia spowodowane bardzo niskimi częstotliwościami, nowy zoptymalizowany rozrząd drivera zintegrowany z płytą czołową opracowaną w technologii Zero Edge Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych i minimalizuje ich ugięcie na brzegach obudowy, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 100W i 150W klasy A/B, wzmacniacz głośnika niskotonowego posiada pętlę zwrotną umożliwiającą kontrolę parametrów pracy i automatyczne dozowanie odpowiedniej mocy, podział pasma 24dB/oct 1,9kHz Modified Linkwitz-Riley, płynna regulacja czułości wejścia, 3-pozycyjny przełącznik regulujący ilość niskich częstotliwości zależnie od ustawienia kolumn w pomieszczeniu, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie niskich i wysokich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie lakier fortepianowy w kolorze czarnym, certyfikat kalibracji wystawiany indywidualnie dla każdej kolumny

Seria MR

MR 5 P 690,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola będąca kompaktową wersją kolumny MR 8, opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW, zawiera rozwiązania i komponenty najwyższej klasy monitorów z serii HR MK II, płaska charakterystyka w paśmie 60Hz-20kHz, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką jedwabną, głośnik niskotonowy 5,25" wykonany z polipropylenu, zoptymalizowana konstrukcja kosza głośnika niskotonowego ogranicza jego wpływ na zniekształcenia dźwięku, precyzyjnie dostrojony port Bass Reflex na tylnym panelu, głośnik wysokotonowy zamocowany na specjalnie profilowanym panelu, zoptymalizowany rozrząd drivera opracowany w technologii Molded Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 30W i 55W klasy A/B, podział pasma 24 dB/octave 4kHz, płynna regulacja czułości wejścia, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie wysokich i niskich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie matowe w kolorze czarnym, doskonale do małych studiów projektowych, aplikacji surround, kina domowego oraz jako monitory typu desktop i do systemów DAW

MR 8

P

990,00 zł

Aktywna dwudrożna kolumna studyjna bliskiego pola, opracowana przy współpracy z najlepszymi inżynierami EAW, zawiera rozwiązania i komponenty najwyższej klasy monitorów z serii HR MK II, płaska charakterystyka w paśmie 40Hz-20kHz, głośnik wysokotonowy 1" z kopułką jedwabną, głośnik niskotonowy 8" wykonany z polipropylenu, zoptymalizowana konstrukcja kosza głośnika niskotonowego ogranicza jego wpływ na zniekształcenia dźwięku, precyzyjnie dostrójony port Bass Reflex na tylnym panelu, głośnik wysokotonowy zamocowany na specjalnie profilowanym panelu, zoptymalizowany roztrąb drivera opracowany w technologii Molded Baffle zapewnia doskonałą propagację fal dźwiękowych, wbudowane dwa wzmacniacze o mocy 50W i 100W klasy A/B, podział pasma 24 dB/octave 3kHz, płynna regulacja czułości wejścia, dwa 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dopasowanie wysokich i niskich częstotliwości, wejście symetryczne (XLR oraz jack TRS) i niesymetryczne RCA, obudowa z płyt MDF z wewnętrznymi wspornikami zapewniającymi sztywność konstrukcji, wykończenie matowe w kolorze czarnym, doskonałe do małych studiów projektowych, aplikacji surround, kina domowego oraz jako monitory typu desktop i do systemów DAW

DIGITAL PRODUCTION STATION

KONTROLERY

PROJECT MIX P 5 599,00 zł

Profesjonalna stacja robocza z wbudowanym interfejsem audio 18 x 14 pracująca na złączu Firewire, 8 motoryzowanych czułych na otyk suwaków + suwak master, 8 obrotowych encoderów do sterowania 14 różnymi funkcjami Pan, Aux 1-5, Plugin i inne, wyświetlacz LCD z podstawowymi parametrami kanałów, w każdym kanale przyciski Rec, Sel, Solo, Mute, przełączanie banków tłumików i pojedynczych kanałów, podświetlane przyciski transportu i nawigacji z pokrętelem Jog, 9 dedykowanych przycisków funkcyjnych w sekcji Locate, przetwarzanie audio 24Bit/96kHz, 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych mic/line XLR/TRS z diodami Signal i Clip, 4 wyjścia liniowe TRS, wejście Instrument dla 1 kanału, złącza S/PDIF I/O, ADAT 8x8 I/O, MIDI I/O, Word Clock I/O, globalny Phantom +48V, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe z wyborem źródła odsłuchu, rozbudowany programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów, elastyczne przekierowanie sygnałów i współpracy z zewnętrznymi efektami, wewnętrzna szyna Aux w mikserze programowym, obrotowy encoder do regulacji poziomu wyjściowego 4 wybranych parametrów miksera, direct monitoring, pasmo przenoszenia, 20Hz - 44kHz +/- 0.2dB (Out), dynamika 110dB, THD 0.00188 %, kompatybilność Win, Mac OS, Pro Tools M-Powered 7, Ableton Live 5, Logic, Cubase, Digital Performer, SONAR, ASIO 2, GSIF 2, Core Audio

PROJECT MIX PRO TOOLS W 4 999,00 zł

Profesjonalna stacja robocza z wbudowanym interfejsem audio 18 x 14 pracująca na złączu Firewire, 8 motoryzowanych czułych na otyk suwaków + suwak master, 8 obrotowych encoderów do sterowania 14 różnymi funkcjami Pan, Aux 1-5, Plugin i inne, wyświetlacz LCD z podstawowymi parametrami kanałów, w każdym kanale przyciski Rec, Sel, Solo, Mute, przełączanie banków tłumików i pojedynczych kanałów, podświetlane przyciski transportu i nawigacji z pokrętelem Jog, 9 dedykowanych przycisków funkcyjnych w sekcji Locate, przetwarzanie audio 24Bit/96kHz, 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych mic/line XLR/TRS z diodami Signal i Clip, 4 wyjścia liniowe TRS, wejście Instrument dla 1 kanału, złącza S/PDIF I/O, ADAT 8x8 I/O, MIDI I/O, Word Clock I/O, globalny Phantom +48V, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe z wyborem źródła odsłuchu, rozbudowany programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów, elastyczne przekierowanie sygnałów i współpracy z zewnętrznymi efektami, wewnętrzna szyna Aux w mikserze programowym, obrotowy encoder do regulacji poziomu wyjściowego 4 wybranych parametrów miksera, direct monitoring, pasmo przenoszenia, 20Hz - 44kHz +/- 0.2dB (Out), dynamika 110dB, THD 0.00188 %, kompatybilność Win, Mac OS, Pro Tools M-Powered 7, Ableton Live 5, Logic, Cubase, Digital Performer, SONAR, ASIO 2, GSIF 2, Core Audio. Zestaw z programem Digidesign Pro Tools M-Powered.

INTERFACE'Y AUDIO

ZŁĄCZE FIREWIRE

FIREWIRE SOLO P 849,00 zł

Kompaktywny mobilny interfejs audio 4x4 pracujący na złączu Firewire, przetwarzanie 24-bit/96kHz, 1 wejście Mic XLR z zasilaniem Phantom +48V, 1 wejście instrumentalne Jack 1/4", diody przesterowania Clip, 2 alternatywne wejścia liniowe Jack TS, 2 wyjścia liniowe Jack TS, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu, programowy mikser umożliwia kontrolę poziomów oraz elastyczne przekierowanie sygnałów przy blisko zerowej atencji, regulacja poziomu wyjściowego, pasmo przenoszenia 20Hz-40kHz +/-0.3dB 96kHz, dynamika 107dB (A-ważona), THD 0.0024%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO2, WDM, GSIF2, MME, Core Audio, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez FireWire, zasilacz w zestawie

PROFIRE 2626 P 2 199,00 zł

Profesjonalny interfejs audio 26x26 pracujący na złączu Firewire, przetwarzanie do 24bit/192kHz, 8 wysokiej klasy preampy Mic/Line Combo XLR/TRS opracowane w nagradzanej technologii Octane, Phantom +48V w grupach 1-4 i 5-8, tłumik Pad 20dB w każdym kanale, 2 wejścia instrumentalne Jack TS na 2 pierwszych kanałach z przełącznikami czułości Instrument, 8 wyjść liniowych TRS, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe (monitorowanie wyjść 1-2 i 3-4), 2 pary złącza optycznych I/O ADAT z obsługą S/MUX II, S/MUX IV, w tym jedna para ADAT I/O z obsługą S/PDIF, złącza S/PDIF In/Out, złącza Word Clock In/Out, złącza MIDI In/Out, ustawienie priorytetu kolejności wejść (analog, optical, S/PDIF), przypisywany regulator Master Volume do kontroli poziomów sygnałów wyjściowych, Rozbudowany wirtualny mikser wspomagany przez pokładowy DSP w konfiguracji 18x16, 18 kanałowy mikser umożliwia dowolne przyporządkowanie na wejściach kanałów (do wyboru 8xAnalog In, 16xADAT In, 4xSPDIF In, 24software returns), 7 wysyłek Aux w każdym kanale miksera, Rozbudowany Router umożliwiając dowolne przekierowanie sygnałów (8xAnalog In, 16xAdat In, 4xSPDIF In, 24xSoftware Returns, 7xAux, 2xMain Mix) do fizycznych wyjść karty (8xAnalog Out, 16xAdat Out, 4xSPDIF Out) Możliwość stworzenia 8 stereofonicznych mikсів 5x1 lub przyporządkowania ich do dowolnej pary wyjść urządzenia, technologia JetPLL do zapewnienia maksymalnej stabilności synchronizacji i eliminacji niekorzystnego wpływu jittera, praca jako standalone jako 8 kanałowy przedwzmacniacz oraz konwerter A/D i D/A, pasmo przenoszenia 20Hz - 80kHz +/- 0.4dB, (192kHz), dynamika 110dB (A-ważona), THD+N 0.0008%, kompatybilność: XP/Vista, ASIO, MME/WDM, DirectX, GSIF2, Mac OS X, Core Audio, Core MIDI, zasilanie przez zasilacz 12V

PROFIRE 610 P 1 399,00 zł

Mobilny Interfejs Audio 6x10 pracujący na złączu FireWire, przetwarzanie do 24bit/192kHz, 2 wysokiej klasy preampy Mic/Inst XLR/TS opracowane w nagradzanej technologii Octane™, 2 niezależne wejścia liniowe TRS, 8 wyjść analogowych Jack 1/4" TRS, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe, złącza S/PDIF I/O RCA, MIDI I/O, technologia JetPLL do zapewnienia maksymalnej stabilności synchronizacji i eliminacji niekorzystnego wpływu jittera, przypisywany regulator Master Volume do kontroli poziomów sygnałów wyjściowych, wspomagany przez pokładowy DSP programowy Mikser/Router pracujący w konfiguracji 5 stereofonicznych przyporządkowanych do par fizycznych par wyjść karty. Każdy miks oferuje wszystkie dostępne wejścia (4xAnalog In, 2xSPDIF In, 10xsoftware Returns), praca jako Standalone jako konwerter 2 Mic Pre/2 channel A/D-D/A, pasmo przenoszenia 20Hz - 80kHz +/- 0.2dB (192kHz), dynamika 108dB (A-ważona), THD+N 0.0029%, kompatybilność Windows XP(SP2), Vista 32-bit(SP1), Mac OS X 10.4.10, ASIO, WDM/MME/DirectX, GSIF2, Core Audio/Core MIDI, zasilanie przez FireWire lub z zasilacza 12V

PROFIRE LIGHTBRIDGE P 1 749,00 zł

Specjalizowany interfejs audio 34x36 pracujący na złączu FireWire, przetwarzanie do 24-bit/96kHz, 4 wejścia i 4 wyjścia optyczne ADAT 8x8 S/MUX, 32 kanały I/O dla 44.1kHz lub 48kHz, 16 kanałów I/O dla 88.2 lub 96kHz (SMUX), 2 wyjścia analogowe Jack TRS, złącza S/PDIF I/O, WordClock I/O, MIDI I/O, wyjście słuchawkowe, pasmo przenoszenia Line out 20Hz - 40kHz +/- 0.2dB 96kHz, dynamika 109dB 9A-ważona), THD 0.00127%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO II, WDM, Core Audio, GSIF II, zasilacz w zestawie

ZŁĄCZE USB

FAST TRACK PRO P 799,00 zł

Mobilny interfejs audio 4x4 pracujący na złączu USB, przetwarzanie do 24bit/96kHz, 2 wejścia Mic/Instr Combo XLR/TRS z przełącznikiem Line, tłumikiem Pad -20dB, i zasilaniem Phantom +48V, diody Signal i Clip, 4 wyjścia liniowe RCA, 2 alternatywne wyjścia Jack TRS, 2 złącza Insert Jack TRS, złącza S/PDIF I/O, złącza MIDI I/O, wyjście słuchawkowe Jack 1/4", regulacja Input/Playback do sprzętowego monitoringu, przełącznik pracy mono/stereo, regulacja głośności, direct monitoring, ASIO monitoring z niską latencją, pasmo przenoszenia 20Hz-40kHz +/- 0.1dB 96kHz, dynamika 103dB (A-ważona), THD 0.005% (A/D i D/A), kompatybilność Win, Mac OS, WDM, ASIO 2, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza (nie jest w zestawie)

FAST TRACK ULTRA P 1 399,00 zł

Mobilny interfejs audio 8x8 pracujący na złączu high-speed USB 2.0 z funkcją MX Core DSP, przetwarzanie do 24bit/96kHz, 4 wysokiej klasy preampy pochodzące z profesjonalnego przedwzmacniacza Octane, 2 wejścia Mic/Line XLR/TRS, 2 wejścia Mic/Line XLR, zasilanie Phantom +48V oraz tłumik Pad 20dB pierwszych kanałach mikrofonowych, 6 wyjść TRS Line, 6 wyjść liniowych TRS, złącza S/PDIF I/O, złącza MIDI I/O, 2 wejścia insertowe, 2 wyjścia słuchawkowe, regulacja Main Out, technologia MX Core DSP (niezależny miks wszystkich wejść i powrotów z komputera dla każdej fizycznej pary wyjść, Direct monitoring, Wysyłka Aux do pokładowych efektów DSP 8 wyjść i 8 powrotów z komputera w mikсах na wyjściach 1-2 i 3-4, 8 wbudowanych efektów z regulacją duration, feedback i volume, Calkowita ilość kanałów miksera 16x8), pasmo przenoszenia 20Hz-22 kHz +/- 0.1dB, dynamika 104 dB (A-ważona), zniekształcenia THD+N 0.002% (1kHz), kompatybilność ASIO 2.0, WDM, MME, Core Audio, zasilanie przez USB lub przez zasilacz 5V (dołączony w zestawie)

FAST TRACK ULTRA 8R P 1 749,00 zł

Profesjonalny interfejs audio pracujący na złączu high-speed USB 2.0USB 2.0 z funkcją MX Core DSP, przetwarzanie 24-bit/96kHz, 8 wysokiej klasy preampów Mic/Line Combo XLR/TRS pochodzących z profesjonalnego przedwzmacniacza Octane, Phantom +48V w grupach 1-4 i 5-8, tłumik Pad 20dB w każdym kanale, 2 wejścia instrumentalne Jack TS na 2 pierwszych kanałach z przełącznikami czułości Instrument, 8 wyjść liniowych TRS, 2 wejścia insertowe Jack, 2 niezależne wyjścia słuchawkowe, złącza S/PDIF In/Out, złącza MIDI In/Out, technologia MX Core DSP (niezależny mikś wszystkich wejść i powrotów) z komputera dla każdej fizycznej pary wyjść, Direct monitoring, Wysyłka Aux do pokładowych efektów DSP 8 wejść i 8 powrotów z komputera w mikśach na wyjściach 1-2 i 3-4, 8 wbudowanych efektów z regulacją duration, feedback i volume, Całkowita ilość kanałów miksera 16x8), kompatybilność Mac, PC, zasilanie z zasilacza 9V

FAST TRACK v II P 499,00 zł

Mobilny Interfejs audio 2x2 pracujący na złączu USB z oprogramowaniem Pro Tools® MPowered Essential. Fast Track II: Interfejs 2x2 audio USB, przetwarzanie 24-bit/48kHz, obsługa połączenia plug-and-play oraz USB 2.0, wejście mikrofonowe XLR z zasilaniem phantom 48V, wejście instrumentalne Jack 1/4", wyjście słuchawkowe, 2 wyjścia liniowe, direct monitoring, zasilanie przez USB. Pro Tools® M-Powered™ Essential: uproszczona wersja nagradzanej platformy DAW Pro Tools, łatwy w obsłudze interfejs użytkownika, 16 śladów audio mono/stereo, zintegrowany sekwencer MIDI, 8 śladów instrument, 8 śladów MIDI, duży wybór wtyczek efektowych i narzędzi do obróbki audio, 3 sloty insertowe na kanał, obsługa 2 wejść i 2 wyjść audio, wybór ponad 60 brzmień instrumentów wirtualnych poprzez dołączony Structure Essential, wtyczka SansAmp classic guitar amp modeling i efekty distortion, ponad 5,5 GB danych z pętlami audio gitar instrumentami, narzędzia do szybkiego tworzenia muzyki w różnych stylach.

MOBILE PRE USB P 599,00 zł

Mobilny interfejs audio 2x2 pracujący na złączu USB, przetwarzanie 16-bit/48kHz, 2 wejścia mikrofonowe XLR z zasilaniem Phantom +48V, 2 alternatywne wejścia Instrument/Line Jack TRS, alternatywne wejście mikrofonowe stereo Jack 1/8, regulacja Gain, diody Clip i Signal, 2 wyjścia liniowe Jack TS, alternatywne wyjście liniowe stereo Jack 1/8, wyjście słuchawkowe Jack 1/8, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz +/-0.8 dB, dynamika 88dB (A-ważona), TPD 0.013%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, DirectX, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, Idealne rozwiązanie jako mobilny interfejs do laptopa

SONICA W 299,00 zł

Mini interfejs audio 2xOut pracujący na złączu USB, Przetwarzanie do 24bit/96kHz, dynamika 97dB, kompatybilność Dolby Digital 5.1 (AC3), Dolby Pro Logic, DTS i inne, technologia SRS TruSurround XT do emulacji surroundu na głośnikach stereo, funkcje Deep Bass Enhancement i Dialog Enhancement poprawiające przeważanie basu i dialogów, wyjście optyczne S/PDIF oraz analogowe 1/8" mini jack stereo, zasilanie przez USB, kompatybilność Win, Mac

TRANSIT USB W 299,00 zł

Mini interfejs audio 2x2 pracujący na złączu USB, przetwarzanie 24-bit/96kHz, wejście stereo Jack 1/8, wyjście optyczne SPDIF poprzez dołączoną przejściówkę, wyjście stereo linia/słuchawki 1/8, dodatkowe wyjście optyczne SPDIF dla sygnałów PCM stereo digital audio, AC-3, DTS, dynamika 104dB (A-ważona), THD 0.00316%, kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, DirectX, Mac OS X Core Audio, zasilanie przez USB, Znakomite rozszerzenie jako karta dźwiękowa do laptopa

ZŁĄCZE PCI

AUDIOPHILE 192 P 699,00 zł

Profesjonalna karta audio 4x4 pracująca na złączu PCI, bazująca na sprawdzonej i uznanej konstrukcji Audiophile 24/96, Ulepszone przetworniki A/D D/A o przetwarzaniu do 24bit 192kHz, 2 wejścia analogowe Jack TRS, 2 wyjścia główne Jack TRS, 2 wyjścia monitorowe Jack TRS, złącza cyfrowe SPDIF I/O, Złącza MIDI I/O, Wirtualny mikser oferujący elastyczne przekierowanie i regulację sygnałów, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, direct monitoring przez dedykowaną parę wyjść monitor, pasmo przenoszenia 20Hz to 80kHz (192kHz), dynamika 113 dB (A-ważona), THD 0.0006%, Przesłuchy międzykanałowe -105dB 1kHz, kompatybilność PCI 2.2, ASIO, WDM, GSIF 2 and Core Audio, driver 64 bitowy dla Windows, program Ableton Live Lite w zestawie

AUDIOPHILE 2496 P 349,00 zł

Uznana i wielokrotnie nagradzana karta audio 4x4 pracująca na złączu PCI, z serii Delta pracujące w systemie full-duplex, 2 wejścia i 2 wyjścia analogowe Jack TRS, przetwarzanie 24-bit/96kHz, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, złącza MIDI I/O, direct monitoring, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym oferujący elastyczne przekierowanie i regulację sygnałów, pasmo przenoszenia 22Hz-22kHz, -0.4, +/-0.4dB, dynamika D/A 104dB, A/D 100.4dB (A-ważona), THD 0.002%, Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

DELTA 1010 P 2 149,00 zł

Interfejs audio 10x10 pracujący na złączu PCI, zewnętrzny konwerter A/D D/A w obudowie Rack 1U, dedykowana karta dźwiękowa PCI, 8 wejść i 8 wyjść analogowych Jack TRS full-duplex, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, przetwarzanie 24bit/96kHz, złącza MIDI I/O, obsługa kanałów wyjściowych do systemu 7.1, przełącznik czułości wejściowej w kanałach analogowych +4dBu/-10dBV, złącza Word Clock I/O, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym oferujący elastyczne przekierowanie i regulację sygnałów, direct monitoring, przetworniki High Performance firmy AKM, pasmo przenoszenia 20Hz-22kHz +/-0.3dB, dynamika D/A 117dB, A/D 109dB, (A-ważona), TPD 0.00072% (A/D), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

DELTA 1010 LT P 849,00 zł

Interfejs audio 10x10 pracujący na złączu PCI w systemie full-duplex, 7 wejść i 7 wyjść analogowych RCA, wejście i wyjście analogowe XLR z przełączaną czułością Mic/Lin, przetwarzanie 24-bit/96kHz, złącza S/PDIF I/O, złącza MIDI I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, obsługa kanałów wyjściowych do systemu 7.1, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym oferujący elastyczne przekierowanie i regulację sygnałów, direct monitoring, programowy przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, złącza Word Clock I/O, przetworniki High Performance firmy AKM, pasmo przenoszenia 22Hz-40kHz, -0.2/-0.7dB, dynamika D/A 101,5dB, A/D 99,6dB (A-ważona), TPD 0.002% (A/D, D/A), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

DELTA 44 P 699,00 zł

Interfejs audio 4x4 pracujący na złączu PCI, zewnętrzny konwerter A/D D/A, dedykowana karta dźwiękowa PCI, 4 wejścia i 4 wyjścia analogowe Jack TRS full-duplex, przetwarzanie 24bit/96kHz, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym oferujący elastyczne przekierowanie i regulację sygnałów, direct monitoring, programowy przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, pasmo przenoszenia 22Hz to 40kHz +/-0.3dB, dynamika D/A 103dB, A/D 99dB (A-ważona), THD 0.0023% (A/D), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

DELTA 66 P 849,00 zł

Interfejs audio 4x4 pracujący na złączu PCI w systemie full-duplex, zewnętrzny konwerter analogowo-cyfrowy, dedykowana karta dźwiękowa PCI, 4 wejścia i 4 wyjścia analogowe Jack TRS, złącza S/PDIF I/O, obsługa formatów AC-3 i DTS przez złącza cyfrowe, przetwarzanie 24-bit/96kHz, wirtualny mikser o przetwarzaniu 36-bitowym oferujący elastyczne przekierowanie i regulację sygnałów, direct monitoring, programowy przełącznik czułości wejściowej +4dBu/-10dBV w kanałach analogowych, pasmo przenoszenia 22Hz to 40kHz +/-0.3dB, dynamika D/A 103dB, A/D 99dB (A-ważona), TPD 0.0023% (A/D), Kompatybilność Win, Mac OS, ASIO 2, MME, Sound Manager, OMS, DirectX, GSIF 2, Mac OS X Core Audio / Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

INTERFACE'Y MIDI

ZŁĄCZE USB

MIDISPORT 1X1 205,00 zł

Interfejs MIDI 1 x 1 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB, 1 wejście i 1 wyjście (16 kanałów), kompatybilność Win, Mac, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB

MIDISPORT 2X2 370,00 zł

Interfejs MIDI 2 x 2 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB, 2 wejścia i 2 wyjścia MIDI (32 kanały), przełącznik MIDI Thru umożliwia pracę sprzętu bez komputera, diody sygnalizujące obecność sygnałów na wejściach i wyjściach, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB, stalowa obudowa

MIDISPORT 4X4 810,00 zł

Interfejs MIDI 4 x 4 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB, 4 wejścia i 4 wyjścia MIDI (64 kanały), kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB, stalowa obudowa

MIDISPORT UNO 205,00 zł

Interfejs MIDI 1 x 1 pracujący na złączu USB, Firma MIDIMAN jako jedna z pierwszych na świecie stworzyła urządzenia umożliwiające podłączenie urządzeń MIDI poprzez port USB. 1 wejście i 1 wyjście (16 kanałów), wbudowane kable MIDI, i USB, mała obudowa, kompatybilność Win, Mac, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB

HANDHELD RECORDING

MICROTRACK v II 810,00 zł

2 kanałowy mini rejestrator/odtwarzacz WAV, MP3, BWF, obsługa kart pamięci CompactFlash i Microdrive, złącze USB 2.0 do przesyłania plików do komputera, zasilanie przez USB i wbudowany akumulator lithium-ion, osobna kontrola poziomu nagrywania obu kanałów z sygnalizacją Signal i Clip, symetryczne wejścia mic/line 1/4" Jack TRS z zasilaniem Phantom +48V, wejście 1/8" Jack stereo z zasilaniem 5V do 2-kanałowego mikrofonu elektretowego, wejście S/PDF, wyjście monitorowe RCA stereo, wyjście słuchawkowe mini Jack, regulacja poziomu wyjściowego, duży podświetlany wyświetlacz LCD z regulacją kontrastu, dedykowane przyciski record, hold, pause, delete, menu, power, zapis audio 16/24bit do 96kHz, zapis MP3 do 320kbps przy 44.1/48kHz, tryb zapisu mono/stereo, zwiększony zakres wejściowy Gain, wbudowany limiter z funkcją bypass, funkcja wpisywania markerów w plikach BWF, monitoring wejścia S/PDF przez słuchawki w trakcie nagrywania, możliwość zapisu pliku powyżej 2GB, organizacja folderów plików audio, test szybkości kart CF, tryb hibernacji, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, dynamika 102dB, THD 0.0026%, kompatybilność Win, MAC OS, ładowarka, futerał, kabel USB, mikrofon stereo w zestawie

AKCESORIA

MICROTRACK v II MIC 105,00 zł

Stereofoniczny mikrofon elektretowy do rejestratora Microtrack, zasilanie +5V, złącze Jack stereo 1/8"

MICROTRACK v II PAD 81,00 zł

Tłumik -10dB do microtrack 24/96 do wejścia mini jack. Pracuje z mikrofonami wymagającymi zasilania 5V

PIANINA ELEKTRONICZNE

PROKEYS 88 3 050,00 zł

Stage Piano z ważoną klawiaturą 88 klawiszy. Na pokładzie kość pamięci 64MB oferująca 14 rodzajów brzmień z profesjonalnymi próbkami, polifonia 128 głosów, funkcje single, split i layer, regulatory pitch i modulation, wejście Sustain sostenuto i Expression, 3 rodzaje pogłosów + chorus i tremolo, 2 zakresowy EQ, przyciski funkcyjne, 3 segmentowy wyświetlacz LED, 3 krzywe dynamiki velocity, dedykowane tłumiki volume master, funkcja layer i split, złącza MIDI In/Out, złącze USB, wyjścia stereo Jack 1/4", słuchawkowe, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz dynamika 108dB, w zestawie pedały nożny Sustain SP-2, zasilacz w zestawie

PROKEYS SONO 61 1 480,00 zł

Przenośne pianino cyfrowe z wbudowanym interfejsem audio 2x2 pracującym na złączu USB, przetwarzanie 16bit/44.1kHz, klawiatura półważona 61 klawiszy velocity-sensitive, 5 brzmień do wyboru (Steinway premium piano plus bright piano, electric piano, organ i clav), wbudowane efekty pogłos i chorus, wejście mikrofonowe XLR i wejście instrument Jack 1/4" TS z regulacją Gain oraz diodami Signal i Clip, 2 wejścia liniowe AUX RCA do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku, wyjścia liniowe Jack 1/4" Ts, Potencjometr Direct Monitor, Wyjście MIDI, regulator Pitch Band i Modulation, przełączniki oktav, suwak master Volume, potencjometr Voice volume, gniazdo Sustain (przypisywalny), Możliwość przypisania komunikatów do kontrolerów modulation, transpozycji, potencjometra Voice Volume i wejścia Sustain w trybie Edit Mode, Kompatybilność Generale MIDI, Win XP SP2, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB lub z zasilacza (nie jest w zestawie)

PROKEYS SONO 88 1 800,00 zł

Przenośne pianino cyfrowe z wbudowanym interfejsem audio 2x2 pracującym na złączu USB, przetwarzanie 16bit/44.1kHz, klawiatura półważona 88 klawiszy velocity-sensitive, 7 brzmień do wyboru (Steinway premium piano plus bright piano, electric piano, organ, clav, strings, choir), wbudowane efekty pogłos i chorus, funkcja layer umożliwiająca grę 2 instrumentami jednocześnie, wejście mikrofonowe XLR i wejście instrument Jack 1/4" TS z regulacją Gain oraz diodami Signal i Clip, 2 wejścia liniowe AUX RCA do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku, wyjścia liniowe Jack 1/4" Ts, Potencjometr Direct Monitor, Wyjście MIDI, regulator Pitch Band i Modulation, przełączniki oktav, suwak master Volume, potencjometr Voice volume, gniazdo Sustain (przypisywalny), Możliwość przypisania komunikatów do kontrolerów modulation, transpozycji, potencjometra Voice Volume i wejścia Sustain w trybie Edit Mode, Kompatybilność Generale MIDI, Win XP SP2, MME, Mac OS X Core MIDI, zasilanie przez USB lub z zasilacza (nie jest w zestawie)

KLAWIATURY STERUJĄCE

Seria OZONIC

OZONIC W 1 299,00 zł

Przenośna stacja robocza z interfejsem 4x4 pracująca na złączu Firewire, przetwarzanie 24bit/96kHz, wejście mikrofonowe XLR z zasilaniem Phantom, wejście instrumentalne Jack 1/4", 2 wejścia liniowe Jack 1/4", 2 pary wyjść liniowych jack 1/4" z osobną regulacją poziomu, wyjście słuchawkowe, direct monitoring, łatwe przekierowanie wejść do wyjść, klawiatura syntezatorowa 37 klawiszy klawiatura z assignable aftertouch, złącza MIDI I/O, joystick, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów suwakowych z funkcją drawbar, 14 programowalnych przycisków w tym 5 transportu, kontroler pitch bend i modulation, złącza Sustain, Expression, 20 pamięci ustawień, transpozycja oktav, funkcja controller mute, SysEx memory dump, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, pasmo przenoszenia 20Hz - 40kHz, dynamika 106dB, THD 0.00266%, Kompatybilność Win, Mac OS X, WDM, ASIO2, GSIF2, MME, Core Audio, edytor ustawień Enigma, program Ableton Live Lite, zasilanie przez Firewire, zasilacz w zestawie

Seria AXIOM

AXIOM 25 W 899,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura 25 klawiszy półważona z czułością siły uderzenia oraz z przypisywalnym aftertouch, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderów MIDI, 6 przycisków transportu, 9 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja do 10 oktav, 3 niezależne strefy klawiszy, pełna kontrola wszystkich zmiennych parametrów MIDI, podświetlany wyświetlacz LCD, wejścia Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 20 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Control Mute, Snapshot, kompatybilność, MME, Mac OS X Core MIDI, Win XP (SP2), program Ableton Live Lite w zestawie, edytor ustawień Enigma, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

AXIOM 25 v II N 1 110,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura 25 klawiszy półważona z czułością siły uderzenia oraz z przypisywalnym aftertouch, Funkcja DirectLink mapująca funkcje suwaków, przycisków, i encoderów do podstawowych funkcji DAW oraz parametrów instrumentów wirtualnych, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 2 dedykowane przyciski Group Button do wyłączenia funkcji Direct Link dla danej grupy kontrolerów, 8 obrotowych encoderów, 1 suwak, 8 padów, 6 przycisków edycji, 6 podświetlanych przycisków transportu z komunikacją DAW feedback, przełącznik oktav, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane strefy klawiszy z niezależnymi kanałami MIDI, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD, 2 programowane wejścia kontrolerów nożnych, złącza MIDI I/O, 20 komórek pamięci, Funkcja memory dump via SysEx, 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, 4 krzywe dynamiki padów z funkcją 'step' velocity curves, kompatybilność Windows XP, Vista, 7 oraz Mac OS X

AXIOM 49 W 1 299,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura 49 klawiszy półważona z czułością siły uderzenia oraz z przypisywalnym aftertouch, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderów MIDI, 9 suwaków, 9 programowalnych przycisków, 6 przycisków transportu, klawiatura numeryczna, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja do 10 oktav, 4 niezależne strefy klawiszy, 15 przycisków funkcyjnych, podświetlany wyświetlacz LCD, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 20 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Controller Mute, Snapshot, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, edytor ustawień Enigma program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

AXIOM 49 v II N 1 540,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura 49 klawiszy półważona z czułością siły uderzenia oraz z przypisywalnym aftertouch, Funkcja DirectLink mapująca funkcje suwaków, przycisków, i encoderów do podstawowych funkcji DAW oraz parametrów instrumentów wirtualnych, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 3 dedykowane przyciski Group Button do wyłączenia funkcji Direct Link dla danej grupy kontrolerów, 8 obrotowych encoderów, 9 suwaków, 8 padów, 6 przycisków edycji, 9 przypisywalnych podświetlanych przycisków z komunikacją DAW feedback, 6 podświetlanych przycisków transportu z komunikacją DAW feedback, przełącznik oktav, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane strefy klawiszy z niezależnymi kanałami MIDI, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD, 2 programowane wejścia kontrolerów nożnych, złącza MIDI I/O, 20 komórek pamięci, Funkcja memory dump via SysEx, 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, 4 krzywe dynamiki padów z funkcją 'step' velocity curves, kompatybilność Windows XP, Vista, 7 oraz Mac OS X

AXIOM 61 W 1 399,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura 61 klawiszy półważona z czułością siły uderzenia oraz z przypisywalnym aftertouch, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderek MIDI, 9 suwaków, 9 programowanych przycisków, 6 przycisków transportu, klawiatura numeryczna, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja do 10 oktaw, 4 niezależne strefy klawiszy, 15 przycisków funkcyjnych, podświetlany wyświetlacz LCD, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 20 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Controller Mute, Snapshot, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, edytor ustawień Enigma program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

AXIOM 61 v II N 1 740,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura 61 klawiszy półważona z czułością siły uderzenia oraz z przypisywalnym aftertouch, Funkcja DirectLink mapująca funkcje suwaków, przycisków, i encoderek do podstawowych funkcji DAW oraz parametrów instrumentów wirtualnych, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 3 dedykowane przyciski Group Button do wyłączenia funkcji Direct Link dla danej grupy kontrolerów, 8 obrotowych encoderek, 9 suwaków, 8 padów, 6 przycisków edycji, 9 przypisywalnych podświetlanych przycisków z komunikacją DAW feedback, 6 podświetlanych przycisków transportu z komunikacją DAW feedback, przełącznik oktaw, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane strefy klawiszy z niezależnymi kanałami MIDI, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD, 2 programowane wejścia kontrolerów nożnych, złącza MIDI I/O, 20 komórek pamięci, Funkcja memory dump via SysEx, 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, 4 krzywe dynamiki padów z funkcją 'step' velocity curves, kompatybilność Windows XP, Vista, 7 oraz Mac OS X

AXIOM PRO 25 1 300,00 zł

Profesjonalna 25 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze nowej generacji TruTouch z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, technologia mapowania MIDI HyperControl™ automatycznie mapuje kontrolery Axioma do najczęściej używanych parametrów oprogramowania jak Pro Tools®, Cubase, Logic, Reason a także do wirtualnych instrumentów, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 8 touch padów, 8 obrotowych encoderek MIDI, 6 przycisków transportu, 9 przycisków funkcyjnych, kontroler Pitch Bend i Modulation, transpozycja oktaw, 4 programowane strefy klawiszy, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD z 4 pozycyjnym Menu, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 50 pamięci każdy z 4 profilami ustawień, przyporządkowanie komunikatów klawiaturowych ASCII do kontrolerów, Wymagania Windows XP (SP2) DX 9.0b, Windows Vista (32-Bit) DX10, Mac OS X 10.4.9

AXIOM PRO 49 1 960,00 zł

Profesjonalna 49 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze nowej generacji TruTouch z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, technologia mapowania MIDI HyperControl™ automatycznie mapuje kontrolery Axioma do najczęściej używanych parametrów oprogramowania jak Pro Tools®, Cubase, Logic, Reason a także do wirtualnych instrumentów, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 8 obrotowych kontrolerów MIDI, 9 suwaków, 8 padów trigger, 14 przycisków funkcyjnych, klawiatura numeryczna, 15 przycisków w tym 6 transportu, selektor oktaw, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane strefy klawiszy, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD z 4 pozycyjnym Menu, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 50 pamięci każdy z 4 profilami ustawień, przyporządkowanie komunikatów klawiaturowych ASCII do kontrolerów, Wymagania Windows XP (SP2) DX 9.0b, Windows Vista (32-Bit) DX10, Mac OS X 10.4.9

AXIOM PRO 61 2 290,00 zł

Profesjonalna 61 klawiszowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, półważone klawisze nowej generacji TruTouch z czułością na siłę uderzenia z assignable aftertouch, technologia mapowania MIDI HyperControl™ automatycznie mapuje kontrolery Axioma do najczęściej używanych parametrów oprogramowania jak Pro Tools®, Cubase, Logic, Reason a także do wirtualnych instrumentów, stałe dwustronne połączenie z DAW oznacza, że kontrolery Axioma są zawsze zsynchronizowane z aktywnymi parametrami programu, przełączanie pomiędzy trybami kontroli Mixer i Instrument, 8 obrotowych kontrolerów MIDI, 9 suwaków, 8 padów trigger, 14 przycisków funkcyjnych, klawiatura numeryczna, 15 przycisków w tym 6 transportu, selektor oktaw, obrotowy kontroler Pitch Bend i Modulation, 4 programowane strefy klawiszy, podświetlany graficzny wyświetlacz LCD z 4 pozycyjnym Menu, wejście Sustain i Expression, złącza MIDI I/O, 50 pamięci każdy z 4 profilami ustawień, przyporządkowanie komunikatów klawiaturowych ASCII do kontrolerów, Wymagania Windows XP (SP2) DX 9.0b, Windows Vista (32-Bit) DX10, Mac OS X 10.4.9

Seria KEY RIG

KEYRIG 49 530,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura syntezatorowi 49 klawiszy, kontroler Volume, Pitch Bend, Modulation, Volume, przełącznik oktaw, wejście Sustain, kompatybilność WIN (SP 1), Mac OS X zasilanie, dołączone oprogramowanie Key Rig (PC), program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB

Seria MID AIR

MID AIR 610,00 zł

Unikalny bezprzewodowy interfejs MIDI 1 x 1, częstotliwość nośnej 2,4GHz, zasięg nadajnika 10m, nadajnik zasilany 2 bateriami AA, czas pracy około 20 godzin, odbiornik USB wyposażony w wejście i wyjście MIDI, diody obecności sygnału MIDI Wireless oraz Wired, zasilany przez USB lub z zasilacza, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDISB

MID AIR 25 W 599,00 zł

Unikalna bezprzewodowa klawiatura sterująca, klawiatura syntezatorowa 25 klawiszy, zasilanie bateryjne lub przez opcjonalny zasilacz, 8 kontrolerów obrotowych, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, kontroler Pitch bend i Modulation, transpozycja oktaw, przycisk program change, programowany kontroler suwakowy, 3 segmentowy wyświetlacz LED, wejście Sustain, wyjście MIDI, 10 pamięci ustawień, Odbiornik USB wyposażony w wejście i wyjście MIDI, diody obecności sygnału MIDI Wireless oraz Wired, zasilanie przez USB, wejście do zasilacza, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie

Seria KEYSTATION

KEYSTATION 61 ES 850,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura półważona 61 klawiszy, kontroler Pitch Bend, Modulation, Volume, wejście Sustain, transpozycja oktaw, wyjście MIDI, kompatybilność MME, Core MIDI, Win, Mac OS, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

KEYSTATION 88 ES 1 110,00 zł

Profesjonalna klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, klawiatura półważona 88 klawiszy, kontroler Volume, Pitch Bend, Modulation, wejście Sustain, wyjście MIDI, przełącznik oktaw, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez złącze USB, gniazdo do zasilacza

Seria EKEYS

EKEYS 37 250,00 zł

Kompaktowa klawiatura sterująca pracująca na złączu USB, Klawiatura syntezatorowa 37 klawiszy w małym rozmiarze, dołączone oprogramowanie PC Sound Studio II VST, Picture Board, Music Teacher, kompatybilność MME ASIO 2, Win, Mac, zasilanie przez USB, doskonała jako podstawowy sterownik dla początkujących

Seria KEYSTUDIO

KEYSTUDIO 49 i 970,00 zł

Kontroler audio/MIDI pracujący na złączu USB, klawiatura syntezatorowa 49 klawiszy, wbudowane brzmienie fortepianowe Steinway premium piano z 20 głosową polifonią, wbudowany pogłos, interfejs audio 2x2 o przetwarzaniu 16bit 44.1kHz, wejście mikrofonowe XLR, wejście instrumentalne Jack 1/4", Regulacja Gain oraz diody LED Signal i Clip do wejść analogowych, 2 wejścia aux RCA, 2 wyjścia jack, 2 wyjścia słuchawkowe, gniazdo Sustain, wyjście MIDI, regulacja Pitch Band i Modulation, przełącznik oktaw, funkcja Edit Mode do zaawansowanych funkcji i programowania, regulacja Direct Monitoring przypisanym pokrętelem, dołączone oprogramowanie: wirtualny moduł M-audio GM Module (127 brzmień) działający jako wtyczka lub standalone, Ableton Live Lite zasilanie przez USB lub przez zasilacz (nie jest w zestawie)

Seria OXYGEN

OXYGEN 25 v III P 549,00 zł

Klawiatura nowej generacji z serii Oxygen pracująca na złączu USB, Klawiatura syntezatorowa 25 klawiszy, 8 kontrolerów obrotowych, 6 przycisków transportu, kontroler suwakowy, dedykowane przyciski wyboru ścieżki Track Up/Down, Przełączniki oktaw, 5 przycisków funkcyjnych, kontroler Pich bend i Modulation, funkcja Direct Link automatycznie mapuje kontrolery do podstawowych parametrów DAW, wbudowane presety do obsługi popularnych instrumentów wirtualnych (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar, Minimonsta), 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, wejście pedału Sustain, Obsługa RPN/NRPN, Program, Bank LSB, Bank MSB, Pitch Bend, GM/GM2/XG SysEx, Note On/Off toggle, MIDI Machine Control, kmpatybilność Win XP, Vista, Mac OS X, Zasilanie przez USB

OXYGEN 49 v III P 649,00 zł

Klawiatura nowej generacji z serii Oxygen pracująca na złączu USB, Klawiatura syntezatorowa 49 klawiszy, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów suwakowych, 6 przycisków transportu, kontroler suwakowy, dedykowane przyciski wyboru ścieżki Track Up/Down, Przełączniki oktaw, 5 przycisków funkcyjnych, kontroler Pich bend i Modulation, funkcja Direct Link automatycznie mapuje kontrolery do podstawowych parametrów DAW, wbudowane presety do obsługi popularnych instrumentów wirtualnych (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar, Minimonsta), 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, wejście pedału Sustain, Obsługa RPN/NRPN, Program, Bank LSB, Bank MSB, Pitch Bend, GM/GM2/XG SysEx, Note On/Off toggle, MIDI Machine Control, kmpatybilność Win XP, Vista, Mac OS X, Zasilanie przez USB

OXYGEN 61 W 699,00 zł

61 klawiszowy kontroler MIDI pracujący na złączu USB, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów obrotowych, 9 przycisków, 6 przycisków transportu, kontroler Pich bend i Modulation, transpozycja oktaw, 7 przycisków funkcyjnych, 3 segmentowy wyświetlacz LED, wejście sustain, wyjście MIDI, 10 pamięci ustawień, funkcja memory dump przez Sys Ex, niezależne kanały MIDI we wszystkich kontrolerach, funkcja Controller Mute, Snapshot, rozbudowane ustawienia kontrolerów w tym note on/off/toggle, RPN/NRPN, program, bank LSB/MSB presets, MIDI Machine Control, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Mac OS X Core MIDI, edytor ustawień Enigma, program Ableton Live Lite w zestawie, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

OXYGEN 61 v III 1 160,00 zł

Klawiatura nowej generacji z serii Oxygen pracująca na złączu USB, Klawiatura syntezatorowa 61 klawiszy, 8 kontrolerów obrotowych, 9 kontrolerów suwakowych, 6 przycisków transportu, kontroler suwakowy, dedykowane przyciski wyboru ścieżki Track Up/Down, Przełączniki oktaw, 5 przycisków funkcyjnych, kontroler Pich bend i Modulation, funkcja Direct Link automatycznie mapuje kontrolery do podstawowych parametrów DAW, wbudowane presety do obsługi popularnych instrumentów wirtualnych (Xpand!2, Hybrid, Velvet, Strike, Oddity, ImpOSCar, Minimonsta), 4 krzywe dynamiki klawiatury i 3 ustawienia velocity, wejście pedału Sustain, Obsługa RPN/NRPN, Program, Bank LSB, Bank MSB, Pitch Bend, GM/GM2/XG SysEx, Note On/Off toggle, MIDI Machine Control, kmpatybilność Win XP, Vista, Mac OS X, Zasilanie przez USB

STEROWNIKI MIDI

UC 33 E 1 010,00 zł

Profesjonalny kontroler MIDI do muzycznego systemu komputerowego lub sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI, 24 kontrolery obrotowe, 9 kontrolerów suwakowych z diodą LED, 10 programowanych przycisków, 4 przyciski presetów, 8 przycisków, funkcyjnych, 4 przyciski transportu, 33 fabryczne presety ustawień, 5 nakładek do popularnych programów, funkcja Controller mute, Snapshot, drawbar, Sys-ex memory dump, podświetlany wyświetlacz LCD, złącza MIDI, łatwe przyporządkowanie funkcji do kontrolerów umożliwia sterowanie najważniejszymi funkcjami wirtualnych mikserów i zewnętrznych urządzeń, kompatybilność VST, OMS, Dxi, Win, Mac OS, edytor ustawień Enigma, zasilanie przez USB, gniazdo do zasilacza

X-SESSION PRO 530,00 zł

Kontroler MIDI dla DJów pracujący na złączu USB, 4 kontrolery suwakowe, 12 kontrolerów obrotowych, 10 przycisków, crossfader, kompatybilność Win, Mac OS, MME, Core MIDI, edytor ustawień Enigma, program Torq LE w zestawie, zasilanie przez USB

MIKROFONY

STUDYJNE

ARIES 810,00 zł

Profesjonalny wokalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, mosiężna kapsuła kardioidalna z połączoną membraną 3/4" o grubości 6 mikronów, specjalne wewnętrzne antywstrząsowe zawieszenie membrany tłumiące zakłócenia, filtr pop, bardzo niska podatność na sprzężenia, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, maksymalne ciśnienie akustyczne 134dB, czułość 13.8mV/Pa, w zestawie pokrowiec i uchwyt.

LUNA 1 240,00 zł

Studyjny kardioidalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną dużą połączoną membraną 1.1", specjalna konstrukcja umożliwia wykorzystanie mikrofonu w studiu i na scenie, pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz +/-1dB, maksymalne ciśnienie akustyczne 130dB, czułość 16mV/Pa, koszt do zamocowania oraz twardy case w zestawie

LUNA v II 1 640,00 zł

Studyjny kardioidalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, charakterystyka kardioidalna, bardzo czuła mosiężna kapsuła z połączoną dużą połączoną membraną 1.1" z Mylaru (grubość 3 micrometry), tłumik Pad -10dB, filtr dolnooaporowy 125Hz 6dB/oct, pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz +/-1dB, maksymalne ciśnienie akustyczne 130dB, czułość -36dB @ 1kHz, ekwiwalent poziomu szumów 14dB A-ważona), koszt do zamocowania oraz drewniany case w zestawie

NOVA 530,00 zł

Studyjny kardioidalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną dużą połączoną membraną 1.1", pasmo przenoszenia 20Hz-18kHz +/-1dB, maksymalne ciśnienie akustyczne 128dB, czułość 16mV/Pa, uchwyt i pokrowiec w zestawie

PULSAR v II 810,00 zł

Drua generacja mikrofonu pojemnościowego pracującego w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną membraną mylarową 3/4" o grubości 6 mikronów, mosiężna obudowa, tłumik pad 10dB, filtr dolnooaporowy 80Hz 12dB/Oct, drewniany case, uchwyt, filtr pop w zestawie, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, czułość 13mV/Pa, maksymalne ciśnienie akustyczne 134dB

PULSAR v II Matched Pair 1 640,00 zł

Para pojemnościowych mikrofonów pojemnościowych pracujących w klasie A FET, mosiężna kapsuła z połączoną membraną mylarową 3/4" o grubości 6 mikronów, mosiężna obudowa, tłumik pad 10dB, filtr dolnooaporowy 80Hz 12dB/Oct, drewniany case, uchwyt, filtr pop w zestawie, ochwyt montażowy na 2 mikrofony, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz, czułość 13mV/Pa, maksymalne ciśnienie akustyczne 134dB

SOLARIS 1 840,00 zł

Profesjonalny mikrofon pojemnościowy pracujący w klasie A FET, Mosiężna kapsuła z super czułą połączoną membraną 1.1" o grubości 3 mikronów, trzy przełączalne charakterystyki kierunkowe: kardioidalna, dookólna, ośminkowa, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz +/- 1dB, tłumik pad -10dB, filtr dolnooaporowy 125Hz, 6dB/Oct, maksymalne ciśnienie akustyczne 130dB, czułość 16mV/Pa, koszt do zamocowania oraz twardy case w zestawie

SPUTNIK 2 850,00 zł

Profesjonalny lampowy mikrofon pojemnościowy, mosiężna kapsuła z 3 mikronową połączoną membraną z mylaru, zasilacz oparty na podwójnym niskopiętrowym układzie lampowym 6205M, 3 charakterystyki kierunkowe kardioidalna, ośminkowa i dookólna, tłumik pad -10dB, filtr dolnooaporowy 80Hz 12dB/oct, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz +/- 1,5dB, bardzo wysoka czułość 30mV/Pa, maksymalne ciśnienie akustyczne 132dB, wykończenie nikiel polerowany, dedykowany kabel 7 pinowy, koszt antywstrząsowy, futerał, walizka w zestawie,

PRZEDWZMACNIACZE MIKROFONOWE

AUDIO BUDDY 490,00 zł

Dwukanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy, W obu kanałach wejście Mic XLR, wejścia Instrument Jack TS?, wskaźniki LED sygnału Signal i Clip, regulacja Gain, wyjścia liniowe Jack TRS. Bardzo szerokie pasmo przenoszenia 5Hz-50kHz w tej klasie cenowej, poziom wystawiania gain 60dB, niskoszumowa budowa, zbiorcze zasilanie Phantom +48V, stalowaobudowa, małe rozmiary, wysokie przełożenie jakości/cena

DMP 3 810,00 zł

Wysokiej klasy 2 kanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy, W obu kanałach wejścia Mic XLR, wejście Instrument Jack TS, przełącznik High Gain, zasilanie Phantom +48V, wychyłowe wskaźniki wystawiania VU, diody Clip, filtr dolnooaporowy 72Hz 18dB/Oct, regulacja Gain, przełącznik fazy, wyjście liniowe Jack TRS, bardzo szerokie pasmo przenoszenia 20Hz-80kHz, +/- 0.5dB przy max gain, niskie zniekształcenia harmoniczne 0.00035% (dla +13,6dBu na wejściu), zakres czułości gain od 39.5dB-72.5dB (zakres high gain), stalowa obudowa, małe rozmiary, zasilacz w zestawie

OCTANE

3 050,00 zł

Profesjonalny 8 kanałowy przedwzmacniacz i konwerter, przetwarzanie 24bit/48kHz, 8 przedwzmacniaczy Octane TM, w każdym kanale tłumika Pd oraz 3 punktowy wskaźnik poziomu LED, na 2 pierwszych kanałach dodatkowo 2 wejścia Instrument Jack TS, Filtr HPF na pierwszym kanale, odwrócenie fazy na kanałach 2,4,6,8, zasilanie Phantom w grupach kanałów 1-4 i 5-8, 8 wejść mikrofonowych XLR, 8 wejść i wyjść liniowych Jack TRS, wyjście optyczne, złącza Word Clock I/O, wbudowana matryca do omikrofonowania w systemie M-S, pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz +/- 0.11dB (Mic mid gain), THD+N 0.00041% (Mic -107dB, 1dB below clipping), dynamika 120dB (A-weighted, Mic mid gain)

KONWERTERY

CO 2

330,00 zł

Konwerter sygnału cyfrowego S/PDIF z coaxialnego na optyczny i vice-versa, dwa cyfrowe wejścia: 1 Toslink (optyczny), 1 gniazdo RCA (coaxialny), dwa cyfrowe wyjścia, oba zawsze aktywne: 1 Toslink (optyczny), 1 gniazdo RCA (coaxialny), przełącznik wyboru źródła, separowane złącza RCA zapobiegają powstawaniu pętlí masowej, może być używany jako wzmacniacz sygnału przy długich kablach

MONITORY STUDYJNE

Seria EX

EX 66



1 999,00 zł

Cyfrowy referencyjny monitor studyjny pracujący w "bi-ampingu", konstrukcja dwudrożna typu MTM (midwoofer-tweeter-midwoofer), 2 głośniki niskośredniotonowe 6" custom linear-piston, driver tytanowy 1", końcówki LF 104W, HF 104W, wbudowany układ DSP do tłumienia rezonansów obudowy i optymalizacji crossovera, wejście XLR, Jack TRS, S/PDIF, AES/EBU, przetwarzanie 24-bit/192kHz, specjalnie profilowany horn drivera zmniejszający odbicia fal, wbudowany filtr Acoustic Space Half/Quarter/Full, High Freq +2/0/-2dB, Mid Range +2/0dB, Lo Cutoff 37/80/100Hz, obudowa MDF bass reflex dual-flanged, ekranowanie magnetyczne, pasmo przenoszenia 37Hz-22kHz, SPL max 109dB, crossover 2.56kHz Linkwitz-Riley, zabezpieczenia RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic, kalibrowana regulacja głośności, cena za sztukę

Seria CX

STUDIOPHILE CX 5

1 920,00 zł

Referencyjne monitory studyjne pracujące w "bi-ampingu". driver 1.25" z jedwabną kopólką i powiększoną cewką wyposażony w dodatką zamkniętą tylną komorę, głośnik niskośredniotonowy 5" z kevlarową membraną z gumowym resorem o wysokiej skuteczności tłumienia, pasmo przenoszenia 50Hz-30kHz (+/- 3dB), crossover 2,6kHz, Wzmacniacze LF 50W RMS HF 40W RMS pracujący w klasie A/B z zewnętrznym radiatorem. Wejście Chinch RCA oraz Combo XLR/TRS, profilowany panel przedni ze specjalnie opracowanym falowodem drivera OptImage IV, przełącznik Acoustic Space - 4dB/-2dB/Flat (od 200Hz w górę), filtr dolnozaporowy 80Hz/100Hz/Flat, Podbicie środka Pasma +2dB (przy 2kHz), regulacja wysokich tonów +2dB/-2dB/0dB (powyżej 3kHz), regulacja poziomu głośności, zabezpieczenia: RF interference, output current limiting, over-temperature, turn on/off transient, subsonic filter, obudowa z MDF z płytą czołową i tylną o grubości 1" oraz dodatkowymi wspornikami, wykończenie czarny lakier

STUDIOPHILE CX 8

2 370,00 zł

Referencyjne monitory studyjne pracujące w "bi-ampingu". driver 1.25" z jedwabną kopólką i powiększoną cewką wyposażony w dodatką zamkniętą tylną komorę, głośnik niskośredniotonowy 8" z kevlarową membraną z gumowym resorem o wysokiej skuteczności tłumienia, pasmo przenoszenia 38Hz-30kHz (+/- 3dB), crossover 2,7kHz, Wzmacniacze LF 80W RMS HF 40W RMS pracujący w klasie A/B z zewnętrznym radiatorem. Wejście Chinch RCA oraz Combo XLR/TRS, profilowany panel przedni ze specjalnie opracowanym falowodem drivera OptImage IV, przełącznik Acoustic Space - 4dB/-2dB/Flat (od 200Hz w górę), filtr dolnozaporowy 60Hz/80Hz/Flat, Podbicie środka Pasma +2dB (przy 2kHz), regulacja wysokich tonów +2dB/-2dB/0dB (od 3kHz w górę), regulacja poziomu głośności, zabezpieczenia: RF interference, output current limiting, over-temperature, turn on/off transient, subsonic filter, obudowa z MDF z płytą czołową i tylną o grubości 1" oraz dodatkowymi wspornikami, wykończenie czarny lakier

Seria DSM

DSM 1

2 850,00 zł

Referencyjny monitor studyjny opracowany przy współpracy firm M-audio i Digidesign. Wofer 6.5" z membraną aluminiową, Driver 1" z kopułką tekstylną Teteron i neodymowym magnesem, Odpowiednie odprowadzanie ciepła z driverów zapewnia rozszerzenie pasma przenoszenia, wzmacniacz klady D pracujący w bi-ampingu, podział mocy 100W LF i 80W HF, pasmo przenoszenia: 49Hz-27kHz, crossover 2.7kHz, 24dB/Oct, SPL Max: 110dB (1 metr), SNR: 102dB (A-ważona), Złącza analogowe XLR/TRS z przełącznikami czułości, impedancja wejściowa 20kOhm, Złącza cyfrowe AES/EBU XLR Out oraz SPDIF RCA In/Thru, Przetwarzanie sygnałów cyfrowych do 24bit/192kHz, Regulacja poziomu wyskalowana w dB, rozbudowana sekcja korektora zrealizowana za pomocą przełączników typu DIP, 6 parametrów które można ustalić dla 4 różnych wartości (HF Shelf, Mid EQ, LF Shelf, High Pass, Desktop 220Hz, Desktop 175Hz), solidna wytlumiona obudowa typu bass reflex ze wzmocnieniami poprawiającymi jej sztywność, wymiary 32.5 x 22.8 x 26.1, ciężar 7.5 kg

DSM 2

3 250,00 zł

Referencyjny monitor studyjny opracowany przy współpracy firm M-audio i Digidesign. Wofer 8" z membraną aluminiową, Driver 1" z kopułką tekstylną Teteron i neodymowym magnesem, Odpowiednie odprowadzanie ciepła z driverów zapewnia rozszerzenie pasma przenoszenia, wzmacniacz klady D pracujący w bi-ampingu, podział mocy 100W LF i 80W HF, pasmo przenoszenia: 42Hz-27kHz, crossover 2.7kHz, 24dB/Oct, SPL Max: 111dB (1 metr), SNR: 100dB (A-ważona), Złącza analogowe XLR/TRS z przełącznikami czułości, impedancja wejściowa 20kOhm, Złącza cyfrowe AES/EBU XLR Out oraz SPDIF RCA In/Thru, Przetwarzanie sygnałów cyfrowych do 24bit/192kHz, Regulacja poziomu wyskalowana w dB, rozbudowana sekcja korektora zrealizowana za pomocą przełączników typu DIP, 6 parametrów które można ustalić dla 4 różnych wartości (HF Shelf, Mid EQ, LF Shelf, High Pass, Desktop 220Hz, Desktop 175Hz), solidna wytlumiona obudowa typu bass reflex ze wzmocnieniami poprawiającymi jej sztywność, wymiary 38.5 x 27.0 x 25.7, ciężar 9.1kg

DSM 3

3 880,00 zł

Referencyjny monitor studyjny opracowany przy współpracy firm M-audio i Digidesign. Konstrukcja MTM (midwoofer-tweeter-midwoofer), 2 woofery 6,5" z membraną aluminiową, Driver 1" z kopułką tekstylną Teteron i neodymowym magnesem, Odpowiednie odprowadzanie ciepła z driverów zapewnia rozszerzenie pasma przenoszenia, wzmacniacz klady D pracujący w bi-ampingu, podział mocy 100W LF i 80W HF, pasmo przenoszenia: 37Hz-27kHz, crossover 2.7kHz, 24dB/Oct, SPL Max: 111dB (1 metr), SNR: 102dB (A-ważona), Złącza analogowe XLR/TRS z przełącznikiem czułości, impedancja wejściowa 20kOhm, Złącza cyfrowe AES/EBU XLR Out oraz SPDIF RCA In/Thru, Przetwarzanie sygnałów cyfrowych do 24bit/192kHz, Regulacja poziomu wyskalowana w dB, rozbudowana sekcja korektora zrealizowana za pomocą przełączników typu DIP, 6 parametrów które można ustalić dla 4 różnych wartości (HF Shelf, Mid EQ, LF Shelf, High Pass, Desktop 220Hz, Desktop 175Hz), solidna wytlumiona obudowa typu bass reflex ze wzmocnieniami poprawiającymi jej sztywność, wymiary 40,7 x 27 x 26, masa 10.6 kg

Seria BX (pair)

STUDIOPHILE BX 5 A

1 160,00 zł

Para dwudrożnych monitorów pracujących w "bi-ampingu", głośnik niskośredniotonowy 5" z kevlarową membraną i cewką odporną na wysokie temperatury, driver 1" z jedwabną kopułką, ekranowanie magnetyczne, wejście XLR i Jack TRS, regulacja głośności, pasmo przenoszenia 56Hz-22kHz, crossover 3kHz Linkwitz-Riley, końcówki pracujące w klasie AB LF-40W, HF-30W, zabezpieczenie RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic, obudowa MDF bass reflex laminowana

STUDIOPHILE BX 8 A

1 720,00 zł

Para dwudrożnych monitorów pracujących w "bi-ampingu", głośnik niskośredniotonowy 8" z kevlarową membraną i cewką odporną na wysokie temperatury, driver 1" z jedwabną kopułką, ekranowanie magnetyczne, wejście XLR i Jack TRS, regulacja głośności, pasmo przenoszenia 40Hz-24kHz, crossover 2.2kHz Linkwitz-Riley, końcówki pracujące w klasie AB LF-70W, HF-60W, zabezpieczenie RF interference, limiter, temperaturowe, subsonic, obudowa MDF bass reflex laminowana

Seria AV (pair)

STUDIOPHILE AV 20



349,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 2" kompozytowy celuloza/ fiberglass, driver 3/4" ferrofluid-cooled silk, wzmacniacz 2x10W pracujący w klasie D, specjalnie profilowany horn drivera poprawiający bazę stereo, ekranowanie magnetyczne, złącza niesymetryczne RCA, obudowa drewniana ścięta laminowana

STUDIOPHILE AV 30

610,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 3" kompozytowy, driver 3/4" ferrofluid cooled silk, specjalnie profilowany falowód drivera poprawiający bazę stereo, wzmacniacz 2 x 15W, złącza RCA, wyjście słuchawkowe i Aux Jack 1/8" na przodzie monitora, podświetlana regulacja głośności, filtr Bass Boost, obudowa drewniana bass reflex laminowana

STUDIOPHILE AV 40

750,00 zł

Para dwudrożnych monitorów aktywnych typu desktop, głośnik niskośredniotonowy 4" celuloza powlekana polipropylenem, driver 3/4" ferrofluid-cooled silk, specjalnie profilowany horn drivera poprawiający bazę stereo, wzmacniacz 2 x 20W pracujący w klasie A/B, ekranowanie magnetyczne, złącza Jack TRS oraz RCA, wyjście słuchawkowe i wejście Aux jack 1/8" na przodzie monitora, podświetlana regulacja głośności, filtr Bass Boost, obudowa MDF bass reflex laminowana, pasmo przenoszenia 85Hz - 20kHz, crossover 2.7kHz, zabezpieczenie RF interference, limiter, temperaturę, subsonic

SUBWOOFERY

STUDIOPHILE SBX 10

2 330,00 zł

Subwoofer aktywny z serii Studiophile, woofer 10" kompozytowy paper/fiberglass, moc 240 W, płynna regulacja crossovera 50Hz-200Hz 24dB/oct, pasmo przenoszenia 20Hz-200Hz, THD 0.019%, regulacja gain - 30dB to +6dB, 2 wejścia XLR, 2 wejścia Jack TRS, 2 wyjścia XLR, 2 wyjścia TRS, wejście bypass footswitch, funkcja auto on/off, przełącznik fazy, filtr bass boost 10dB, zabezpieczenie temperaturowe, subsonic, over current, obudowa MDF bass-reflex laminowana, stożkowe nóżki w zestawie, ciężar 24.75kg

SŁUCHAWKI

IE 10

530,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki monitorowe. Driver ze specjalnym kanałem filtrującym, izolacja 26dB, pasmo przenoszenia 20Hz-13kHz, czułość wejściowa 115dB/mW, impedancja 13 Ohms 1kHz, w zestawie: przejściówka-tłumik poziomu, przejściówka na duży Jack, 6 wymiennych końcówek silikonowych i 2 gumowe, futerał

IE 20 XB

1 010,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki referencyjne. Osobne drivery nisko i wysokotonowy z osobnymi kanałami filtrującymi, wewnętrzny crossover, izolacja 16dB, pasmo przenoszenia 20Hz-16kHz, czułość wejściowa 119dB/mW, impedancja 11 Ohms 1kHz, w zestawie: przejściówka-tłumik poziomu, przejściówka na duży Jack, 6 wymiennych końcówek silikonowych i 2 gumowe, futerał

IE 30

1 240,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki referencyjne. Osobne drivery nisko i wysokotonowy z osobnymi kanałami filtrującymi, wewnętrzny crossover, izolacja 26dB, pasmo przenoszenia 20Hz-16kHz, czułość wejściowa 119dB/mW, impedancja 21 Ohms 1kHz, w zestawie: przejściówka-tłumik poziomu, przejściówka na duży Jack, 6 wymiennych końcówek silikonowych i 2 gumowe, futerał

IE 40

2 040,00 zł

Profesjonalne douszne słuchawki referencyjne opracowane w technologii Proven Ultimate Ears, 3 osobne drivery do niskich, średnich i wysokich tonów, technologia Dual-Bore z 2 kanałami tonów High oraz Mid/Low pozwala na naturalne mikszowanie tonów wysokich i niskich bezpośrednio w uchu, izolacja 26dB, pasmo przenoszenia 20Hz- 16kHz, złącza jack 1/8", w zestawie przejściówka na duży Jack, przejściówka - tłumik poziomu, 10 wymiennych końcówek (silikonowe i gąbkowe), stalowa obudowa

Q 40

735,00 zł

Słuchawki odsłuchowe, konstrukcja zamknięta, driver 40mm z membrana mylarową, neodymowy układ magnetyczny, kompozytowa budowa cewki, doskonała izolacja od otoczenia, lekka obudowa, kabel 3m ze złączem Jack 1/8", przejściówka Jack 1/4", pasmo przenoszenia 10Hz-20kHz, czułość 116dB SPL, impedancja 640hm

AKCESORIA

IE CABLE 2.0 CLEAR

134,00 zł

Wymienny kabel do słuchawek z serii IE

IE FIT KIT CLEAR

53,00 zł

Komplet wkładek dousznych do słuchawek z serii IE, w zestawie 4 pary wkładek silikonowych o różnej wielkości oraz 1 para wkładek gąbkowych

Q 40 CABLE

73,00 zł

Wymienny kabel do słuchawek Q 40

DJ GEAR

TORQ CONECTIV VINYL/CD

1 160,00 zł

Platforma dla DJów w skład której wchodzi interfejs audio Conectiv 4x4 działający na złączu USB, program Torq, 2 winylowe płyty sterujące oraz 2 płyty sterujące CD, program Torq wyposażony w wirtualne decki, obsługa formatów MP3, AIFF, WAV, WMA, AAC, automatyczne dopasowanie bitu, wbudowana funkcja timestretching/compression, 2 kanałowy mikser (3 zakresowy EQ, regulacja poziomu, crossfader, headphone cue, efekt VST), wbudowane 10 efektów, sampler z 16 komórkami pamięci synchronizowanych z tempem, funkcja QuickScratch, instant looping, performance recorder, snapshot do przywoływania ustawień miksera i efektów, tryby pracy vinyl, CDJ, hybryd emulation control, szczegółowa przeglądarka plików, zewnętrzne sterowanie peryferiami za pomocą Torq Control Vinyl and Torq Control CD a także przez kontroler MIDI lub mysz + klawiatura, kompatybilność Win, Mac OS, ReWire Slave, Interfejs audio Conectiv 4x4 na złączu USB, przetwarzanie 16bit/48kHz, 4 wejścia RCA line lub pono, 4 wyjścia RCA line z przełącznikiem + 10dBV peak output level, wyjście słuchawkowe, wejście mikrofonowe TS Jack, 2 pokrętła Mix do mikszowania sygnałów wejściowych i z komputera, wyjście słuchawkowe, funkcja odsłuchu crossfadable cuesource z funkcją headphone split, kompatybilność Win Mac OS, ASIO, Core Audio, Pro Tools MP, zasilanie przez USB

TORQ XPONENT

2 140,00 zł

Zintegrowana platforma sterująca dla DJów wraz z programem Torq pracująca na złączu USB, wszystkie kontrolery podświetlane i zintegrowane z funkcjami Torq, wbudowany interfejs audio o przetwarzaniu do 16Bit/48kHz, 4 wyjścia RCA, wyjście słuchawkowe Jack, złącza MIDI I/O, wejście footswitch i expression, w obu kanałach kontrolera optyczny Pad obrotowy z włącznikiem czułości na dotyk, Cue selektor, 2 programowane przyciski, 4 kontrolery obrotowe i 4 przyciski do efektów, wskaźnik LED do wyświetlenia czasu do końca loopa, przyciski Seek do przewijania Loopów, 5 przycisków do przeskoiku zdefiniowanych znaczników w loope, przesuwanie loopów w czasie jednego decka względem drugiego, przycisk Lock, transpozycja semitone, pitch control, Loop control, Play/Pause, Cue, suwak Speed 100mm, w sekcji mikser regulacja głośności Master, pad dotykowy z przyciskami myszy do kontroli programu lub jako kontroler MIDI, wskaźnik LED poziomu wyjściowego kontrolowany przez MIDI, przyciski Shift, 2 x 4 kontrolery do poziomu Gain oraz EQ, potencjometr balansu Cue i słuchawkowy, 2 tłumiki kanałów, przyciski Auto Sync i transform, Crossfader, kompatybilność Win, Mac, ASIO, Core Audio

AKCESORIA

TORQ CONTROL CD

65,00 zł

Płyta CD do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu odtwarzacza CD dla DJ

TORQ CONTROL VINYL BLACK

81,00 zł

Płyta Winyłowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor czarny

TORQ CONTROL VINYL CLEAR

81,00 zł

Płyta Winyłowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor biały

TORQ CONTROL VINYL GHOST

81,00 zł

Płyta Winyłowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor przezroczysty

TORQ CONTROL VINYL RED

81,00 zł

Płyta Winyłowa do sterowania loopami w programie Torq przy wykorzystaniu dla gramofonu dla DJ, kolor czerwony

TORQ SLIPMAT

101,00 zł

SOFTWARE PRO TOOLS

PRO TOOLS MP 8 1 240,00 zł

Nowa wersja oprogramowania DAW firmy Digidesign przeznaczona do współpracy z interfejsami M-Audio rozbudowana o nowe funkcje. Obsługa sterowników Projekt Mix M-audio oraz Command 8 Digidesign, kompatybilność sesji z innymi wersjami Pro Tools, 48 ścieżek audio (z możliwością rozszerzenia do 64 przez Music Production Toolkit 2), dedykowane okno edytora MIDI z sekwencerem i narzędziami do edycji i miksovania, 6 wirtualnych instrumentów w tym 5 A.I.R., 30 dodatkowych wtyczek (w sumie 70), okno do edycji nutowych bazujące na silniku Sibelius notation, nowy przejrzysty interfejs użytkownika z możliwością personalizacji ustawień i wyświetlanych narzędzi, Funkcja Elastic Pitch do zmiany tonacji bez ingerencji w tempo, Funkcja Elastic Time do kompresji i ekspansji czasowej z 4 rodzajami algorytmów, możliwość wpięcia do 10 wtyczek na kanał, zoptymalizowane mapowanie parametrów plug-inów, automatyczna funkcja update do wtyczek, Funkcja QuickStart do szybkiego tworzenia nowych sesji z szablonów, pełna automatyka ścieżek i edycja za pomocą Controller lane parametrów (volume, pan, plug-in automation) oraz parametrów MIDI CC (velocity, pitch bend, modulation), import plików MIDI, REX, ACID, WAV, AIFF, AAC, MP3, Acid, funkcja Loop Preview, 256 śladów MIDI, dedykowane ślady Instrument łączące funkcję MIDI i audio, Bezpieczne przetwarzanie i edycja ścieżek, profesjonalne funkcje do edycji audio/MIDI w tym Region Groups, Region Looping, Separate on Grid/Transient, quantize audio regions i inne, 32 szyny mix bus, 10 wysyłek na kanał, parametry sesji 16/24Bit do 96kHz, pełna automatyka miksera, okna Edit, Mix i Workspace, Kompatybilność Win i Mac, funkcja Rewire dla Ableton Live, RTAS, AudioSuite, Windows XP, Mac OS X.

PRO TOOLS MP 8 (EDU 1) 610,00 zł

Wersja edukacyjna Pro Tools M-powered - jedna licencja

PRO TOOLS MP 8 (EDU 5) 2 450,00 zł

Wersja edukacyjna Pro Tools M-powered - pięć licencji

SOFTWARE - SIGNAL PROCESSING

PRODUCERS FACTORY 410,00 zł

Upgrade efektowy do Pro Tools M-powered, TDM lub LE, zawiera 5 profesjonalnych wtyczek Moogerfooger Analog Delay, Joemeek VC-5, Meequalizer, Joemeek SC-2 Compressor, Cosmonaut Voice, Digidesign Maxim, kompatybilność RTAS, Mac OS, Win XP

PRODUCERS PRO FACTORY 1 640,00 zł

Upgrade efektowy do Pro Tools M-powered, TDM lub LE, zawiera 12 profesjonalnych wtyczek Moogerfooger Analog Delay, Joemeek VC-5, Meequalizer, Joemeek SC-2 Compressor, Cosmonaut Voice, Digidesign Maxim, BF-3A, Digidesign D-Fi, Tel-Ray Variable Delay, Tech 21 Sans Amp, Moogerfooger Ring Modulator, Voce Spin, Voce Chorus/Vibrator, kompatybilność RTAS, Mac OS, Win XP

SOFTWARE - VIRTUAL INSTRUMENTS

DRUM & BASS RIG 530,00 zł

Wirtualny rack z czterema modułami brzmieniowymi dostarcza szeroki wachlarz brzmień (RD-5 real drums, EB-6 electric bass, LC-7 Loop Creator i BL-8 Bassline), możliwość pracy jako stand alone z sekwencerem lub jako wtyczka programowa. podwójny procesor na każdym module oraz sekcja master effect, kompatybilność z większością platform na PC i MAC (Logic, ProTools, Ableton Live, Cubase). Duże możliwości sekcji master z mikserem MIDI/Mikser pozwala na miksovanie poszczególnych modułów, kompatybilność Win/Mac, AU Mac, VST Win/Mac, RTAS Win/Mac

IDRUM W 199,00 zł

Programowy automat perkusyjny współpracujący z komputerami Mac, możliwość pracy jako stand alone. Kompatybilność z programami Ableton Live 4, GarageBand, Logic, Digital Performer i innymi aplikacjami obsługującymi wtyczki audiounit. Łatwy w obsłudze interfejs, W każdej ścieżce możliwość edycji volume, pan, mute, solo, sound audition, sound selection, transpose, decay, high-pass filter, low-pass filter. Proste tworzenie patternów, zawiera bogatą bibliotekę próbek perkusyjnych oraz patternów

KEY RIG 530,00 zł

Wirtualny rack z czterema modułami brzmieniowymi (SP-1 Stage Piano, MS-2 Polyphonic Synthesizer, MB-3 Electromagnetic Organ, GM-4 General MIDI), możliwość pracy jako stand alone z sekwencerem lub jako wtyczka programowa, podwójny procesor na każdym module oraz sekcja master effect, kompatybilność z większością platform na PC i MAC (Logic, ProTools, Ableton Live, Cubase), duże możliwości sekcji master z mikserem MIDI/Mikser pozwala na miksovanie poszczególnych modułów, kompatybilność Win/Mac, AU Mac, VST Win/Mac, RTAS Win/Mac

MINIMONSTA W 599,00 zł

Programowy emulator legendarnego syntezatora analogowego Minimoog spopularyzowany przez Jana Hammera, Ricka Wakemana, Keitha Emersona, Garyego Numana, wyposażony w dodatkowe funkcje, pełni programowany 2500 fabrycznych ustawień, mapowanie parametrów do kontrolerów MIDI, możliwość nagrywania zmian parametru w sekwencerze, odtwarzanie w czterech ustawieniach triggera: monophonic, polyphonic, legato i unison, funkcja morphing, modulacja LFO i ADSR z przekierowaniem do różnych parametrów, wbudowany delay, możliwości pracy jako stand alone lub jako host do większości programów Live 4, Cubase, Logic, GarageBand, SONAR, Digital Performer, ACID, Pro Tools LE/TDM. Kompatybilność VST 2.0 (Mac/PC także VSTi), RTAS, Audio Units

M-TRON PRO W 599,00 zł

Programowy emulator klasycznego syntezatora Mellotron znanego z brzmienia zespołów The Beatles, Yes, David Bowie, Led Zeppelin, King Crimson, The Moody Blues. 200 brzmień + banki tape (45 nowych banków tape które nie ma w poprzedniej wersji programu, 19 banków tape z M-Trona zremasterowane w Londyńskim Abbey Road Studios, ponad 40 banków loop tape, ponad 3.5GB całkowitej pojemności sampli), ponad 700 presetów w stworzonych również przez wybitnych programistów i muzyków, do 35 odtwarzanych nut każda indywidualnie samplowana, obsługa funkcji dual layer i split, funkcja MIDI Learn, 29 parametrów na warstwę (w tym vintage-style ensemble i efekty delay, filtry resonant low//band/high-pass, tape reverse, tape half speed), kontrola dynamiki klawiaturowy tym filter aftertouch, kompatybilność RTAS, VST, AU, Standalone, Win XP/SP2, Vista 32, Vista 64, Mac OSX 10.4.x, OSX 10.5.x

THE IMPOSCAR W 399,00 zł

Programowy emulator legendarnego syntezatora OSCar opracowanego przez Oxford Synthesizer Company. Używany przez Steva Wondera, Billa Curria, Keitha Emersona i Geoffa Downesa. w pełni programowany z 500 ustawieniami fabrycznymi, 2 cyfrowe oscylatory, 13 obwiedni, programowana macryca Additive Wave Matrix, ustawienia arpeggiatora mono, duo i 4 polifoniczne, 5 ustawień triggera, 9 typów filtrów, 2 generatory obwiedni, rozbudowana funkcja LFO z synchronizacją, 6 ustawień funkcji portamento, rozbudowana funkcja efektów, łatwe przyporządkowanie kontrolerów MIDI, możliwość pracy jako stand alone lub jako host do większości programów Live 4, Cubase, Logic, GarageBand, SONAR, Digital Performer, ACID, Pro Tools LE/TDM. Kompatybilność VST 2.0 (Mac/PC także VSTi), RTAS, Audio Units

THE ODDITY W 399,00 zł

Programowy emulator klasycznego syntezatora Mellotron ARP Odyssey, używanego przez Herbie Hancock, Styx, Ultravox, Portishead, wyposażony we wszystkie opcje ARP: podwójny moduł VCO z synchronizacją, modulacja pulse-width, monophonic/duophonic control, generator szumów, modulacja ring, sample/hold, rezonansowy 4-półowy filtr górnozaporowy 24db/octave, filtr gornoprzepustowy, bwiednia VCA, AR i ADSR oraz wiele innych funkcji, dodatkowo do dyspozycji 384 preset, możliwość przyporządkowania, parametrów do kontrolerów MIDI, funkcja morphingu pomiędzy dwoma ustawieniami, możliwość pracy jako stand alone lub jako host do innych programów Live 4, Cubase, Logic, GarageBand, SONAR, Digital Performer, ACID, Pro Tools LE/TDM, kompatybilność VST 2.0 (Mac/PC łącznie z VSTi), RTAS, Audio Units

VIRTUAL STRING MACHINE W 399,00 zł

Wtyczka zawierająca ponad 12 syntezatorów z brzmieniami smyczkowymi w tym Freeman String Symphonizer, Eminent 310, ARP Omni II, ARP Quartet, Crumar Multiman, Polymoog, Elka Rhapsody, Korg PE2000, Logan String Melody, Eminent Solina, Roland RS202, Yamaha SS30, ponad 3,200 osobnych sampli w 60 grupach, możliwość ustawienia 2 warstw z dowolnych grup sampli i dodania parametrów syntezy do każdej warstwy, 500 ustawień fabrycznych, praca jako stand alone lub jako host RTAS (Mac/PC), VST (Mac/PC), AU (Mac)

AKCESORIA

PEDAŁY SUSTAIN

SP 01 81,00 zł

Uniwersalny pedał sustain do syntezatorów, modułów dźwiękowych, automatów perkusyjnych i innych urządzeń

SP 02 122,00 zł

Profesjonalny pedał sustain o klasycznym wyglądzie z mechaniką oddającą pracę pedału fortepianowego

PEDAŁY VOLUME

EXP 162,00 zł

Pedał expression, przełącznik polaryzacji, Możliwość wykorzystania do kontroli programowalnych parametrów MIDI takich jak volume, modulation, panning, filter sweep i inne. Wytrzymała konstrukcja ze zintegrowanym kablem Jack 1/4".

ZASILACZE

PS 05 DC 2000	122,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 5V, Prąd 2000mA	
PS 09 AC 1000	122,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd zmienny AC, napięcie 9V, Prąd 1000mA	
PS 09 AC 3500	122,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd zmienny AC, napięcie 9V, Prąd 3500mA	
PS 09 DC 0500	73,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 9V, Prąd 500mA	
PS 12 DC 1000	122,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 12V, Prąd 1000mA	
PS 12 DC 3500	122,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd stały DC, napięcie 12V, Prąd 3500mA	
PS 18 AC 3500	194,00 zł
Zasilacz do urządzeń M-Audio, prąd zmienny AC, napięcie 18V, Prąd 3500mA	
PS MICROTRACK	122,00 zł
Zasilacz USB do Microtrack	
PS PROJECTMIX	194,00 zł
Zasilacz USB do Project Mix	

POKROWCE

KEYBOARD Cover L	122,00 zł
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 88 lub 76 klawiszy.	
KEYBOARD Cover M	122,00 zł
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 76 lub 61 klawiszy.	
KEYBOARD Cover S	122,00 zł
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 61 lub 49 klawiszy.	
KEYBOARD Cover XS	81,00 zł
Pokrowiec na klawiaturę / syntezator 49 lub 25 klawiszy.	

TORBY

LAPTOP STUDIO Bag	410,00 zł
Torba na akcesoria, kieszeń na Laptopa do 17" oraz na akcesoria typu karta dźwiękowa kontrolery, wytrzymały materiał z tworzywa sztucznego	
MICRO PACK	410,00 zł
Torba reporterskana, kieszenie na akcesoria, pasek na ramię, dedykowana kieszeń na Microtracka z łatwym dostępem do przycisków urządzenia, wytrzymały materiał z tworzywa sztucznego	
OXYGEN TANK Bag	162,00 zł
Torba z wytrzymałego materiału do Oxygen 8 lub Ozone.	
PROJECT MIX Bag	530,00 zł
Torba do Projectmix. Kieszeń na laptopa i 2 na akcesoria	
STUDIO MESSENGER Bag	250,00 zł
Torba na laptopa i kontrolery, dodatkowe kieszenie na komórki i akcesoria	
TORQ XPONENT Bag	370,00 zł
Torba na Torq Xponent, dodatkowe schowki na laptopa, kable, słuchawki i inne akcesoria	

PLECAKI

PORTABLE STUDIO Bag	370,00 zł
Plecak, który pomieści wszystkie elementy przenośnego studia. Doskonale do przenośnego studia typu laptop + stacja robocza Ozone	

PROCESORY DŹWIĘKU

SQUEEZ 2 P 490,00 zł

Kompresor-bramka stereo. Bramka z regulacją poziomu zadziałania Threshold. Kompresor/limiter: regulacja Threshold, Ratio, Attack i Release (z trybem Auto), poziom wyjściowy Output, filtr Air z regulacją poziomu, 8 punktowy wskaźnik LED redukcji sygnału w każdym kanale. Wejścia i wyjścia XLR oraz Jack, wejścia Side Chain za złączach Jack, pasmo przenoszenia 20Hz-25kHz (-3dB), zniekształcenia poniżej 0.05%, obudowa do racka 1U.

TWEEG 231 P 690,00 zł

Stereofoniczny korektor tercjowy. 31 precyzyjnych potencjometrów na kanał w zakresie 20Hz-20kHz. W każdym kanale przełącznik zakresu equalizacji 6dB/12dB, regulacja poziomu wyjściowego, filtr dolnozaporowy (40Hz) i górnopaporowy (16kHz), przełącznik bypass, wskaźnik przesterowania Clip na diodzie LED, wskaźniki LED do wszystkich włączanych funkcji. Wejścia i wyjścia XLR, Jack oraz cinch, zniekształcenia poniżej 0.002%, pasmo przenoszenia 20Hz-50kHz (-3dB), odstęp sygnał/szum 93dB, obudowa do racka 2U.

INTERFACE'Y KOMPUTEROWE

AUDIO

LINK FW 460 P 590,00 zł

Interfejs audio 4x6 pracujący na złączu FireWire. Przetwarzanie 24-bit/96kHz, 2 wejścia mikrofonowe Combo XLR/TRS z przełącznikami czułości line/instrument, niskoszumowe preampy Mackie, zasilanie phantom +48V, Wyjście główne stereo Jack 1/4", złącza cyfrowe SPDIF I/O, wyjście słuchawkowe, zasilanie przez złącze FireWire lub z zasilacza (jest w zestawie), oprogramowanie Tracktion Music Production w zestawie, kompatybilność Mac, PC, ASIO2, WDM, Core Audio, bardzo wytrzymała obudowa, gumowe nakładki na obudowie, stalowe zabezpieczenia potencjometrów na przednim panelu, chowany statyw do postawienia urządzenia w pionie

MONITORY STUDYJNE

Seria STUDIO (pair)

STUDIO 5 P 990,00 zł

Dwudrożny monitor studyjny pracujący w "bi-ampingu", 5.25" głośnik niskośredniotonowy, 1" driver z jedwabną kopułką, obudowa z MDF, końcówki LF-100W, HF-100W, podział pasma 4kHz 24dB/okt, kanał bass-refleks zapewniający bardzo dobre przenoszenie najniższych częstotliwości. Wejścia symetryczne XLR i Jack oraz niesymetryczne cinch, korekcja +2 dB/+4 dB dla 65 Hz, ±2 dB dla 5 kHz, regulacja czułości.

STUDIO 8 P 1 990,00 zł

Dwudrożny monitor studyjny pracujący w "bi-ampingu", 8" głośnik niskośredniotonowy, 1" driver z jedwabną kopułką, obudowa z MDF, końcówki LF-100W, HF-100W, podział pasma 3kHz 24dB/okt, kanał bass-refleks zapewniający bardzo dobre przenoszenie najniższych częstotliwości. Wejścia symetryczne XLR i Jack oraz niesymetryczne cinch, korekcja +2dB/+4dB dla 100Hz, ±2dB dla 5kHz, regulacja czułości.